

Hovero

Segado



por Iago

Segado



Infernal



*Aquí, en la Ciudad de los Dioses,
aprovechando lo encontrado y su secreto
Mis hermanos y yo hemos escondido
la Clavícula de Salomón...
Se que esconde un secreto.
El secreto de Eternidad.
El Secreto de mi debilidad.
Sea lo que sea,
se que debo ocultarlo
de mi mismo.
Esta ha sido mi última voluntad como hombre
y estas son mis últimas palabras como hombre.
He negado mis recuerdos a lo que vendrá.
Lo pasado le será vedado.
Por siempre.
Mi alma camina poco a poco hacia el Infierno.
Cada noche que pasa su oscuridad me inunda.
Evitamos el Renacimiento de Naberius como Señor de Todo,
pero su esencia infernal y su poder no murió,
crece dentro de mi y cada vez es más poderosa.
He visto lo que sucederá
y cada generación será sacrificada para que
la esencia del Infierno continúe su Legado.
No somos Naberius.
Somos más.
Somos Demonio con Alma Inmortal.
Somos más que un Dios.
Así hasta que llegado el Final del Camino
seamos plenamente Inmortales.
Dios y Demonio en la Tierra.
Más allá de su poder y comprensión.
Y ese Legado me aterroriza,
a mi y a mi familia.
Por eso entrego estos papeles,
los últimos de mi voluntad
a mis hermanos,
para que se protejan de mi y de ellos mismos.
Ese es nuestro terrible Legado.*



La Historia Completa

Esta historia, salvo pequeñas cosas que han cambiado de la idea original, estaba “escrita” desde el año 2.007, aunque se ha terminado de plasmar seis años más tarde, y se que si hubiera descrito esto que a continuación voy a hacer, a muchos Cronistas les hubiera facilitado su “visión general” de la historia.

¿Y por qué no se contó esto al principio? Al principio, la Campaña iba a ser dirigida por mi a “mi grupo” y tras jugar el primer Legado, uno de ellos pensó en dirigirla a otras personas... Esto suponía para mí un problema, pues debía escribir la historia para ser narrada por cualquier Cronista pero sin desvelar el “total” de la historia a quien primero deseara jugarla y luego dirigirla... La solución era ir narrando las partes con más partes que se iban sumando, sin dar demasiadas “pistas” del todo para no arruinar el poder jugarla y desvelando poco a poco lo que sucedía para poder “dirigir” esa parte sin “vacíos” o partes no demasiado concordantes. Y de hecho, mi mayor problema y prioridad fue intentar “mantener” la concordancia en la historia y en sus partes.

Así, con mayor o menor acierto, he narrado la Crónica y con la salvedad de Don Rodrigo de Piedrasacra, que debía ser un gran enemigo toda la Crónica para los Personajes, y no se podía desvelar su “verdadera intención” en ningún instante, todo lo demás, pienso o espero, se ha ido entendiendo y explicando paulatinamente para poder llevar a buen término cada “Legado”.

¡Espero que lo entendáis y espero haberlo conseguido!



Todo en este mundo tiene una respuesta, a veces demasiado compleja y otras demasiado simples, y entre ambas, a veces hay respuestas que solo formulan más preguntas. Es el momento de contar toda la historia, desde el principio hasta ahora...

Se dice que cuando Adán y Eva, los primeros seres humanos creados por Yahvé, probaron la fruta del Árbol del Conocimiento del Bien y del Mal y fueron expulsados por Yahvéh del Jardín del Edén, el Arcángel Raziel, el “guardador de secretos” o el “Ángel de los misterios”, deliberadamente les dio su Libro para que los dos pudieran encontrar el camino a su hogar y comprender mejor a su Dios.

Se dice que los Ángeles subordinados de Raziel se indignaron por esta actitud de su Señor, contra las órdenes directas de Yahvé, por lo que se lo robaron y lo arrojaron al océano, y que Rahab, que es el Demonio Primordial de las Profundidades, les devolvió el Libro a Adán y Eva.



Otros narran que Yahvé decidió no castigar a Raziel, sino que recuperó el Libro y se lo devolvió a la pareja humana y de estos lo heredó su hijo Enoc, quien más tarde se convertiría en el Ángel Metatrón. Este agregó textos al Libro original y lo cedió al Arcángel Rafael, quien lo devolvió a Noé, y de él aprendió a hacer su Arca.

Tras muchos avatares, llegó el Libro a Salomón, quien obtuvo así sus extraños conocimientos mágicos y el dominio sobre los demonios, y desde entonces el Libro estaría desaparecido.

¿Y que poseía el Libro que fuera tan importante? El Libro es conocido como “Sephier Raziel Hamalach” o “El Libro del Ángel Raziel”, donde se dice que “está anotado todo el conocimiento celestial y terrestre” y es así, pues Raziel estaba siempre cerca del Trono de Yahvéh, y por tanto escuchaba todo lo que allí se decía y discutía. El “Zohar”, la obra principal del misticismo judío, asegura que en el Libro hay una escritura secreta donde “se explican las mil quinientas claves para el misterio del mundo que no fueron reveladas siquiera a los Ángeles”.

Así, el Sabio Rey aprendió a llamar y dominar a los demonios, y de esta habilidad logró atrapar y obligar al demonio Asmodeo para que le mostrara las maneras para poder construir el Templo que su padre había proyectado, y una vez que aprendió las maneras, rogó a Hiram, el Rey de Tiro, que le proporcionara materiales necesarios para tan gigantesca empresa. El Rey Hiram aceptó gustoso y envió a un arquitecto, célebre por su raro talento, para que dirigiera la construcción. Este sabio arquitecto se llamaba Hiram-Abi y era hijo de un Tirio y de una mujer de la tribu de Nephtali.

Para la construcción del Templo, el número de obreros ascendía a ciento ochenta y tres mil, llamados prosélitos o extranjeros admitidos, es decir, Iniciados. Hiram los distribuyó en tres clases: setenta mil Aprendices, ochenta mil Compañeros y tres mil trescientos Maestros. Cada una de estas clases tenía sus misterios y secretos, reconociéndose entre sí por medio de ciertas señales, palabras y toques peculiares a cada grado.

Ya la construcción del Templo se hallaba casi terminada y tres Compañeros que no habían podido alcanzar el grado de Maestros e ignoraban por consiguiente las palabras, signos y toques de este grado, resolvieron sorprender a Hiram y arrancárselos por la fuerza para pasar luego por Maestros en los otros países y tener derecho a la paga de su clase. Con este fin, sabiendo que Hiram iba todos los días al Templo a hacer sus oraciones mientras los obreros descansaban, le acecharon y cuando le vieron entrar se apostaron en cada una de las puertas: uno en la del Mediodía, otro en la de Occidente y otro en la de Oriente. Concluidas sus oraciones se dirigió Hiram hacia la puerta del Mediodía, donde el oficial allí apostado le solicitó las palabras y secretos del grado de Maestro. Hiram se negó y el oficial, irritado con esta resistencia, le asestó un golpe en la nuca con la Regla. Hiram-Abi trató de huir por la puerta de Occidente pero allí encontró al segundo Compañero, que le volvió a solicitar la palabra de Maestro. Rehusando Hiram responder a los deseos del oficial, este le dio un fuerte golpe en el pecho con una Escuadra de Hierro. Entonces el Maestro, reuniendo sus fuerzas, trató de salvarse por la puerta de Oriente pero allí encontró al tercer oficial que le hizo la misma pregunta que los otros dos. Se obstinó Hiram en callar y queriendo huir, el oficial descargó con un Martillo tan fuerte golpe sobre su frente que le dejó muerto.



LEGADO - LEGADO INFERNAL

Esta fue la historia y así se narró, pero cabe decir que todo era un plan urdido por Hiram, que tomando la poción que le proporcionó el Rey Salomón, conocida como el “Velo de la Muerte”, logró hacerse pasar por muerto ante los suyos. Y de esta manera comenzó un plan “eterno” que el Rey Salomón solicitó a Hiram para proteger algo de inmenso poder que dieron en llamar la “Clavícula de Salomón”, en la cual se contiene los nombres de los Demonios del mismo Infierno y estos nombres contienen más poder de lo que ningún hombre ha soñado, pero además, para quien supiera ver, y oculto bajo tan atractivo manto, se encuentra el “Libro del Ángel Raziel”, y ahí radica el mayor poder y el mayor secreto de la propia “Clavícula de Salomón”.

El Maestro Hiram y su amigo Joaben idearon que el Maestro había sido asesinado, por lo que junto con tres Compañeros simulaban el asesinato, y reunidos los tres asesinos, se ocuparon en hacer desaparecer las huellas del crimen, ocultando el cadáver bajo un montón de escombros hasta llegar la noche, que le sacaron de Jerusalén y enterraron lejos de la ciudad, en la cumbre de una montaña. No pasó mucho tiempo cuando fue echado de menos el sabio arquitecto, y el Rey ordenó que nueve Maestros se ocupasen exclusivamente en buscarle.

Estos nueve tomaron distintas direcciones y al día siguiente, uno de ellos, rendido de fatiga, se tendió sobre un cerrillo y observó al poco rato que la tierra estaba removida. Participó a sus compañeros de esta observación, en vista de lo cual cavaron en aquel paraje, encontrándose un cadáver que reconocieron con dolor ser el de Hiram-Abi. Depositaron de nuevo el cuerpo en la fosa, le cubrieron de tierra y regresaron a Jerusalén donde dieron cuenta al Rey Salomón del resultado de las pesquisas. Para reconocer el sitio donde Hiram estaba enterrado, cortaron una rama de acacia que plantaron encima de la sepultura.

El Rey dispuso que los nueve Maestros hiciesen la exhumación del cuerpo y lo transportaran a Jerusalén, recomendándoles que buscasen sobre el cadáver la Palabra de Maestro y que de no hallarse, pusiesen mucho cuidado en observar el primer gesto que se hiciese y las primeras palabras que se profiriesen a la vista del cadáver, a fin de que fuesen en lo sucesivo los signos y palabras de Maestro. Se revistieron los hermanos con sus mandiles y guantes blancos marcharon al lugar donde hicieron la exhumación.

A la par, se trató de averiguar quienes eran los autores del crimen, y la ausencia de tres Compañeros no dejó duda acerca de los asesinos, más cuando un desconocido se presentó ante el Rey Salomón y le dijo en secreto el lugar donde se refugiaban estos hombres. En verdad, el propio Hiram disfrazado ante el Rey y su corte, continúa con la “representación” para que el pueblo lo vea y crea lo que ve. De esta manera, el Rey Salomón, quien sabe de lo que ocurre, procura esconder el secreto escondido en el Libro y que no desea destruir y que teme pueda caer en malas manos.

Esa misma noche, el sabio rey convocó durante la noche al Consejo extraordinario de los Maestros y les solicitó a nueve de entre ellos para desempeñar una comisión delicada, pero que constándole el celo y valor de todos y no queriendo dar la preferencia a ninguno, la suerte decidiría quiénes iban a ser los Elegidos. Se hizo así y el primero designado por la “suerte” como Jefe de la Comitiva fue Joabén, quien no estaba donde estaba por casualidad, y designó a quienes debían acompañarle, y puso al día sobre todo lo sucedido, de acuerdo a un plan mucho mayor. Un plan ejecutado por hombres capaces y por siempre entre las sombras, para que muchas generaciones

podrían vivir en paz si el manuscrito de la “Clavícula de Salomón” se encontrase siempre seguro y oculto de las tentaciones de los hombres.

El Rey despidió a los demás Maestros y expuso a los nueve el descubrimiento que un desconocido le acababa de hacer, y los nueve Elegidos concertaron las medidas a tomar, adoptaron por palabra de reconocimiento el nombre principal de los asesinos y salieron de la ciudad antes de amanecer. Guiados por el desconocido caminaron hasta llegar llegaron a la caverna de Ben-Acar donde se ocultaban los asesinos. Así, dos hombres que caminaban hacia la caverna, al ver a la comitiva emprendieron la fuga por entre las rocas. Reconocidos en esto culpables, se les persiguió largo tiempo hasta que viéndose próximos a ser cogidos, se precipitaron a un barranco donde los Maestros los hallaron expirando.

Mientras tanto Joabén, el Jefe de la Comitiva, viendo que el perro del guía se dirigía a la caverna como siguiendo la pista de alguno se precipitó detrás. Una escalera de nueve peldaños le condujo al fondo de la gruta, donde a la luz de una lámpara distinguió al tercer asesino que se disponía a descansar. Viéndose descubierto este desgraciado, lleno de terror ante la visita de un Maestro a quien reconoció, se hirió con un puñal en el corazón.

Los Elegidos dejaron los cuerpos de los asesinos tendidos en el campo para que sirviesen de pasto a las fieras, llevándose las cabezas que estuvieron expuestas por espacio de tres días en el interior de los trabajos con los instrumentos que sirvieron para cometer el crimen. Después fueron consumidas por el fuego y los instrumentos hechos pedazos. Satisfecho el Rey de la conducta de los nueve Maestros, les agregó otros seis y dispuso que en adelante llevasen el nombre de Elegidos. Se les concedió por diviso una banda negra que se sostenía en el hombro izquierdo y terminaban en la cadera derecha de cuyo extremo pendía un puñal con una empuñadura de oro. Las palabras, señales y toques de reconocimiento fueron análogos a la acción que iban a ejecutar. En lo sucesivo su empleo fue la inspección general de los trabajos y de los masones. Cuando era necesario proceder en juicio contra alguno de éstos, el Rey los convocaba en lugar reservado.

El desconocido que les sirviera de guía en su expedición era un pastor que entró en el cuerpo de los masones, llegando con el tiempo a pertenecer al número de los Elegidos.

De esta manera, los Elegidos constituían una fachada perfecta para su verdadera misión de proteger la “Clavícula de Salomón” y durante un tiempo, todos sus planes tenían como único fin ocultar el manuscrito. El verdadero número de Elegidos constaba de los nueve primeros, los seis posteriores y a estos se añadían en secreto los tres “asesinos” y el pastor que no era otro que Hiram, que fue “bendecido” con el “Elixir de la Vida” por el Rey Salomón para que pudiera constituir en secreto una sociedad de Elegidos para proteger por siempre el secreto.

El trabajo continuó hasta que el Templo estuvo prácticamente acabado, quedando solo el consignar un lugar seguro y secreto para ocultar el nombre del Gran Arquitecto del Universo, tal y como era conocido desde su aparición sobre el monte Oreb en un Triángulo Radiante. Este nombre era ignorado por el pueblo a quien se invitaba a gritar y aplaudir mientras el Gran Sacerdote lo pronunciaba rodeado de todos los que podían y debían oírle, evitando así que la Palabra la escuchasen los profanos. Pero continuando con la construcción, el Rey sabio ordenó construir una



LEGADO - LEGADO INFERNAL

bóveda secreta, a la cual se accedía bajando veinticuatro escaleras divididas en tramos de tres, cinco, siete y nueve, y en el centro de la bóveda colocó un pedestal triangular. Esta localización solo era conocida por el Rey y los Maestros que en ella habían trabajado.

Sobre un Triángulo de Oro puro que portaba Hiram, este había grabado la Palabra y que este escondió cuando fue “asesinado”, por lo que el Rey ordenó que se buscara la joya del Maestro Hiram, y tuvieron la suerte tres Maestros que la vieron brillar en un pozo sobre el que caían los rayos del sol. Los tres emocionados presentaron el objeto al Rey Salomón, quien levantando el Triángulo dijo “ya está aquí la Palabra de... ¡Gracias a Dios!”, e hizo llamar a los quince Elegidos, más los nueve Maestros que construyeron la bóveda y a los tres que encontraron el Delta o la Palabra. Descendieron a la bóveda e incrustaron el Triángulo en el pedestal y lo cubrieron con una piedra de ágata de forma cuadrangular, y en ese lugar, el Rey declaró a los veintisiete Maestros como Elegidos y recibió el Juramento de jamás desvelar lo que acababa de suceder, dándoles un anillo de oro para su reconocimiento y sellando el lugar que a partir de entonces se conoció como Bóveda Sagrada.

En secreto, Hiram y Joaben volvieron a bajar a la Bóveda, para esconder la “Clavícula de Salomón” bajo el Triángulo, lo cual fue desconocido por sus “hermanos” y por el propio Rey, lo cual satisfacía al Elegido, pues nadie conocía ahora donde estaba el “secreto” del sabio Rey.

Hacia el año seiscientos antes de Nuestro Señor, el Rey Nabucodonosor sitió Jerusalén, la cual cedió cuando sus ciudadanos no resistían el hambre y la fatiga tras dieciocho meses asediados. El Rey Sedecias y su familia, junto con los principales de la ciudad, se refugiaron en el Templo hasta que el Rey Nabucodonosor ordenó a su general Naburzan que destruyese la ciudad y el templo hasta sus cimientos. Así, setenta años después, el Rey ciro concedió la libertad a los esclavos judíos y les restituyó los tesoros del templo, nombrando además a Zorobabel, descendiente de los primeros de Judea, Caballero de su Orden. Y les dejó regresar desde Babilonia a su tierra Jerusalén... Muchas cosas fueron las que pasaron durante el viaje, pero los Elegidos les apoyaron en todas sus acciones y por fin regresaron a la ciudad Santa, donde continuaron realizando sus reuniones y ritos, haciéndose más fuertes cada día que pasaba.

Mientras todo parecía lo “normal”, Hiram llegó hasta la bóveda y pudo acceder, para coger el “legajo” de su viejo Rey, y escapar de allí para buscar otro lugar donde ocultarlo.

Aproximadamente, en el año setenta de Nuestro Señor, el Templo fue destruido por los romanos, y los Elegidos se propagaron por todo el mundo, principalmente dándose a “conocer” por sus trabajos en la construcción.

Así transcurrió el tiempo, los Elegidos infiltrados en muchos de los estamentos de la sociedad e involucrados en la misma, dedicados a proteger el mayor de los secretos: el gran poder que se encontraba en el manuscrito del Rey Salomón. Los Elegidos cada vez adquirían mayor poder e importancia en el mundo y dedicaban este poder a crear infraestructuras para ocultar el secreto.

Pero Hiram comenzó a cambiar sus pensamientos, pues tanto tiempo morando en las sombras entre los que comienza a denominar “mortales” y protegiendo algo que “por derecho ya debiera ser

suyo, para poderlo usar en provecho de los Elegidos”. Así lo expone en un Consejo de los Elegidos celebrado en Tarraco en el año ciento setenta y ocho antes de Nuestro Señor, pero el Consejo le deniega el poder acceder al secreto de Salomón, lo cual hace estallar a Hiram que acusa a todos de “ciegos” y que solo él, sabe que es lo que se debe hacer... ¡Y lo hará!

Tras este enfrentamiento, Hiram no pierde el tiempo y planea eliminar a todo el Consejo de Elegidos y después apoderarse de la “Clavícula de Salomón” sin oposición alguna. Y realmente logra asesinar y deshacerse de todos los miembros de los Elegidos menos de los “representantes” de la Familia Furius, quienes por primera vez en siglos, tienen el secreto en sus manos y en secreto, abandonan Tarraco.

Pero... ¿Que sucedió para que no el plan de Hiram fallase? Sucedió lo que sucede siempre: una traición. El mejor amigo de Hiram, Joaben, lo traicionó. ¿El motivo? Aunque Joaben quiere a Hiram como a su padre y lo respeta en todo lo que dice o hace, tras haber hablado e intentar convencer a Domicius Furius Laenas, el más anciano y sabio de los Elegidos, sobre la necesidad de conocer y utilizar el secreto del saio Rey Salomón para mejorar la vida de los hombres, es finalmente la sabiduría de Domicius la que acaba por hacerle cuestionar el plan de Hiram de hacerse con la “Clavícula de Salomón”. Así, cuando Hiram le cuenta a Joaben su plan para asesinar a los Elegidos que no acepten lo que él desea, en su interior decide no enfrentarse a Hiram y a la par, evitar que este conozca el secreto del Rey Salomón. Así, en total secreto accede al lugar donde se encuentra oculto el cofre y se lo lleva, sin que nadie viera o advirtiera lo sucedido.

Joaben, que ha vivido muchos años, no desea el “poder” de la “Clavícula” y sabe que de tenerla cerca, finalmente sucumbiría a la tentación, y es por eso que cuando Hiram le encomienda deshacerse de los herederos de Domicius Furius Laenas, decide que nadie mejor que ellos para salvar el último vestigio de los Elegidos... Ellos deberán salvar el secreto escondido en el cofre y reconstruir la hermandad de los Elegidos y así se lo cuenta antes de que partan inmediatamente fuera de Tarraco, hacia Deobrigula, la “ciudad de los Dioses”.

Pero el destino es caprichoso y los caminos del Señor son inexplorables, pues a quienes Joaben cedió el cofre que contenía los secretos del Ángel Raziel, también tenían en sus hombros la carga de salvar sus almas y “de paso” el mundo tal y como se conoce. ¿Qué sucedía a la familia de los Furius? Pues unos años antes, en la campaña del Pretor Quinto Fulvio Flacco en Hispania, seis miembros de la Gens Furius fueron secuestrados y “participes” de un Ritual frente a una Puerta del Infierno para lograr que un demonio llamado Naberius y que era el custodio de la misma, cruzase con todo su poder a este mundo apoderándose del cuerpo de uno de los Furius. El “azar” o la voluntad de Raziel hizo que no se pudiera consumir dicho “Rito del Nacimiento” y Naberius tuviese que posponer temporalmente su “entrada” a la tierra de los hombres, pero adaptó su plan para volverlo a intentar en los miembros que ya fueron “preparados” y marcados con su nombre, o en su defecto en los hijos de estos que heredaron la “preparación” o la maldición.

El Rito precisaba de ciertas condiciones como realizarse durante la luna nueva y en ese ciclo, las seis primeras noches de ese ciclo se sacrificarían cuatro almas en honor a Naberius con el símbolo “salomónico” del demonio marcado a fuego en el pecho de las víctimas y una quinta persona tendría grabado el nombre del demonio en su propio “lenguaje angélico”, que no sería



LEGADO - LEGADO INFERNAL

sacrificado y actuaría como receptor de las almas de los otros cinco. La séptima noche del ciclo de la luna nueva, se dispondría un pentáculo con uno de los “receptores” en cada extremo, y el sexto de los “receptores” en el mismo centro del pentáculo, rodeado este de otras cuatro víctimas orientadas cada una a un punto cardinal y que llevarían grabado el nombre salomónico de Naberius. Estos últimos al ser sacrificados “unirían” brevemente el Infierno y la tierra de los hombres, momento en el cual Naberius poseería al “elegido” colocado en el centro del pentáculo, drenando las almas de los otros cinco “receptores” para poder culminar el ritual.

Tras el primer fracaso, Naberius volvió a disponer todo y secuestró a los hijos de cinco de los miembros de la familia Furius, y “dominó” o “animó” al sexto de ellos, Sextus Furius Montis, quien iba a ser su “recipiente” la primera vez y ahora era otra vez necesario. En la Puerta del Infierno que había en un monte cercano a la población de Deobrigula, monte donde ahora está el castillo de Burgos, se inició de nuevo el Rito del Nacimiento, pero la intervención de los supervivientes de la familia Furius evitó que se consumara completamente el Rito, y aunque el ritual se interrumpe, parte de la esencia de Naberius ha tomado su sitio en el alma de Sextus Furius Montis y no puede ser expulsada. **Nota del Cronista:** Puede que no sea Sextus el “receptor” y sea otro de la familia, pues como se vio en el Octavo Legado, esa es la “opción” de los Actores de cambiar parte del curso “natural” de la historia. Que cambia la forma pero no el fondo.

De este modo, Sextus será el primer portador de la esencia de Naberius y que generación tras generación se reencarnará en uno de los hijos de la gens Furia: en la de los Sanctus (Piedrasaca), Luna (Lluna), Ulmus (Olmedo), Nigra (Crocenera), Lapidis (Steiner) y Montis (Sotomonte), sacrificando al resto para adquirir su esencia vital y continuar su búsqueda de alcanzar el poder y la vida eterna como un Señor Infernal. Así cada generación que realiza el sacrificio, su poder crece a la sombra de los Demonios y de los Ángeles, y su camino para ser “Dios” en la tierra está más cerca... Y solo Raziel lo sabe y desea evitar una guerra entre el Cielo y el Infierno.

Aunque todo no queda ahí, pues Sextus (o quien fuera “elegido” entre los Actores), aprovechando todo lo que conocía y lo que fue aprendiendo, creó un pequeño grupo de “siervos”, a los que llamó “los sin nombre”, seres que habían muerto y que renacían gracias a los oscuros poderes que ahora el “elegido” heredaba del demonio Naberius. El alma condenada de estos seres ya no residía en su cuerpo, sino que se representaban en cuervos que siempre estaban próximos a los cuerpos, y con ellos fue creando su base de poder. Muchos de ellos regresaban como meros cuerpos y solo le eran útiles como tropa, pero algunos otros, regresaban con ciertos dones infernales y le eran muy útiles para que cumplieran con sus designios más “atrevidos”.

Tras la decepción inicial, Hiram sabía que él poseía toda la eternidad para conseguir sus objetivos y hacerse con la “Clavícula de Salomón”, y a los pocos Elegidos que también deseaban la apertura del secreto, les somete a un Ritual que les lleva a la muerte por medio del bebedizo del “Velo de la Muerte”, tal y como a él le sucedió, y les hace “resucitar” convencidos que el poder de Hiram va más allá de la muerte y convirtiéndolos en fanáticos de su causa, que no es otra que apoderarse del manuscrito de Salomón. Así surgieron los Hiramitas, que es como se denominan entre ellos, los cuales se infiltraron y siguen haciéndolo, en todos los estamentos de la sociedad y hacen crecer su red de contactos, de servidores... Su poder es enorme y no para de crecer...



Pero aunque Hiram y los suyos son muchos, y poderosos, los Elegidos no lo son menos, pues los supervivientes de la familia Furius con el secreto en su poder, deciden reconstruir el poder de los Elegidos primero con los herederos de los elegidos que conocieron en el Consejo y que “apostaron” por no desvelar la “Clavícula de Salomón”.

Así ambas facciones han crecido y ambas partes son conscientes de la existencia de la parte contraria. Una batalla por el secreto que encierra la “Clavícula de Salomón. Y durante siglos la balanza se ha ido inclinando a favor de los Hiramitas, poco hasta que los últimos de los Elegidos fueron Don Rodrigo de Piedrasacra y el impresor Tadeo Escriba, quien sabía este último que era una batalla que ya no podía ganar.

¿Pero como todo se complicó tanto? Don Rodrigo de Piedrasacra nació entre la flor y nata de la sociedad española y con tanta solera en la sangre como los mismos Reyes e incluso más... Y así se lo recordaba su padre cada día, a la par que le mostraba los secretos de su “otra familia”, los Elegidos destinados a proteger el secreto del Rey Salomón. Todo esta responsabilidad, aunque fuera secreta, le hacía sentir más importante que lo que ya se esperaba de él y por su propio temperamento participó como “espía” para el Rey Felipe II, utilizando sus herramientas para descubrir el verdadero poder en la sombra y tras la cortina, encontrar al propio Hiram. Nada contó a nadie y se dedicó a observar, a medir a su enemigo...

Y mientras esta “espera” tenía lugar, una visita lo cambió todo. Un hombre llamó una noche a su puerta y le dijo que era su verdadero padre, y que necesitaba de él para continuar con su Legado... Por alguna razón, Don Rodrigo no le echó a patadas y se creyó sus palabras, se creyó que durante siglos su familia se ha asesinado entre ellos para poder contener a un poderoso demonio llamado Naberius. Conoció como un Rito iniciado en épocas remotas lleva repitiéndose cada generación, y llevando a cinco “familiares” a la tumba para que otro perdure con el “legado”, y que cuanto más tiempo un “heredero” está unido a su parte demoniaca, más poderosa se hace esta, y piensa, que si un “heredero” muriese con toda la esencia del demonio, al abandonar el alma el cuerpo, este se alimentaría con la esencia de Naberius y volvería a la vida, pero esta vez solo estaría el demonio.

*Su “nuevo” padre de sangre le contó que era el hermano mayor del que Rodrigo creía su padre, y que por medio de hechicería compartió el lecho con la esposa de su hermano, y él es el fruto de esta acción. También ha mantenido relaciones con otras cinco mujeres con sangre Furius en sus venas, y de cada una de ellas ha tenido un hijo, pero que nada saben de todo esto y que deben ser sacrificados para que Rodrigo herede la “maldición” y la prorrogue otra generación más. Le contó, que él, al igual que sus antecesores ha procurado que los Furius tuviesen muchos hijos pero por alguna razón, fuese hombre o mujer, un Furius solo concibe un heredero de cada “consorte”, y en cada generación solo seis miembros de todos los engendrados heredan parte del poder de Naberius, y entre los que heredan el “legado”, solo uno puede engendrar descendencia antes que el “heredero” sea “víctima” del Rito del Nacimiento, tal y como sucedió con Sextus, que ya contaba con un hijo antes de ser “marcado” por Naberius. Los otros hijos obviamente ya no pueden tener descendencia, pues han sido sacrificados. Su padre también le contó, que hasta ese día, jamás una mujer fue “destinada” a ser el recipiente del “legado” por todas las posibilidades y riesgos que implica la elección. **Nota del Cronista:** La excepción de la descendencia en esta generación la cumple Xacobo*



LEGADO - LEGADO INFERNAL

Lluna, que ya tiene una hija antes que su padre Rodrigo de Piedrasacra “asumiera” el “legado” de la familia Furius.

Sin mucho más que preguntarse y sabiendo, por alguna razón, que todo lo que había escuchado era verdad, Don Rodrigo participó de la última voluntad de su padre secuestrando a sus hermanastros y sacrificándoles en una noche de luna nueva y adquiriendo parte infernal de cada uno de ellos. Una vez realizado el Rito del Nacimiento, su padre también estaba muerto y sentía que su propio tiempo había comenzado una cuenta atrás que el mismo pararía... ¡O no! Lo primero que hizo es preparar la misma argucia que ya hiciera su padre verdadero, pero con la diferencia que el si contrajo matrimonio y buscó a otras “cinco familiares”, así nació Alvar de su esposa y otros cinco pequeños, Xacabo, Jaime, Viktor, Misia y Jimena, todos destinados a continuar con el “legado”. Al contrario que sus ancestros, Piedrasacra no basó su poder en la hechicería y solo utilizó a los “sin nombre” para aquello en lo que no podía utilizar mortales y basó su estrategia en los hombres, y no en las almas condenadas al infierno.

Y aquí comenzó a retorcerse la historia. Don Rodrigo que era amigo de Tadeo Escriba y miembro de los pocos Elegidos que quedaban, comenzó a interesarse por la “orden” y se colocó cerca del propio Tadeo, intentado averiguar el lugar donde se encontraba escondida la “Clavícula de Salomón”, pues sabiendo del trato del sabio Rey con los demonios, tal vez encontrara la manera de quitar la maldición sin liberar al demonio en la tierra. Observó que Tadeo Escriba se mostraba reticente y decidió intentar “otro camino” pero sin descuidar este, manteniendo al impresor siempre vigilado.

El “otro camino” fue acercarse a los Hiramitas, superando el “Velo de Muerte” que le hacía desaparecer de este mundo y renacer en las sombras. Su habilidad lograda como “espía” para España, más sus nuevas “capacidades” adquiridas con la esencia de Naberius, logró ascender hasta colocarse cerca de Hiram, de quien deseaba adquirir el secreto de la inmortalidad que el parecía tener, pues ese sería un medio para alargar el tiempo que le permitiera averiguar como destruir a Naberius. Descubrió los contactos, los aliados, las alianzas y los favores concedidos de los Hiramitas... En poco tiempo era los ojos, los oídos, la boca y las manos de Hiram, pues hablaba por él, le representaba y los más adeptos decían que hasta pensaba por él. Además del poder que los propios Hiramitas tenían en el mundo “civilizado”, ya fuera en la política, lo militar o religioso, Piedrasacra se empeñó en que ningún poder entre los ladrones, asesinos, contrabandistas, esclavistas... estuvieran fuera de su mano, y en pocos años, prácticamente todo el viejo continente era suyo.

Aunque los últimos movimientos poco o nada gustaron a Hiram, este comprendió en “nuevo mundo” que le explicaba Piedrasacra, y cansado de todo, Hiram le desveló el secreto del “Elixir de la Vida”, solicitándole tan solo que le dejará marchar, pues la eternidad había sido demasiado tiempo y deseaba “descansar”. Piedrasacra sabía que Hiram era la piedra angular de todo y le prometió que cuando consiguiera la “Clavícula” le concedería su deseo, y como medida de “seguridad” le confinó en una de sus posesiones en las frías tierras castellanas de Burgos, convirtiendo a Hiram en “prisionero” de su pasado.

Durante mucho tiempo hizo que sus hijos se sintiesen atraídos por diferentes cosas en la vida, pero en concreto les “ayudó” para que “amasen” la obra de Dante Alligheri, el cual sabía que era el autor por excelencia de su viejo amigo Tadeo Escriba. Su siguiente paso fue “reunir” a sus hijos, a los cuales desde la sombra “apoyó” para que medrasen y lograsen conocerse entre si, se afincasen en la Villa y Corte, y se relacionaran con el impresor Escriba. Y todo fue bien... De este modo, se dejó “ver” por su viejo amigo Tadeo y haciéndole parecer que Piedrasacra no había descubierto al impresor, y así, le dejaba claro que se había convertido en un Hiramita y que sabía que el impresor era un Elegido... Con esto, Piedrasacra lo que esperaba era que se pusiera nervioso e hiciera algún movimiento “estúpido”, que le llevase a él o a sus hijos hasta la “Clavícula de Salomón”... ¡Y por ahora el plan está funcionando!

El impresor Escriba supo desde el momento en el que vio a su “viejo amigo” lo que estaba pasando y comprendió que ya estaba muerto, que solo era cuestión de tiempo... Sabía que lo habían estado observando y midiendo, y pensó como proteger los secretos del sabio Rey Salomón y decidió involucrar al propio hijo de su antiguo amigo Don Rodrigo. Ayudó a Don Alvar y a sus amigos a traducir la “Divina Comedia” de Dante, extendiendo el rumor para que fuese ampliamente conocido este hecho por todo Madrid, y ahí ha escondido la “localización” de “La Clavícula de Salomón”, en doce manuscritos perfectamente trabajados y que regaló a personas con “cierta” importancia para él, de los cuales solo tres serán los que conducen al secreto de Salomón escondido en la ciudad de Burgos, los otros simplemente confundirán y retrasarán a quien no mire más allá de lo que se ve a simple vista. Decidió dejar constancia de lo que él sabía oculto desde hacía siglos y que no debía caer en malas manos, pero él tampoco tenía el derecho de dejarlo perdido para siempre, por lo que ideó un método para esconderlo y que solo aquellos que lo mereciesen lo pudieran obtener.

El siguiente paso del impresor Tadeo Escriba era hablar con quien lleva las riendas del Imperio de España, el Valido Don Baltasar de Zúñiga y junto a él, su sobrino el Conde de Olivares. Les citó para explicarles lo que sucedía entre las sombras y que ellos solo eran marionetas que creían dirigir el destino de España y por ello, del mundo, pero que solo eran piezas de un tablero mayor. Su único error fue hablarles de la búsqueda de “algo llamado la Clavícula de Salomón”.

Ni Don Baltasar de Zúñiga ni Don Gaspar Felipe de Guzmán Pimentel y Acevedo se lo tomaron como una burla, pues desde hacía tiempo sabían que todo lo que decidían o creían decidir, estaba “preparado” o se veían compelidos a actuar de dicha manera, sin muchas alternativas... ¡No, no se burlaron del impresor! Todo lo contrario. Despacharon sus Correos hacia París para entregar un mensaje al Cardenal Richelieu, la persona que con brevedad llevaría las riendas de Francia y otro a Londres para entregarlo a George Villiers, Marqués de Buckingham, favorito del futuro Rey de Inglaterra. De este modo los franceses, ingleses y españoles, que rigen todo el continente y por extensión el mundo, podrían elegir sus destinos. No se hizo esperar la respuesta y pronto el Conde de Olivares se reunió con el Cardenal francés y el preferido inglés en un pequeño enclave de la frontera hispano francesa donde decidieron como acabar con los denominados Hiramitas.

El plan es simple y a la par complicado por la infinidad de posibilidades que se pudieran gestar, pues tiene el cebo que siempre estos “conspiradores” han deseado... “La Clavícula de Salomón”...



LEGADO - LEGADO INFERNAL

Fuese lo que fuese esta “clavícula”... Para ello necesitaban encontrar lo que buscaban los Hiramitas y hacerles saber que lo buscan para ponerles nerviosos y hacerles salir de sus “cavernas”, pero ambos Señores no cuentan con la “poca colaboración” del impresor pese a ser “invitado” a hablar, “invitado” en las celdas más oscuras de la Villa y con los torturadores más experimentados... Solo logran averiguar que ha escondido la “localización” de este “secreto” en las páginas de unos manuscritos recientes de la “Divina Comedia”, y que estos legajos los ha entregado a diversas personas de las cuales no logran sonsacarle ningún nombre... Y en un descanso entre tortura y tortura, el impresor se suicida con un veneno que tenía “escondido” en su propio cuerpo, pues ya ha logrado dejar la “bola rodando”...

Tal y como supuso el impresor, a Don Baltasar de Zúñiga solo se le ocurre solicitar la ayuda de los “traductores” de la “Divina Comedia”, pues nadie mejor que ellos para advertir variaciones o cualquier otro detalle en la obra. A pesar que a Don Gaspar Felipe de Guzmán Pimentel y Acevedo no le gusta involucrar a “gente de la que no pueden confiar”, accede al plan de su tío, pues tampoco tiene mucho más y puede “suponer la lealtad” de Don Alvar de Piedrasacra, que pertenece al servicio de espías de las Españas, y es cristiano viejo. Así, el plan de Don Tadeo Escriba para involucrar a sus amigos está conseguido, y por supuesto, el plan de Piedrasacra para que el impresor confiase en “sus amigos”, también está conseguido.

El siguiente paso pensado por Don Baltasar de Zúñiga es “advertir” a los conspiradores sobre lo que se cuece en los despachos, y deciden utilizar a Don Luís de Alquezar, a quien su ambición de ser más y más poderoso puede haberle hecho “esclavo” de estos Hiramitas. Le cuenta que ha acudido y solicitado audiencia el impresor Tadeo Escriba y que le ha contado una historia inverosímil sobre un gran tesoro escondido en doce Manuscritos de “La Divina Comedia” y que ha encargado a los traductores de la obra y conocidos como “Claustro Dante”, la búsqueda de ese “secreto”. ¿Y para que los advierte? Por lo ya mencionado. Su intención es acercarlos tanto el “gran secreto” que los propios líderes de los conspiradores no confían en sus gregarios y salgan de sus escondrijos para “apoderarse” ellos mismo de la “clavícula”, y en ese momento cogerlos a todos para llevarlos a las celdas y tener “tiempo” para sonsacarles todos sus secretos.

No tarda ni un instante Don Luís de Alquezar en visitar a Piedrasacra, pues desde hace tiempo le conoce y le sabe generoso a la hora de llenar las bolsas. Le informa y narra todo lo que sabe, asegurándole que le seguirá informando de lo que suceda.

Y con todo en marcha, Piedrasacra dispone de conseguir alterar lo suficiente al Reino de España, primero con pequeños sabotajes y posteriormente intentando un “cambio” en la monarquía, pero más como una distracción que le llevaría a conseguir el “Puñal de Abraham”, pues esta Reliquia tiene la capacidad de “ahuyentar” el mal y además, quien la empuña y mata con ella, adquiere el conocimientos, poder y alma del “sacrificado”. Y eso, para Piedrasacra es una de las cosas por las que ha “luchado”, pues desea romper con la “cadena histórica” y aunque ha dispuesto todo para continuar con el Rito del Renacimiento, no desea hacerlo. Su primera opción es haber mostrado el camino a sus hijos, protegiéndolos y enseñándoles la “verdadera historia de su familia”, para que llegado el momento y juntos, viajar al Infierno para matar definitivamente lo poco que queda de Naberius. Sabe que eso le condenaría a vivir como un Demonio por toda la eternidad en el lugar de Naberius, pero sabe que es la única forma de evitar que se siga



sacrificando a los de su sangre. Y la segunda opción, aunque no desea sacrificar a sus hijos, si estos no desean ayudarlo a enfrentarse al Demonio, necesitará de todo el poder de este y realizará una variación del Rito del Renacimiento, realizado con el "Puñal de Abraham", absorbiendo para siempre la esencia "dispersa" de Naberius que está en sus hijos, y además todo el saber de estos, a los que ha cuidado hasta ese momento para que nada les sucediese e hiciesen "acopio de saberes" que él no tendría tiempo de aprender, salvo de esta manera.

Y aquí estamos... ¡En el momento definitivo!





La Ciudad de Burgos

Para tener una idea de cómo bien pudiera ser la ciudad en este siglo, usaremos las descripciones de las calles y los planos creados para el “Caput Castellae”, una ayuda para el juego de rol “Aquelarre” creada por Albert Tarrés, Romin y Urruela, ósea yo, y que puede adaptarse perfectamente para este “Legado”.

Si bien es cierto que desde la época para el cual está pensado la ayuda “Caput Castellae”, y que pudiera extenderse unos años sin mayor dificultad, hasta los años que nos ocupan la ciudad ha crecido en cuanto a barrios, casas o palacetes, pero los cambios han sido mínimos debido a muchos de los problemas atravesados por la ciudad en estos años.

Y bien pudieran añadirse localizaciones nuevas, pero para lo que necesitaremos el entorno de la ciudad, con lo que disponemos bien nos sirve.



Un Poco de Historia

*La historia de la ciudad de Burgos desde sus comienzos es bastante “extensa”, pero ahora nos pararemos tan solo en unos pocos años y en tan solo en detalles que pueden ayudarnos a “recrear” el ambiente y sentimiento que tenía la ciudad tras unos siglos de “bonanza”, se llega a un momento de cambio... ¡Un cambio a peor! **Nota del Cronista:** Si se desea conocer un poco de la historia anterior, bien se puede mirar la Ayuda No Oficial “Caput Castellae” para Aquelarre, que se puede encontrar fácilmente en las páginas de los blogs de Akelarredvanced, Crisolúdico o en las Sombras de Urruela.*

La ciudad según se acerca la mitad del siglo XVI, deja notar la decadencia que poco a poco se ha venido gestando, y como ejemplo decir, que si la junta del Consulado del Mar del año 1.535 se reunían ciento diecinueve miembros, se realizaban unas mil pólizas y se seguían exportando unas setenta mil sacas al año, pocos años después Simón Ruiz, uno de los mayores mercaderes de la ciudad, reconocía que “...el comercio de Burgos está completamente agotado y con la confirmación de las malas noticias de Inglaterra será peor”.

Las principales causas de la decadencia fueron el desplazamiento del eje comercial al sur debido al descubrimiento de América, el traslado de la capitalidad del Reino a Madrid con el consiguiente centralismo y desarticulación de las regiones, las guerras entre Flandes y España que ocasionaron



tres bancarrotas del Estado y, como punto culminante, el apresamiento en el año 1.574 de la flota castellana en el puerto de Middelburgo, que supuso un gran conflicto para el Consulado de Burgos debido a que, después de un voluminoso proceso en la Chancillería vallisoletana, se condenó a los aseguradores a pagar pérdidas por valor de setenta y cinco millones de maravedís, lo que provocó la bancarrota para numerosos comerciantes burgaleses.

En esa decadencia tampoco fue ajeno el conflicto religioso que vivía Europa, pues diversos miembros de las familias mercantiles más poderosas como Bernuy o Quintanadueñas, abrazaron la doctrina de Lutero, rompiendo de este modo la cohesión que había hecho prosperar sus negocios.

Burgos, como otras ciudades medievales, había alcanzado su prosperidad gracias a la autonomía de la que disfrutaban todas las regiones y la ciudad había sido cabeza de una amplia región de la que recibía sus materias primas y a la que distribuía las mercancías procedentes del exterior. Con la centralización administrativa y el absolutismo político propugnado por los Reyes Católicos, además de las importantes causas exteriores, los pequeños sistemas regionales ceden en provecho de un único gran sistema del que Madrid será cabecera y que atraerá a un importante sector de mercaderes, nobles, escribanos y otros oficios principales.

Para colmo de males, la ciudad padeció una grave epidemia en la que, según las crónicas de la época, llegaron a morir cerca de doce mil personas en todo Burgos. Esta epidemia, en gran parte, se debió a que la agricultura no había sido capaz de incrementar su producción al mismo ritmo que aumentaba la población. Y así, en los años de escasez, que aparecían con frecuencia, se duplicaba el precio del cereal al tener que comprarlo en zonas alejadas "...en perjuicio y daño del bien público y personas pobres". Dicha escasez de alimentos va provocando la aparición de pestes al encontrarse las personas sin defensas, situación que culminará en la década de los sesenta en la que unos años seguidos de malas cosechas provocaron la gran epidemia del año 1.565, donde llegó a perecer un tercio de la población. El Concejo, para paliar esa situación, tuvo que repartir más de dos mil fanegas de trigo entre la población. A dicha epidemia atribuyeron diversos autores la decadencia de la ciudad, pues "...de la peste del año 65 comenzó todos los daños que esa ciudad tiene pues murieron en ella doce mil personas y allí comenzó su declinación".

Y así, Burgos va a abandonar el siglo XVI en muy diferentes condiciones de como lo comenzó. Las pólizas de seguros que el Consulado burgalés realizaba en sus buenos momentos en un año, al finalizar el siglo no lograban hacerlas ni en veinticinco años y ya desde el año 1.619 no se registró ninguna póliza.

Las ferias de Medina del Campo, unidas como hemos visto a la actividad comercial de la ciudad, también sufren la misma decadencia, y en el año 1.601 son trasladadas a Burgos con la intención de aliviar el despoblamiento de la ciudad y de relanzarlas, pero al no conseguir dichos objetivos vuelven a instalarse en Medina.

El otrora poderoso Consulado tiene que ir vendiendo todas sus propiedades ante la falta de recursos. Si a últimos del siglo XVI las juntas del Consulado burgalés congregaban a más de cien socios, la reunión del año 1.661 sólo consigue congrega a ocho de sus miembros, figurando en el acta que ese número formaba la mayoría de dicha institución.



La ciudad se despuebla y en pocos años pasa de los veinte mil habitantes que se estima podía tener en el año 1.511, a los dieciocho mil del año 1.575, a los once mil hacia el año 1.589, unos siete mil quinientos vecinos a principios de siglo y solamente cuatro mil quinientos habitantes en el año 1.611, llegando al punto más bajo en el año 1.669 cuando apenas se contabilizan tres mil habitantes.

Esta importante disminución en la población, como hemos dicho, fue debida, en parte, a las continuas epidemias que en aquellos años asolaron a Castilla y, en otra gran parte, a la emigración de muchos de sus ciudadanos, como mercaderes, artesanos, jornaleros... en busca de tierras más prósperas. La expulsión de los moriscos en el año 1.609 apenas tuvo repercusión en la ciudad, pues su número apenas llegaba a las trescientas personas, aunque la ciudad tuvo que presenciar y soportar el paso de las caravanas en dirección a Francia que llevaban a los treinta mil moriscos que habitaban en la zona Norte del país.

La situación de los habitantes que se quedaron en la ciudad no fue muy halagüeña, pues la falta de alimentos debido a las sequías y al abandono de los campos pronto se hizo notar, dando lugar a las consiguientes hambrunas que sobre todo afectaron a las clases bajas que, faltas de reservas y con carencias de medios sanitarios, sucumbieron rápidamente a los efectos de las epidemias. En el año 1.628 llegó a haber una plaga de langostas, desconocida en estas tierras, que dejó arrasados los campos y que obligó a importar trigo de los campos andaluces, produciendo situaciones trágicas que los cronistas de la época reiteran en sus escritos diciendo "...cónstanos que en los lugares circunvecinos se mantiene la mayor parte de la gente como los brutos, de las yerbas y raíces, sin más beneficio que cocerlas y aun eso sin sal por no tener con que comprarlo". Y continúan describiendo el ambiente de esos años de manera trágica "...las plazas y calles están llenas de hombres y mujeres y niños rendidos de la enfermedad y necesidad, revueltos en la ynmundigia y tan desechos de la flaqueza que apenas les reconocemos como humanos".

La decadencia de la ciudad se manifiesta en todos los aspectos de su vida, y así, para celebrar la otrora brillante y lujosa fiesta del Corpus en el año 1.609, el Concejo ordena "...que haya tres o cuatro danzas, las más baratas, y se supriman los carros triunfales y las salvas".

Ese ambiente trágico y desmoralizado da pie, además, a todo tipo de supersticiones y malos augurios, como sucedió en el año 1.596 cuando al aparecer un cometa algunos lo interpretan como una "...amenaza para todos con las tres plagas de hambre, guerra y mortandad, de que Dios nos libre". Suceden diversos fenómenos que parecen querer dar la razón a esos temores. En julio de 1.610 la cúpula del crucero se derrumba, el polvorín que estaba instalado en el castillo, conteniendo quinientos barriles de pólvora, estuvo a punto de estallar y el río Arlanzón se desborda causando mía importante inundación.

Toda esa serie de fenómenos, unidos a las continuas epidemias y conflictos urbanos, propicia que el pueblo se vuelque en procesiones y en rezos ante los Cristos milagrosos que abundan en la ciudad. Como reflejó un cronista "...fueron años casi sin sol".

No todo fueron malas noticias. La catedral contempla una serie de mejoras que la enriquecerán, como la rejería del coro y la instalación de mi nuevo órgano. La ciudad, bajo la

privanza del Duque de Lerma, es visitada con frecuencia por los Reyes, dando lugar a ciertas mejoras en la ciudad y a numerosos festejos que hacían olvidar por unos días las penurias en que vivía la mayoría de la población.

Hay personas que tratan de cambiar esa triste situación, así el mismo Concejo de la ciudad dirige al Rey un “Memorial” en el que describe la situación en que se encuentra la ciudad y le propone determinadas soluciones, diciendo “...Señor, la ciudad de Burgos cabeza de los reynos de Castilla representándolos antes con su grandeza, se ha venido a despoblar de manera que solo tiene oy ochocientos y veinte y tres vezinos contando los que ay en sus barrios; y los mas son tan pobres que viven de su jornal. Hase seguido esta miserable ruina de aver cesado los negocios, trato y comercio que avia con otros Reynos”. Y después de un pormenorizado análisis de las causas propone como soluciones levantar los impuestos que pesan sobre la ciudad, establecer una lonja de pescado, reanimar el comercio de la lana y dar trabajo a la decaída Ceca o Casa de la Moneda.

Para fundamentar los beneficios de instalar de nuevo un eje comercial con base en la ciudad, agudamente apuntan a las ventajas de orden público “...Y pára las cosas de la Religión y Fe Católica conviene mucho que los mercaderes extranjeros se retiren de los puertos a vivir la ciudad de Burgos, porque con sus depravadas costumbres no inficionen la de los naturales, ni entren ocultamente libros vedados, como se puede presumir que los entran. Y habiendo en Burgos tantos monasterios, como hay de religiosos y personas de letras y virtud, se remediará este daño y con su exemplo resultará mucho servicio de nuestro Señor y de V.M.”.

Aparte de estos intentos de amainar la crisis por parte del Concejo, las Arcas de Misericordia, con sus pósitos de cereales, fueron uno de los mecanismos más eficaces para paliar el hambre de los burgaleses. También las cofradías, como la de San Cosme y San Damián que contaba con un hospitalillo con cuatro camas, de las que llegó a haber cerca de noventa, trataron de solucionar las necesidades de los más desprotegidos.

Pero será necesaria la iniciativa de determinadas personas para atenuar los graves momentos que vivía la ciudad, pues los numerosos hospitales de peregrinos que tantos beneficios habían aportado, casi habían desaparecido ante el nuevo auge de los nacionalismos y el resquebrajamiento de la unidad religiosa. Los pocos hospitales que supervivían estaban en manos de holgazanes explotadores de la caridad ajena, manteniendo a huéspedes fijos. Serán los grandes hospitales, como el de San Juan, que en el año 1.617 contaba con ciento diez camas, y el de la Concepción, que aunque de más reciente construcción contaba con similar número, los que paliarán la situación de los burgaleses hambrientos. Dichos hospitales contaban además con unas boticas muy afamadas. La del Hospital de San Juan, regida en dicha época por Fray Esteban de Villa, importante boticario y autor de diversos libros sobre el tema, surtía de medicinas a casi toda la ciudad y a gran parte de la comarca y era una de las más importantes de España. La del hospital de la Concepción se organizó a finales de siglo a raíz de una ampliación de dicho hospital para habilitar más camas y terreno para cultivar plantas medicinales para la mencionada botica.

Personas caritativas, como el canónigo de la catedral Don Pedro Barrantes Aldena, que dedicó su tiempo y su fortuna a obras de caridad y beneficencia, o el asimismo canónigo Don Francisco de Villegas posibilitaron la creación de instituciones de ayuda al necesitado.



LEGADO - LEGADO INFERNAL

Anteriormente existían las Casas de los Niños y Niñas de la Doctrina, a modo de hospicio, y una Obra Pía de Expósitos que, cuidada por amas de cría, recogía en aquella época a más de cien niños. Don Pedro Barrantes agrupó todas esas instituciones y fundó una casa de niños huérfanos, muchos de los cuales se amontonaban a las puertas de las iglesias, que más tarde se convertiría en el Hospicio de la ciudad y amplió y mejoró el Hospital creado años antes por Don Jerónimo Pardo, abad de San Quirce y canónigo como él, organizando un hospital de cirugía general con dieciséis camas.

Don Francisco de Villegas, con la ayuda de Don Francisco de Saldaña, beneficiado de la parroquia de San Esteban, fundó en el año 1.674 un colegio "...para educar y enseñar a algunas niñas huérfanas", que conocerá sucesivas ampliaciones y mejoras.

Todos estos intentos institucionales de amainar la gravedad de la crisis no sirven sino como remedios puntuales, pues las causas de la decadencia de la ciudad, agravada por la postración general de la nación, persisten. A la importante mortandad ocasionada por las continuas epidemias, se unía la emigración a América y a las tierras abandonadas tras la expulsión de los moriscos en Levante, Aragón y Andalucía. De esa forma, la parte más dinámica y joven de la población abandonó la ciudad en busca de mejores perspectivas.

Asimismo, las continuas guerras que la Corona mantiene con Europa eran una sangría constante de jóvenes, que son conducidos a los campos de batalla, y para evitar esa situación, muchos tomaban los votos religiosos en los numerosos monasterios de la ciudad, acentuando de esa forma la decadencia de la misma.

El declive de Burgos se constata entre otras muchas cosas en la situación de los caminos, los cuales habían sido los lazos por medio de los cuales la ciudad había recibido y enviado todo tipo de mercancías, ahora se van deteriorando y cegando paulatinamente hasta desaparecer del paisaje geográfico. Quizá el primero que se vio afectado fue el Camino de Santiago que tanto había representado para el desarrollo de la ciudad, pues las nuevas organizaciones políticas, religiosas y económicas hacen que se abandone la idea de la peregrinación. También los caminos que conducían al Norte, antes repletos de arrieros transportando sacas de lana, se abandonan a su suerte, salvándose de todos ellos el camino que venía desde Francia y llegaba a Madrid, único hilo que en esos años unía a Burgos con Europa.

La ciudad alcanza su punto más bajo en el año 1.669 cuando se contabiliza la existencia de setecientos vecinos, unos 3tres mil quinientos habitantes. Burgos había perdido en medio siglo la mitad de su población mientras el resto del Reino crecía poco a poco, y así, a finales del siglo XVII, Burgos era uno más de los pueblos de Castilla. Los burgaleses escriben doloridos al Rey "...la ciudad está tan despoblada y sin gente que la que hay se sale a vivir fuera por no poder sustentarse y están las casas y edificios casi todos arrumados y por el suelo". Y era la triste realidad, pues Burgos, que había comenzado a expandirse fuera de los muros de la ciudad creando diversas calles en el arrabal de Vega, paraliza esa expansión y va abandonando casas y zonas de la ciudad, refugiándose en la Llana y en la zona de San Juan. El "Libro de Censos" de esta época de la catedral es muy expresivo en este sentido. Menudean las apostillas del tipo "Arruináronse estas casas", "Están hechas solar", "En el solar de esta casa se ha hecho huerta"...



Los mismos edificios públicos, como el castillo, los hospitales e iglesias, sufren el mismo deterioro, desapareciendo o arruinándose varios de ellos. Como ejemplo de hasta dónde llegaba la desarticulación de Burgos, la iglesia de San Llorente, que había dado nombre al barrio más prestigioso de la ciudad, fue derruida por los mismos vecinos ante la imposibilidad de sostener su culto y por el peligro de su inminente ruina. Los vecinos discutieron qué hacer con el solar resultante y al final optaron por hacer una sencilla rampa en lugar de una escalinata porque esta última resultaba más costosa.

El gremio de hortelanos se negaba a subir a vender al barrio de San Esteban "...por haberse despoblado y de que no se gasta".

Esta desertización es aprovechada por las minorías poderosas, especialmente la eclesiástica, para comprar solares, casas y otros bienes, aumentando así más aún su poder.

Pequeñas gotas de alegría animan este triste panorama. En el año 1.679 se ratifica en Quintanapalla el matrimonio de Carlos II con María Luisa de Orleans, lo que dio lugar a diversos festejos, cabalgatas, mascaradas... matándose en uno de esos actos quince toros.

El mismo Rey tenía que soportar el estado general de decadencia que vivía España. Carlos II, Rey de numerosas y ricas tierras, se ve en la necesidad de requisar las mulas de propiedad particular, entre ellas las de Burgos, para poder organizar una comitiva real. Poco después moriría, terminando de esa forma la dinastía de los Austria y comenzando el reinado de los Borbones, no sin problemas, al no reconocer varias potencias extranjeras la legitimidad de Felipe V de Borbón.

A la mencionada cantidad de clérigos había que sumar los pobres y marginados "...Este pueblo es tan pobre, de pobres de solemnidad y mendicantes, que su número excede a una tercera parte de sus habitantes y aún no es posible saberlo con exactitud porque cada día vienen de los pueblos circunvecinos".

El resto de la estructura social, además de los pobres y clérigos, lo completaban los pocos comerciantes y mercaderes que quedaban, los profesionales liberales y unos pocos militares, además de los artesanos que, gracias al amparo y rigidez de los gremios que no permitían ninguna competencia, sobrevivían en gran número, aunque muchos de ellos, a falta de demanda comercial, se reconvirtieron en jornaleros. Burgos en esta época pasó de ser una ciudad comercial a un pueblo predominantemente rural, y muchos de sus barrios, especialmente los más exteriores, vieron cómo gran parte de su terreno era ocupado por huertos, campos, viñas...

En ese ambiente pobre, desmoralizado y triste, la minoría poderosa, especialmente la Iglesia, refuerza su poder tanto económico como social. Además de aprovecharse de las necesidades ajenas y de comprar los bienes abandonados a la fuerza, alimenta a través de sus numerosas instituciones de caridad a un ejército de menesterosos y pobres que viven así de la caridad ajena sin ningún estímulo para crear riqueza. El mismo Catastro apuntaba que "...actualmente en el hospicio hay sólo unos cien pobres mientras que en los templos, porterías, calles y paseos son incesantes los clamores de impedidos, viejos, ciegos y niños".



LEGADO - LEGADO INFERNAL

Como en otras ocasiones similares, los burgaleses utilizan las tabernas como medios de evasión y equivocadamente como fuente de calorías, y en la ciudad las tabernas abundan y consumen en un año cuarenta y seis mil cántaras de vino, de tal manera que se tiene que dictar una Real Provisión "...para impedir el que un gran número de vecinos no permanezcan, de día y de noche, en las tabernas, contener escándalos y excesos que ocasiona la embriaguez y evitar las ofensas que se cometen contra ambas magestades".



La Muralla

La muralla se realizó por orden del Rey Alfonso X el Sabio a partir de 1.276, y se construyó sobre la muralla anterior, mandada construir por el Rey Alfonso VIII, que se había quedado pequeña para acoger a los barrios que habían crecido fuera de sus puertas. La muralla fue construida con sillarejo procedente de Hontoria y de Atapuerca.

Las razones por las cuales se amuralló la ciudad fue que se había convertido en un lugar de gran peso político aliado de la Corona, por lo que resultaba blanco fácil para los ataques de los nobles insurrectos y además, la muralla representaba la separación física del mundo urbano respecto al rural, facilitando el control fiscal, el cobro de impuestos e incluso la protección en momentos de epidemias.

La muralla cuenta con noventa y tres torres circulares o cubos y siete puertas, y con quince varas de alta en su zona más baja y con suficiente anchura para que por su adarve caminen a la para varias personas codo con codo, la muralla que circunda la ciudad de Burgos es lo bastante sólida como para no caer más que ante el más decidido de los asaltos. Los guardias que las recorren poseen una magnífica vista de la ciudad y de lo que en su interior sucede.



Las Puertas

Como cualquier ciudad amurallada, Burgos posee puertas que separan la ciudad del exterior, y de este modo, en la zona oeste se encuentran la Puerta de San Martín, la Puerta de los Judíos y la puerta de Santa Gadea, por la parte sur de la muralla están la Puerta de Santa María, la Puerta de las Carretas y la Puerta de San Pablo, al este solo se accede por la Puerta de San Juan, y finalmente, al norte, se encuentran la Puerta de San Gil y la Puerta de San Esteban.



Estas siete puertas pueden ser fácilmente cerradas y defendidas, y todo aquel que quiera entrar en la ciudad tras la puesta del Sol deberá esperar al amanecer o ser muy convincente con los guardias, pues tras el anochecer, raramente se permite el acceso a la urbe.

❖ Puerta de San Martín

El arco de herradura árabe de esta puerta, está flanqueado por dos enormes cubos de piedra, y bajo este arco pasaban los Reyes cuando hacían su entrada en Burgos para dirigirse hacia el Castillo, por lo que también es conocida como la Puerta Real.

A través de esta puerta se accede a la ciudad por la calle Tenebregosa, muy próxima a la judería y a la aljama, si continuamos por esta calle se pararemos en la Catedral de Santa María.

❖ Puerta de los Judíos

Protegida por fuertes barrotes, esta puerta es una pequeña vía de acceso al corazón de la antigua judería.

❖ Puerta de Santa Gadea

Similar a la Puerta de San Martín, con sus fuertes muros guarda el paso a unas calles donde predominan los burgueses cristianos, desde la calle de Santa Gadea hasta la Catedral, pero también es utilizada por los diferentes nobles de la ciudad pues sus casas están al norte de esta entrada.

❖ Puerta de Santa María

Es la mayor y más conocida de las puertas de la ciudad, pues por ella se cantaban las salidas de Rodrigo Díaz de Vivar cuando salía a batallar y por ella regresaba a su hogar para descansar de la dura contienda.

Si se viene del sur, tras cruzar el Puente de Santa María se accede a esta pequeña fortaleza, sólidamente reforzada y defendible con facilidad, donde se encuentra la Sala de Puridad, en la que se reúne el Concejo de Burgos para tratar los asuntos graves que se le plantean y en la cual se puede leer la siguiente leyenda allí grabada: “Con la concordia crecen las cosas pequeñas; con la discordia se derrumban las grandes”. Dentro de la torre, también está la Sala de los Generales, donde se encuentran los mapas y planos de los terrenos circundantes a la ciudad, y varias tácticas de defensa tratadas por los Señores de la milicia burgalesa.

❖ Puerta de las Carretas

En este lugar, es donde los Regidores y Alcaldes burgaleses presidían los actos públicos y las solemnidades que se desarrollaban en la plaza del Mercado Menor.



LEGADO - LEGADO INFERNAL

❖ Puerta de San Pablo

Si se cruza el puente del mismo nombre, allí se encuentra una gran puerta con una doble enrejada, que hace de aduana entre las carretas y mercancías que entran o salen de la ciudad, y da paso a la Plaza del Mercado Mayor, el gran mercado de la ciudad, y si se camina hacia el oeste se llega a la Plaza del Mercado Menor, donde se puede adquirir casi de todo y es bien protegido por la guardia de la ciudad, con gran interés en evitar que el “dinero” vuele.

❖ Puerta de San Juan

Tras cruzar el puente del mismo nombre, se llega hasta una entrada alta y ruda por la que acceden los peregrinos a la ciudad, y bien para caminar por la calle de la Puebla hasta toparse con la Plaza del Mercado Mayor, o por la calle de San Juan, donde al caminar por la siniestra encuentra los muy diferentes gremios y a su diestra, los barrios de la gente más humilde.

❖ Puerta de San Gil

Junto a la Iglesia de San Gil Abad, un gran torreón adosado a la iglesia recibe a los viajeros que deseen entrar en la ciudad por el barrio cristiano y por una estrecha escalera de caracol, se comunica la iglesia con la puerta, donde se encuentran «las emparedadas», mujeres que decidieron alejarse del mundo terrenal para llevar una vida de penitencia y oración.

Goza del honor de ser una de las Puertas más antiguas y desempeña, a la par que funciones de defensa, otras no menos importantes como la de prisión. En esta zona, en las inmediaciones del arco, la muralla alcanza su mayor altura y las torres están repletas de celdas que esperan a los criminales de la ciudad.

❖ Puerta de San Esteban

Frente al arrabal, es una de las puertas mejor defendibles de la ciudad y da paso franco al barrio cristiano desde el norte.



Extranjeros

Entre los muros que protegen la ciudad, muchas almas tienen aquí su hogar, sin importar raza, o religión, cultura o clase social.

Podemos decir, que la ciudad se diferencia en tres barrios bien asentados, como es el de la nobleza al norte de la urbe, el de la burguesía prácticamente en el centro de la ciudad y el barrio de los villanos entre la Puerta de San Gil y la Puerta de San Juan.

El sur de la ciudad pertenece en su totalidad al comercio, teniendo al este de la Plaza de Santa María, la Plaza del Mercado Menor y muy cerca de ésta, se haya la Plaza del Mercado Mayor, justo frente a la Puerta de San Pablo. Cabe destacar que en la Plaza de la L lana, al lado de la Catedral hay un mercado dedicado al comercio con cereales.

En estas plazas, puede encontrarse casi cualquier mercancía, pues muchas son las que pasan ya sea hacia Santander en el norte, o Toledo en el sur.

Y por supuesto, cerca de los mercados se encuentran los barrios de los diferentes gremios, ya sean de herreros, cerrajeros, zapateros...

Al oeste de la ciudad, tras cruzar la Puerta de San Martín antes vivían más de cien familias judías, pero ahora la comunidad es muy pequeña y no demasiado bien vista, debido a su fama de usureros y prestamistas, además de la tan en boca de todos "limpieza de sangre". La comunidad musulmana permanece en la ciudad, muy disminuida y dedicándose claramente a trabajos relacionados con la construcción o artesanías, no dejándoles "alcanzar" puestos de mayor relevancia social.



Extranjeros

Fuera de los muros de la ciudad esta no termina, y cada vez más, la propia ciudad crece desde fuera de sus muros y así podemos encontrar otros barrios, a los que los propios vecinos denominan arrabales.



LEGADO - LEGADO INFERNAL

❖ *Arrabal de San Pedro*

Próximo a la Puerta de San Martín, diferentes trabajadores de la madera se asientan allí, debido a la cercanía de los bosques.

❖ *Arrabal de San Esteban*

A las afueras, y muy cerca de la Puerta de San Esteban, donde le cruza la calle de las Corazas, donde muchos son los artesanos dedicados a aprovisionar a la guardia de la ciudad.

❖ *Arrabal de San Juan*

En las cercanías de la Puerta de San Juan, pasando el puente sobre el río Vena, se llega al Monasterio de San Juan, y a unos pasos se encuentra el Hospital del mismo nombre, establecido con el propósito de sanar las posibles heridas de los peregrinos.

La Capilla de San Lesmes, en honor al prior y santo, que es donde los fieles pueden acudir a los oficios dentro del arrabal, poblado en su mayoría por tejedores, hilanderos y curtidores, que aprovechan las riberas del río, aunque antes era conocida como la Capilla de San Juan Evangelista.

❖ *Villa de Gamonal*

A casi una legua al este, siguiendo el camino que sale desde la Puerta de San Juan se encuentra la Iglesia de Santa María la Real, que fue la Sede Episcopal del Reino de Castilla entre los años de 1.075 y de 1.088, y es centro de esta villa.



Las Calles de Burgos

❖ *Calle de la Puebla*

Su nombre tiene su origen en el siglo XIII cuando el Rey Fernando III autorizó a que se realizara una "puebla" o instalación de pobladores en esta zona de la ciudad.

Junto con la Calle de San Juan es una de las vías de entrada en la ciudad de los peregrinos jacobeos.

❖ *Calle de San Juan*

La gente se ha asentado sobre lo que fueron huertas de este Monasterio cercano, y que comunica con las afueras del recinto amurallado, siendo la principal vía de entrada de los peregrinos jacobeos en la ciudad.

❖ *Calle de Cantarranas “la Menor” o Cantarranillas*

Se llama así por las corrientes fluviales que circulaban en esta zona, aunque algunos la llaman de Trascorrales pues en su parte trasera hay bastantes y sin olvidar, que por la parte central discurre la Esgueva de Trascorrales que se salva con diversos puentes.

❖ *Calle de Cantarranas “la Mayor”*

El nombre lo debe a las corrientes fluviales que circulan en sus proximidades y a la existencia de un gran número de ranas.

En esta vía se encuentra el Convento de San Francisco, donde está enterrado Don Ramón Bonifaz, que dirigió la armada castellana que conquistó Sevilla en 1.248 y en premio a sus servicios, el Rey Fernando III le nombró Almirante de Castilla.

❖ *Calle de Entrambospuentes*

Recibe su nombre por los dos puentes que se levantan al principio y al final de la misma, pues por el centro de esta vía discurre una de las más importantes esguevas de la ciudad, denominada Esgueva de la Moneda, y por la cual no se puede transitar, dando a ella las traseras de las casas.

En esta calle, a la que algunos también llaman de la Moneda, se encuentra la Ceca, lugar donde se acuñaba la moneda que luego se usaría en todo el Reino.

❖ *Calle de los Herreros*

En esta calle están las casas de los Condestables y mucho antes, según una vieja tradición, las casas de los Siete Infantes de Lara, y era conocida por estar aquí asentados los miembros de este gremio de herreros.

La pequeña Calle del Cuerno a través de un puente que salva la Esgueva de Trascorrales, une la calle de los Herreros con la Calle del Huerto del Rey.

❖ *Calle Huerto del Rey*

Llamada así por estar ubicados aquí los antiguos Palacios, con sus propiedades adyacentes, del Rey Fernando I de Castilla, y que es cruzado por la Esgueva Algebina.



LEGADO - LEGADO INFERNAL

❖ *Calle de San Gil o Rueda de San Gil*

Recibe el nombre de la iglesia de San Gil, una de las más antiguas de la ciudad y que nace del Puente de San Gil, en Huerto del Rey, que salva la Esqueva Algebina, y llega hasta el Arco de San Gil, que sirve de Cárcel del Concejo.

Por esta puerta entran en la ciudad las mercancías procedentes del norte, y su tramo final conecta con la Calle del Hospital de los Ciegos, conocida con este nombre porque con allí se levantaba un antiguo hospital que desde 1.338 tiene la misión de acoger a los invidentes burgaleses.

❖ *Calle de Avellanos*

Su nombre viene de la gran cantidad de estos árboles que hay en las huertas de esta zona, y también se asientan los curtidores, en las conocidas como Tenerías de Gil, de donde procede el nombre del Puente de las Tenerías, que salva la Esqueva de Trascorrales y que daba inicio a esta calle.

❖ *Calle de San Esteban*

El nombre se debe a la proximidad de la Iglesia de San Esteban y que es el centro del principal barrio de Burgos y que ha tenido mucha importancia hasta ahora, que comienza la población a abandonar la ladera del Castillo e instalarse en los barrios más llanos.

En el propio Arco de San Esteban está guardado el Peso de Burgos, importante para conocer de la legalidad de pesos y medidas.

❖ *Calle de la Cerrajería*

Desde hace unos años, en esta zona están asentados los talleres de cerrajeros, y es incipiente también la nueva apertura de algunos artesanos de la forja de espadas en la zona más próxima a la Catedral.

Por el centro de esta calle discurre la Esqueva de Cerrajería, que afortunadamente es salvada por varios puentes.

❖ *Calle de Salinería*

Aunque recibe también el nombre de Calle de Mal Burguete, esta calle que se prolonga hasta la Puerta de la Pellejería de la Catedral y en la zona hay varios comerciantes de sal, muy apreciada entre los burgaleses.

❖ *Plaza de la L lana del Trigo*

Su nombre deriva del término “plana” que alude al carácter de la superficie de la plaza, siendo uno de los lugares de venta oficial de trigo en la ciudad y en el cual hay un soportal, donde se han establecido un gran número de zapateros de la ciudad.

❖ *Plaza del Sarmental*

Esta plaza es conocida por este nombre por estar enfrente de la portada de la Catedral llamada así, y que además, en sus inmediaciones está el Palacio Episcopal, donde se hospedan los Reyes de Castilla cuando visitan la ciudad.

Este Palacio ha sido mudo testigo de actos como el que sucedió en 1351, cuando fue ejecutado el Adelantado de Castilla Garcilaso de la Vega por orden del Rey Pedro I el Cruel.

❖ *Plaza de Santa María*

Recibe el nombre del templo catedralicio dedicado a Santa María, y junto al muro que sustenta la Coronería se levantan varias casas que eran propiedad de la iglesia de Santiago de la Fuente, aneja a la Catedral.

La subida que conduce desde la Calle de la Trapería Nueva hasta la Iglesia de San Nicolás se conoce como Subida al Azogue.

❖ *Calle de Canonjía y Caldabades*

Se denominó de la Canonjía o Caldabades, Cal de Abades, por encontrarse en esta zona distintas posesiones del Cabildo de la Catedral de Burgos, como la Casa de los Niños de Coro. Por el centro pasa la denominada Esqueva de Santa Gadea, que llega hasta la zona de los Lavaderos en las inmediaciones del río Arlanzón, lugar donde desemboca.

❖ *Calle de Santa Gadea*

En esta calle de ubica la iglesia de Santa Águeda o de Santa Gadea, donde la tradición señala que el Cid tomó juramento al Rey Alfonso VI. Recibió distintos nombres en sus distintos tramos, como Corral de Santa Catalina o en su tramo final, como Corral de los Judíos.

❖ *Calle del Caño Gordo*

Llamada así por la fuente que proporciona gran cantidad de agua, en esta calle están los talleres y tiendas de sombrereros, y por el centro transcurre uno de los ramales de la Esqueva de la Panadería.



LEGADO - LEGADO INFERNAL

❖ Plaza del Mercado Menor

Aquí se desarrollan importantes actividades de tipo comercial y se comunica con la Plaza del Mercado Mayor a través de la Calle de Entremercados. Cerca también está la Puerta de las Carretas, donde como ya hemos comentado, lugar donde los Regidores y Alcaldes burgaleses presidían los actos públicos y las solemnidades que se desarrollaban en la plaza.

En el lado norte se levanta la Odrería, lugar donde se asentaron y realizan sus menesteres el Gremio de los Odreros.

❖ Calle de Entremercados

Más conocida como el Hondillo, debido a que el nivel del suelo esta un poco rebajado y por el centro de esta calle discurre la Esgueva de la Moneda cuya corriente se aprovechaba para la evacuación de diversos desperdicios de los mercados.

La comunicación con la Plaza del Mercado Menor se hace a través de un pequeño pasaje denominado Cal de Francos.

❖ Plaza del Mercado Mayor

Aquí se celebran los principales mercados ciudadanos y en uno de sus lados se abre la Puerta de San Pablo, por la que se sale de la ciudad y se accede al puente de este nombre.

❖ Plaza de Cuatro Torres

El nombre se debe al Palacio de las Cuatro Torres de la antigua Familia Brizuela.

❖ Calle de la Calera

Su nombre deriva de "Cal de la Era", pues se trata de una calle que va a desembocar en las conocidas como Eras de Santa Clara. En una de las casas de esta calle vivió el gran escultor Gil de Siloe.

❖ Calle de la Pescadería u Obrería

Nace en la Plaza del Mercado Menor y llega hasta la Calle de la Cerrajería, por venderse allí pescado y se aprovecha la esgueva para evacuar los desperdicios del pescado.

❖ Calle de la Coronería y Calle de Tenebregosa

Es la zona donde se encuentra el hogar de los miembros más destacados de la nobleza y de la burguesía burgalesa, que han levantado grandes casas y palacios.



Por ella discurre el Camino de Santiago, aunque el primer tramo se denomina Calle de la Coronería, pues en su parte central coincide con la Puerta de la Coronería de la Catedral y el siguiente tramo recibe el nombre de Calle de Tenebregosa por ser ésta una zona sumamente estrecha y oscura.



Y para no Perderse

Creemos que para el desarrollo de una Crónica puede afectar mínimamente, si bien es cierto que pensamos que podemos facilitar la labor de añadir "color" a la hora de representar las diferentes escenas que transcurren en la ciudad, y es de seguro, que los propios Jugadores agradecerán ver por dónde se mueven.

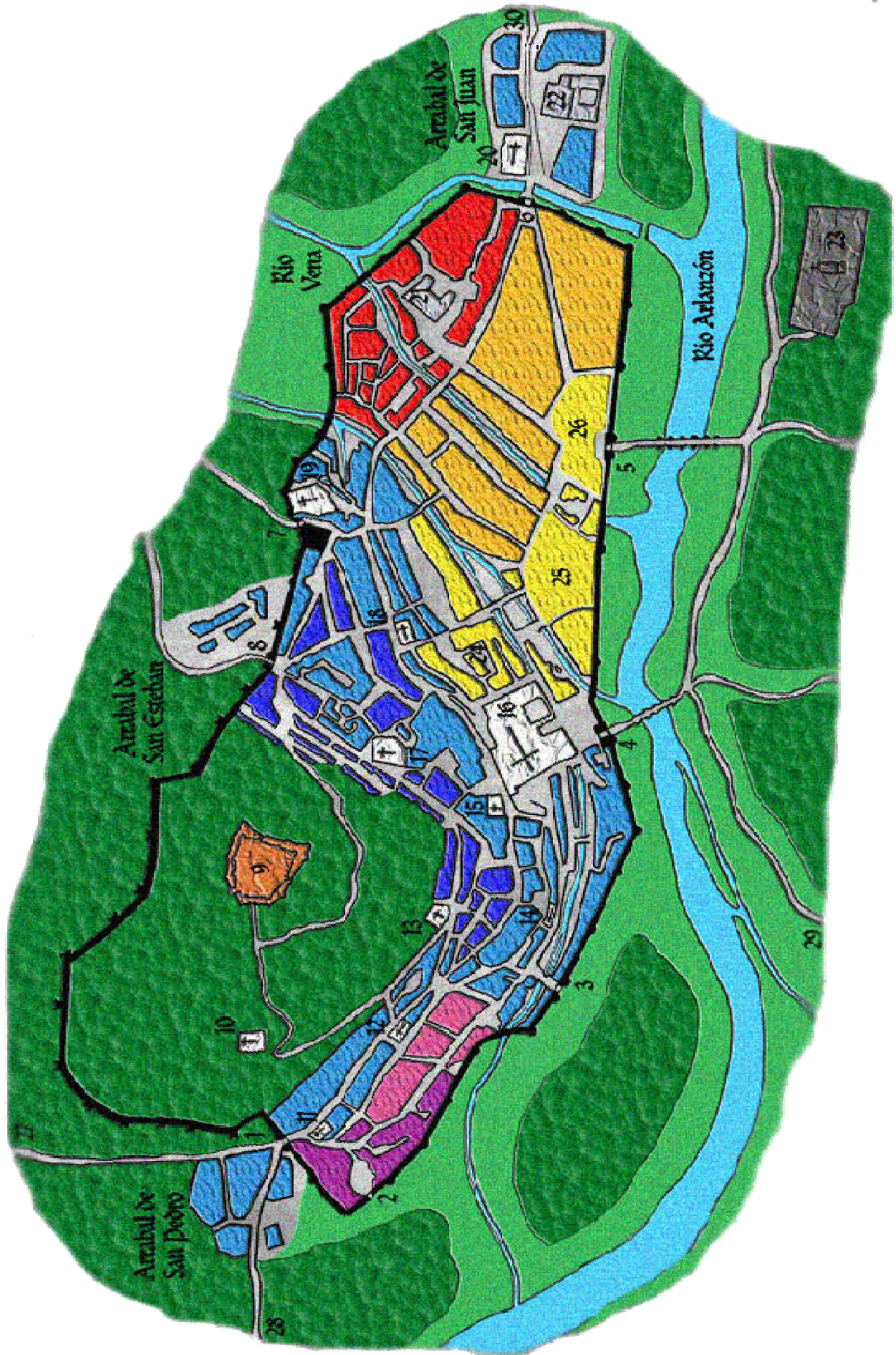
En el primer plano se puede observar la disposición de los barrios, arrabales y algún punto de interés de Burgos, algunos haciendo referencia a la antigua judería y aljama de la ciudad, ahora tomada ya por el resto de burgaleses, pero son lugares en los que se observa claramente el paso de estos pueblos por la ciudad. Y en el segundo plano se pueden encontrar la disposición de algunas de las calles más famosas, que pueden aportar algo de "color" a la Crónica.



LEGADO - LEGADO INFERNAL

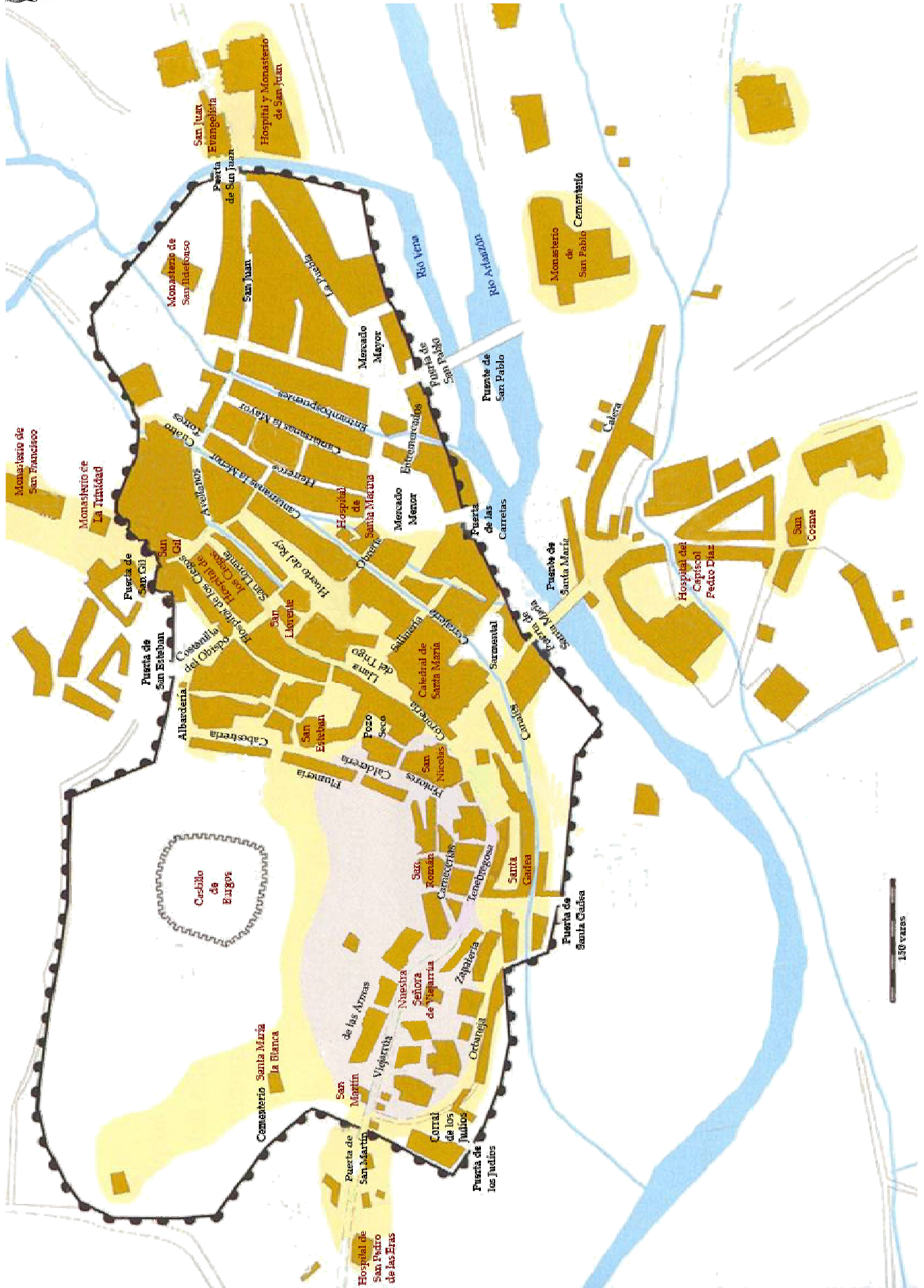
- 1 *Puerta de San Martín*
- 2 *Puerta de los Judíos*
- 3 *Puerta de Santa Gadea*
- 4 *Puerta de Santa María*
- 5 *Puerta de San Pablo*
- 6 *Puerta de San Juan*
- 7 *Puerta de San Gil*
- 8 *Puerta de San Esteban*
- 9 *Castillo*
- 10 *Iglesia de Santa María la Blanca*
- 11 *Iglesia de San Martín*
- 12 *Iglesia de Nuestra Señora de Viejarrúa*
- 13 *Iglesia de San Román*
- 14 *Iglesia de Santa Águeda*
- 15 *Iglesia de San Nicolás*
- 16 *Catedral de Santa María*
- 17 *Iglesia de San Esteban*
- 18 *Iglesia de San Lorenzo el Viejo*
- 19 *Iglesia de San Gil*
- 20 *Capilla de San Juan Evangelista*
- 21 *Monasterio de la Merced*
- 22 *Monasterio de San Juan*
- 23 *Cementerio*
- 24 *Mercado de la L lana*
- 25 *Plaza del Mercado Menor*
- 26 *Plaza del Mercado Mayor*
- 27 *Caminos del Norte*
- 28 *Caminos del Oeste*
- 29 *Caminos del Sur*
- 30 *Caminos del Este*

- | | |
|---|---------------------------|
|  | <i>Antigua Judería</i> |
|  | <i>Antigua Aljama</i> |
|  | <i>Distrito comercial</i> |
|  | <i>Distrito gremial</i> |
|  | <i>Barrios bajos</i> |
|  | <i>Nobleza</i> |
|  | <i>Burguesía</i> |
|  | <i>Iglesias</i> |
|  | <i>Monasterios</i> |
|  | <i>Cementerio</i> |
|  | <i>Castillo</i> |
|  | <i>Río</i> |
|  | <i>Terreno llano</i> |
|  | <i>Bosque</i> |



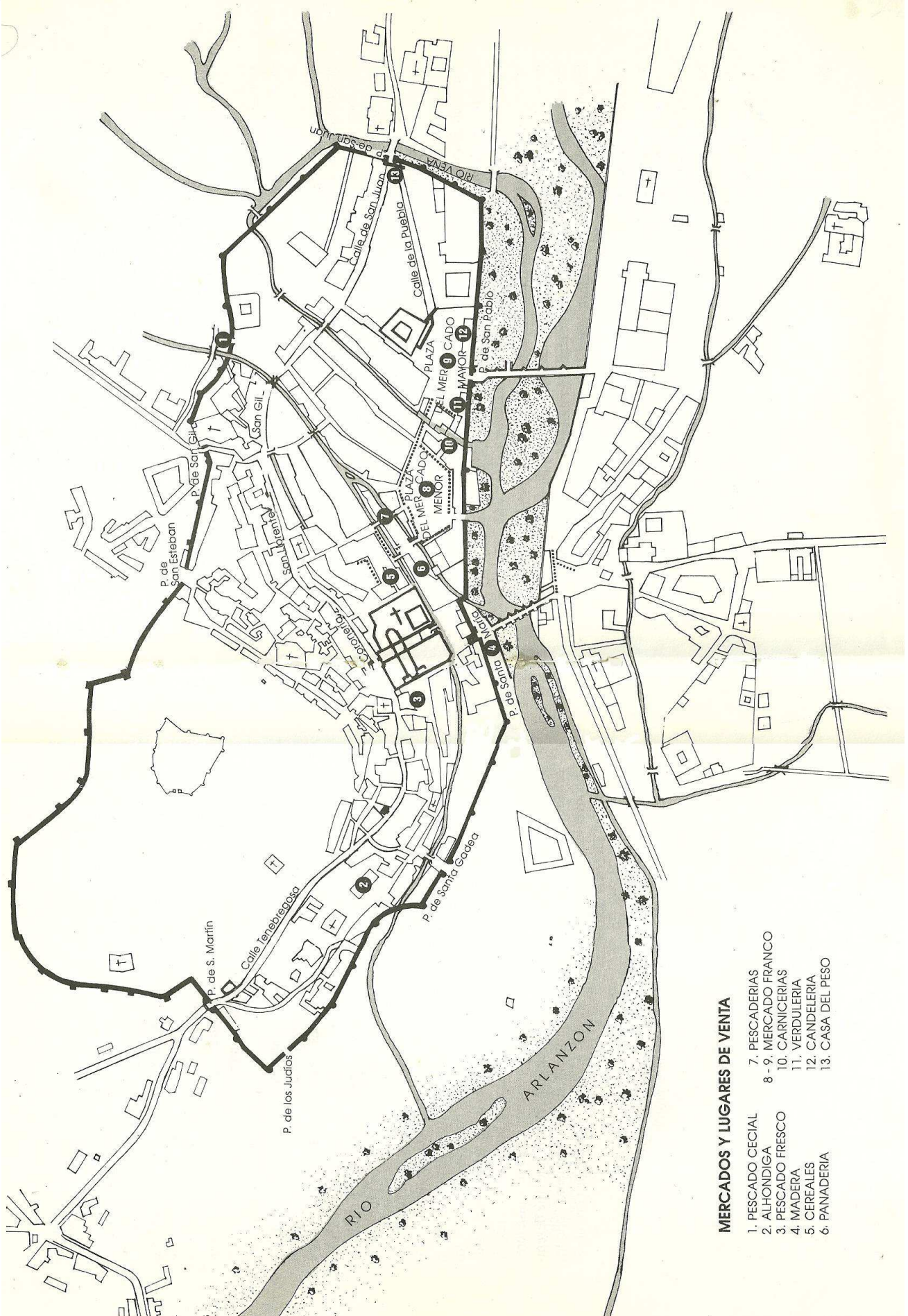


LEGADO - LEGADO INFERNAL



Por lago





MERCADOS Y LUGARES DE VENTA

1. PESCADO CECIAL
2. ALHONDIGA
3. PESCADO FRESCO
4. MADERA
5. CEREALES
6. PANADERIA
7. PESCADERIAS
- 8 - 9. MERCADO FRANCO
10. CARNICERIAS
11. VERDULERIA
12. CANDELERIA
13. CASA DEL PESO



Se dice en los Mentideros

En el Mes de Febrero del Año de Nuestro Señor de Mil Seiscientos Veintitrés

Los muchos que pueblan el Mentidero de las Losas de Palacio hablan que con motivo del próximo Carnaval, los más ilustres Cortesanos se disfrazarán de humildes servidores, que dicen que de portero se trocará el propio Conde de Olivares y el Almirante de Castilla de mujer, mientras que los criados disfrutarán de ser Reyes y Reinas.

En las Losas de Palacio también se ha escuchado que el conocido Claustro Dante no deja de estar en boca de todos, y dicen que estando ellos hospedados en el propio Monasterio de El Escorial, se vieron en la noche rayos y truenos como si fuera el fin del mundo, pero lo más escalofriante es que muchos monjes dijeron ver con ellos el “perro negro” que tanto terror provocó al difunto Rey Felipe el Segundo.

Se dice en el Mentidero de los Cómicos que la falta de retretes en las casas, no es cosa baladí ya que ha causado la muerte de un pobre fraile que ayudaba a bien morir una noche a un caballero portugués. Apremiado por una necesidad urgente de evacuar, tuvo que salir a la calle, y el novio de la criada de la casa que, celoso, estaba al acecho de varón que entrase y saliese de ella lo tomó por un rival, matándole de una estocada.

Entre los asiduos del Mentidero de los Cómicos se ha escuchado que el bufón de Felipe el Cuarto ha caído en desgracia y desterrado a Sevilla, pues durante uno de los viajes al sur, el Rey le preguntó si allí había olivas, contestando el bufón que “Ni olivas ni Olivares” en clara alusión al Conde. Y no acaban las mofas acá, pues últimamente se ha visto al cochero del Conde de Olivares montado en la primera mula del tiro y no en el pescante, como ha sido siempre, y se ha debido a la oreja indiscreta del anterior lacayo, ahora desaparecido, el cual desde el pescante escuchó lo que no debía y contó de lo que se había enterado a malas gentes. Y es por esto, que ahora es predicamento entre los nobles que el cochero vaya montado en la primera mula del tiro y no en el pescante, para evitar tentaciones sobre lo que no deben oír.

Las bocas y oídos del Mentidero de las Gradas de San Felipe se afanan en decir y escuchar que es tanta la cantidad de ladrones y criminales los que toman las calles a comienzos del reinado de este Felipe el Cuarto en Madrid, que entran barrenando y derribando las puertas para robar y echando a las personas, e incluso a la Justicia que se les opone. Entre ellos se encuentran trece ladrones armados con trece pistolas que se hacen llamar “los Doce Apóstoles” pues llevan los nombres de aquellos, Juan, Pedro, Pablo... y el propio Cristo. Y se sabe que van estos pregonando que nadie salga a la calle a partir de las doce so pena de castigo y anunciando a los Señores que han de robar en sus casas, y ya sea por fortuna o por designio divino, que no gusta de estas chanzas, se topó con ellos uno de los Alcaldes de la Villa con gran cantidad de hombres y dio preso a Pedro a quien han dado grandes tormentos, a la espera de que renuncie “otras tres veces del Cristo” y lleve a capturar a los malhechores.



LEGADO - LEGADO INFERNAL

Nota del Cronista: Que es ya dicho que muchos de los “rumores” del Mentidero no son reales pero muchos otros si, pero tomados con toda libertad y “dispuestos” en el “ahora”, pese a que algunos ya sucedieron y otros, no han tenido aun lugar. Simplemente me parecieron adecuados para aderezar de rumores cada una de las partes del “Legado”, y aunque muchos han sido sacados de los diarios de un platero de la Villa de Madrid de la época, otros muchos se deben al trabajo de Ciantarab, autora del blog “Bayuca”, y animo a quien no lo conozca a visitarlo, que allí seguro que encontrará cobijo de su gusto.





Haciendo los Preparativos

En el Mes de Febrero del Año de Nuestro Señor de Mil Seiscientos Veintitrés

Con el ánimo presto y sabiendo de su alma en lucha con el Infierno, los Personajes regresarán a sus residencias en la Villa y Corte de Madrid, con la única intención de prepararse para atravesar la Puerta del Infierno, donde les aguarda la "Clavícula de Salomón".



Las Bistas del Escriba

Donde se cuece: Casona de alguno de los Actores

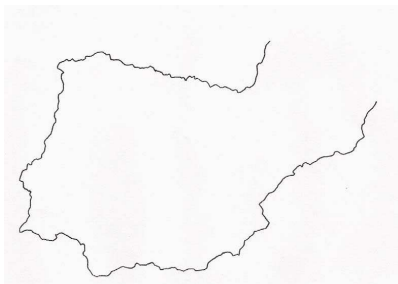
Quienes lo guisan: Los Actores

Los Actores han salido del Monasterio de El Escorial con muchas cosas claras, como quien es su verdadero enemigo y su infernal herencia, pero sobre todo pueden saber donde está escondida la "Clavícula de Salomón".

Ahora que tienen todos los "infiernos" o al menos los tres más interesantes, juntando los "infiernos" de Xacobo Lluna, del Conde Fonseca y del Conde de Oñate, podrán averiguar donde deben dirigir su búsqueda, pues escrito con zumo de limón, entre sus hojas esconde un secreto que confirmaría la localización de la que ya hablaba su antepasado, visitando un emplazamiento turmogo:

❖ *El Infierno que tendrán los Actores:*

Entre sus páginas, en concreto en la número seis, ocultará un contorno, que quien lo observe atentamente, adivinará que se trata de la península ibérica.

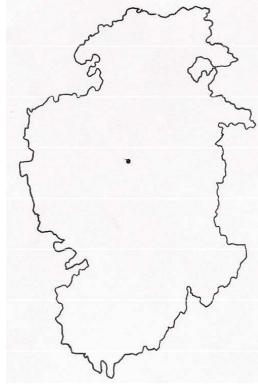




LEGADO - LEGADO INFERNAL

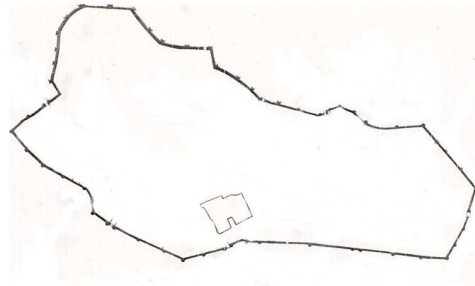
❖ *El Infierno del que conocerá el Conde de Oñate:*

Este manuscrito contendrá el contorno de la provincia de Burgos y señalando un punto que indicaría la propia ciudad de Burgos. Como es obvio, también en la página seis del Infierno.



❖ *El Infierno que poseerá el Conde de Fonseca:*

También en la página seis del legajo, encerrará el contorno de la ciudad de Burgos y un punto dentro de la misma, que señalaría el emplazamiento de su Catedral.



Además, en estos tres manuscritos, en el interior de la portada se encontrará otro mensaje oculto y que solo podrá ser “descifrado” teniendo los tres juntos y superpuestos uno encima de otro, teniendo en cuenta que en el interior de la portada está dibujado parte del Arbol de la Vida pero se completarán estando juntos. Y lo que dice el mensaje es:

Delante y tras tus ojos

Y por último, todos los Manuscritos del Infierno contienen un hechizo, que Tadeo Escriba dejó “escondido” salvo para quien supiera mirar, pues ya sea que la letra es diferente, su tamaño, su colocación... ¿Y cual era la intención del impresor? Su intención es doble, así la primera es proporcionarles las “llaves” que permitirán a los Actores para cruzar la “puerta” para conseguir la “Clavícula de Salomón”, y la segunda es proporcionar a quien busque algo “oculto” un secreto, que le hará pensar que ha encontrado lo “escondido” y dejará de buscar los detalles de las localizaciones y el mensaje anteriormente comentado.





Los Demonios Desaparecidos

Donde se cuece: Casona de alguno de los Actores

Quienes lo guisan: Los Actores

Los Actores que encontraron los sesenta y nueve demonios en el sello de Salomón en la Capilla de Nuestra Señora de Loreto (en el Primer Legado o "Claustro Dante"), y después en la biblioteca de El Escorial encontraron los setenta y dos demonios mencionados por el propio Salomón, se pueden preguntar el motivo por el que faltan tres, que son:

❖ Marbas

Marbas o Barbas, es el Presidente del Infierno y tiene bajo su mando a treinta y seis Legiones de Demonios.

Se presenta como un león furioso.

Revela y responde sobre cosas ocultas, otorga conocimiento de los artes mecánicas y al igual que trae enfermedades también las cura.

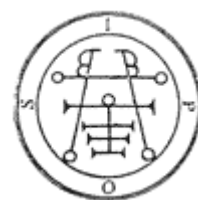


❖ Ipos

Ipos, o Ipes, o Ayporos, o Ayperos, es Príncipe y Conde de las Regiones Infernales, que tiene bajo su mando treinta y seis Legiones de Demonios.

Suele aparecerse como un Ángel con la cabeza del león, la cola de una liebre y las patas de ganso. A veces es igual pero su cuerpo es el de un león.

Sabe el futuro y más allá, a su vez puede convertir a los hombres en astutos y valientes.



❖ Orobas

Orobas es el Príncipe de la Corte Infernal del Imperio Sombrio y comanda sobre veinte Legiones de Demonios.

Suele aparecerse como un caballo muy bello y puede cambiar a la apariencia de un hombre a su voluntad.

Conoce el pasado, el presente y de las cosas que vendrán, habla de la divinidad y la creación, a la par concede títulos, prelados y dignidades, el favor de amigos o enemigos, no permite que ningún espíritu tiente a quien él no desea y nunca engaña a nadie.



La razón más simple para que no estén y por la cual Hiram lo diseñó de este modo, es que no deseaba que los "demás" conocieran un Sello de Protección y Dominación completo de todos los Espíritus que



Salomón conoció, y Rodrigo de Piedrasacra coincidió en que era una gran razón, pues de este modo, si alguno de sus “seguidores” deseara o fuese capaz de realizar una Convocación, debiera estar muy precavido de que en dicho Sello no se encuentran todos los medios para conseguirlo.

Pero además, para llegar a la “Clavícula de Salomón” y a la Puerta del Infierno, tendrá mucha importancia el Sello de Salomón de setenta y dos demonios, pues la ausencia de estos tres serán los que proporcionen una de las “pistas” para abrir dicho paso, y que se explicará más adelante.



Los Hechizos Ocultos

Donde se cuece: Casona de alguno de los Actores

Quienes lo guisan: Los Actores

Son doce los hechizos escondidos en los “infiernos” y para Tadeo Escriba tenían la importancia referida, despistar a quienes buscasen un secreto entre los legajos, y además, proporcionarles a los Actores las “herramientas” para burlar las pruebas necesarias para llegar hasta la “Clavícula de Salomón”. Y los hechizos son los siguientes:

❖ Detección de Hechizos de Belial

Se encuentra en: Escondido en el “infierno” de Xacobo Lluna, en el Segundo Legado o “El testamento de Tadeo Escriba”.

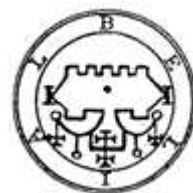
Hechizo contenido: **Tipo:** Talismán, en un anillo en el dedo corazón de la mano izquierda.
Componentes: Anillo de Plata y Estaño, Sangre de Gul, Incienso aromático.
Caducidad: El talismán no pierde sus propiedades con el paso del tiempo.
Duración: Una vez activado, el hechizo se mantiene sin necesidad de renovarse durante 1D3 horas.
Descripción: El anillo debe llevarse siempre en el dedo corazón de la mano izquierda. Una vez activado, indicará a su portador quien, en un radio de cincuenta metros alrededor suyo, lleva hechizos encima, activados o no. Aunque el portador del anillo sabrá distinguir claramente a dichas personas, o seres, no sabrá la cantidad de hechizos que llevan ni mucho menos el nombre de los mismos, aunque si el número de hechizos activados es superior a diez el portador sentirá un dolor agudo en la base del cráneo y se desmayará durante unos instantes, debido a la fuerte presencia mágica que recibe.



Demonio invocado: Belial es el Príncipe Regente de la Zona Infernal de Oriente y Mediodía conocido como Sheol, al cual obedecen ocho Legiones de Demonios.

Antes perteneciente a la Orden de las Virtudes y de los Arcángeles, es uno de los demonios más poderosos y uno de los primeros en rebelarse, siendo ahora es el más vicioso de los demonios, hasta el punto que en el Apocalipsis le menciona llamándole "La Bestia".

Se le representa como alguien muy hermoso y atractivo sobre un carro de fuego y que induce a todo tipo de pecado, especialmente relacionados con el sexo y la lujuria.



❖ Detección de Venenos de Orias

Se encuentra en: Escondido en el "infierno" del Profesor Antúnez, en el Segundo Legado o "El testamento de Tadeo Escriba".

Hechizo contenido: **Tipo:** Talismán, son cuatro anillos entrelazados ocultos en una bolsita de seda verde colgada al cuello.

Componentes: Cobre, Oro, Plata, Estaño, Bolsita de seda verde, con cordón de oro.

Caducidad: Este talismán no pierde sus efectos con el tiempo.

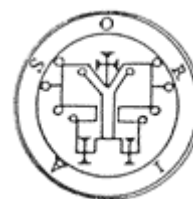
Duración: 1 hora a partir de que es activado.

Descripción: El Talismán debe colgarse a la altura del corazón y se calentará si su portador se acerca a la boca un alimento o bebida envenenada.

Demonio invocado: Orias es un Marqués de la Corte Infernal que comanda treinta Legiones de Demonios.

Toma la apariencia de un león cabalgando un caballo que tiene una cola de serpiente y lleva en cada mano una víbora.

Es el Demonio de los astrólogos y adivinos, pues les revela los secretos de la astrología, transforma a los hombres a su voluntad y les hace adquirir títulos y dignidades.



❖ Abrir Cerraduras de Dantalian

Se encuentra en: Escondido en el "infierno" de María de las Mercedes, Viuda de Robledo, en el Tercer Legado o "Reunión".

Hechizo contenido: **Tipo:** Talismán, es una placa de hierro envuelta en piel de serpiente y guardada junto al corazón.



LEGADO - LEGADO INFERNAL

Componentes: Placa de Hierro, Piel de Serpiente, Lágrimas de un Prisionero y Hojas de Muérdago.

Caducidad: El Talismán no pierde sus efectos mientras siga envuelto por la piel de la serpiente.

Duración: El efecto del hechizo es inmediato.

Descripción: El Talismán funciona al frotarlo contra la cerradura y abriendo esta de inmediato.

Demonio invocado: Dantalion es un Duque de los Infiernos que tiene bajo su mando a treinta y seis Legiones de Demonios.

Se aparece con la forma de un humano con todos los rostros de hombre y de mujer existentes, sosteniendo un libro en su mano derecha.

Enseña las artes y las ciencias, revela todos aquellos consejos secretos para todos los pensamientos humanos y le complace cambiar a voluntad los mismos. Es un ser despiadado y puede enseñar por medio de visiones, lo que cualquier humano pudiera haber llegado a ser dependiendo las circunstancias de su vida.



❖ Suerte en el Juego de Bune

Se encuentra en: Escondido en el "infierno" del Padre Ferrer, en el Tercer Legado o "Reunión".

Hechizo contenido: **Tipo:** Talismán, es un colmillo de víbora envuelto en piel de lagartija que se debe llevar colgado del cuello.

Componentes: Colmillo de una culebra, bolsa de piel de lagartija.

Caducidad: No aplicable.

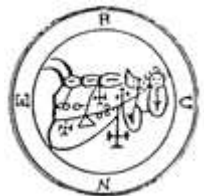
Duración: Una ronda de juego.

Descripción: El talismán servirá para que siempre se mejore las posibilidades de ganar en el juego de azar, añade un 25% al porcentaje de Suerte o Juego del Actor. Pero si alguien hace trampas, ganará el que hace trampas.

Demonio invocado: Bune es un Duque de la Corte Infernal que manda sobre treinta Legiones de Demonios y son conocidos como Bunis y poseen un enorme poder.

Se aparece como un temible dragón de tres cabezas, en el caso de aparecerse como un hombre, su apariencia será ordinaria y hablará solo por signos.

Normalmente enriquece a todos aquellos que le sirven, es el dominador de las prácticas necrománticas y los cementerios son su lugar favorito, donde convoca a los suyos sobre los sepulcros.





❖ Arma Irrompible de Andras

Se encuentra en: Escondido en el “infierno” de Raulito, en el Tercer Legado o “Reunión”.

Hechizo contenido: **Tipo:** Ungüento, que debe frotarse sobre el arma a utilizar.

Componentes: Manteca de Cerdo, Grasa de Carnero, Cera de Abejas, Alcanfor y Oxido de Zinc.

Caducidad: El ungüento pierde sus propiedades en 1D4 semanas.

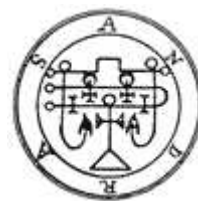
Duración: Los efectos del hechizo duran unos sesenta minutos.

Descripción: Convierte un arma en irrompible por frágil que esta sea, pero no evitará que se caiga de las manos.

Demonio invocado: Andras es un Marqués de la Corte Infernal que tiene bajo su mando treinta Legiones de Demonios.

Se aparece con cuerpo ángel alado con cabeza de mochuelo, cabalga sobre un lobo negro y blande una espada afilada.

Es el Demonio de los violentos y enseña como matar al enemigo fomentando las discordias, enseña a sus protegidos como matar a sus enemigos sin perjuicio y alimenta las pendencias entre amos y servidores.



❖ Ignorar el Dolor de Eligor

Aunque “parezca” extraño, a este Demonio se le dedican dos hechizos dentro de los escondidos por el impresor Tadeo Escriba, pero como se verá en su momento, nada está “dejado” por casualidad.

Se encuentra en: Escondido en el “infierno” de Camino Martino, en el Cuarto Legado o “Nos vemos en Fleurus”.

Hechizo contenido: **Tipo:** Poción.

Componentes: Vino, Polvo de Carbón, Azufre y Salitre.

Caducidad: 1D6+2 días.

Duración: 1D10+2 asaltos de combate.

Descripción: La poción debe tomarse lo más caliente posible. Aquél que la tome, ignorará cualquier malus causado por heridas en un combate, y no se desmayará incluso si por culpa de heridas graves sus puntos de Resistencia fueran negativos. Al terminarse los efectos de la poción sufrirá las consecuencias de todas sus heridas, sufriendo además 1D4 de puntos de daño extra, por culpa de la ingestión de la poción.

Demonio invocado: Eligor, o Eligos o Abigor, es un Duque de la Corte infernal que tiene potestad sobre sesenta Legiones de Demonios.



LEGADO - LEGADO INFERNAL

Se aparece como un caballero hermoso, llevando una lanza en una mano y un cetro en otra, montado sobre un monstruo alado similar a un dragón.

Este Demonio está asociado a la fuerza militar, enseña el arte de combatir, da a conocer el porvenir y concilia a los jefes con sus soldados, además de procurar favores de señores y de caballeros. Descubre las cosas ocultas, causa la guerra, arma los ejércitos, provoca el amor mal sano y la perdición en la lujuria.



❖ Liberación de Bifrons

Se encuentra en: Escondido en el “infierno” del Conde Bernardo de Fonseca, en el Quinto Legado o “La Bestia de Verín”.

Hechizo contenido: **Tipo:** Talismán, es una placa de oro con hilos de plata que se debe atar en alguna parte del cuerpo del hechicero.

Componentes: Placa de oro, hilos de plata y Corindón.

Caducidad: El talismán no pierde sus propiedades con el paso del tiempo.

Duración: Efecto del hechizo inmediato.

Descripción: Una vez activado el talismán, todas las ligaduras que sujeten a su portador se soltarán y caerán al suelo, a no ser que sean de tipo mágico.

Demonio invocado: Bifrons es un Conde de la Corte Infernal que manda sobre veintiseis Legiones Infernales.

Aparece bajo la figura de un monstruo y puede tomar la forma humana a su antojo.

Hace al hombre admirable en astrología y le enseña a conocer todas las influencias de los planetas, sobresale en la geometría, conoce las virtudes de las hierbas, de las maderas, de las piedras preciosas, transporta los cadáveres de un lugar a otro y se le ha visto encender antorchas en los sepulcros de los muertos.



❖ Inmunidad al Fuego de Aim

Se encuentra en: Escondido en el “infierno” de Leandro de Miranda, en el Sexto Legado o “La conspiración de la Villa”.

Hechizo contenido: **Tipo:** Ungüento, que debe esparcirse por el cuerpo.

Componentes: Arsénico, Alumbre (que es Sulfato de Aluminia y Potasio), Flor de Siempreviva, Resina de Laurel y Hiel de Toro.

Caducidad: 1D4 semanas.

Duración: 1D6 horas.



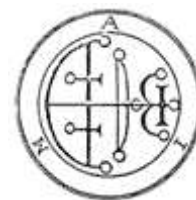
Descripción: El ungüento evita que las partes del cuerpo que se unten con él, no se quemen por efecto del fuego o el calor. Sin embargo, no protege el pelo ni los ojos, ni evita la asfixia por falta de aire.

Demonio invocado: *Aim, o Aini, o Haborim, o Haborym, o Aym, es un Duque Infernal de la Región Oriental que comanda veintiseis Legiones de Demonios.*

Se representa como un hombre hermoso con tres cabezas: la primera como de serpiente, la segunda de hombre con dos estrellas en la frente y la tercera cabeza como de gato.

Monta una serpiente y carga un látigo flameante con el que causa destrucción.

Suele dar la respuesta verdadera en cuanto a temas de importancia. Hace volver a la carga a los fugitivos del partido que protege y derrota al enemigo, da las dignidades, distribuye prelaturas, enseña todas las lenguas y proporciona el fuego a los castillos y a las ciudades.



❖ Protección Mágica de Haures

Se encuentra en: *Escondido en el “infierno” de Cecilio Sobrero, en el Séptimo Legado o “Con la Iglesia hemos topado”.*

Hechizo contenido: ***Tipo:** Talismán, es un cordón debe estar atado a la cintura del hechicero..*

***Componentes:** Cordón de Algodón, Sangre de Lechuza, Leche de Loba y Resina de Laurel.*

***Caducidad:** No pierde sus efectos salvo que sea destruido.*

***Duración:** Permanente.*

***Descripción:** Se anuda a la cintura del Receptor y se activa automáticamente cuando su Receptor es víctima de un hechizo. Sus efectos consisten en que su portador puede elegir en efectuar su tirada de Racionalidad para salvarse del hechizo que le haya sido lanzado o bien tirar por su porcentaje en este Talismán para lo mismo.*

Demonio invocado: *Haures o Flauros, es un Duque del Imperio Infernal que tiene bajo su mando a veinte Legiones de Demonios.*

Se aparece en la forma de un leopardo con una cabeza de hombre horrible y los ojos de color rojo.

Conversa gustosamente de la creación del mundo y de la caída de los Ángeles... incluyendo su propia caída. Conoce el pasado y el porvenir y es conocido por ser gran enemigo de los exorcistas.



❖ Tinta Prodigiosa de Purson

Se encuentra en: *Escondido en el “infierno” de Alberto Fernández, en el Séptimo Legado o “Con la Iglesia hemos topado”.*



LEGADO - LEGADO INFERNAL

Hechizo contenido: **Tipo:** Poción.

Componentes: Oro, Plata, Piedra de Imán, Carbón, Opalo Negro reducido a polvo, Tinta de Calamar, Hojas de Olivo y Agua de Lluvia.

Caducidad: 1D3 meses.

Duración: Permanente.

Descripción: Se produce una tinta de tono dorado y una vez escrito algo con esta tinta, se ejecuta el hechizo y al secarse la tinta, desaparece. Se hace invisible. Se puede hacer visible de tres maneras: usando "Polvos Elementales", exponiéndola a la luna llena o volviendo a realizar el hechizo.

Demonio invocado: Purson, o Pursan, o Curson, es el Rey de la Corte Infernal del Reino de Mediodía, y gobierna sobre veintidós Legiones de Demonios.

Se aparece bajo forma humana con cabeza de león llevando en su mano una culebra siempre furiosa. Va montado en un oso precediéndole continuamente el sonido de una trompeta.

Conoce a fondo lo presente, lo pasado y lo futuro, descubre las cosas ocultas y los tesoros, y es padre de los buenos espíritus familiares.



❖ Arma Invencible de Eligos

Como ya hemos comentado, este Demonio aparece dos veces en los "infiernos", aunque no con el mismo nombre, pues primero es Eligor y después Eligos, pero como se verá en su momento, nada está "dejado" por casualidad.

Se encuentra en: Escondido en el "infierno" de Fray Fernando de Montesinos, en el Séptimo Legado o "Con la Iglesia hemos topado".

Hechizo contenido: **Tipo:** Talismán, en una placa de zinc incrustada en el pomo del arma..

Componentes: Placa de Zinc e Incienso de Olíbano.

Caducidad: No pierde sus poderes con el paso del tiempo.

Duración: 1D10+3 asaltos.

Descripción: Una vez activado el talismán hará que el arma ignore la armadura del enemigo, sin derecho a tirada de Racionalidad.

Demonio invocado: Eligor, o Eligos o Abigor, es un Duque de la Corte infernal que tiene potestad sobre sesenta Legiones de Demonios.

Se aparece como un caballero hermoso, llevando una lanza en una mano y un cetro en otra, montado sobre un monstruo alado similar a un dragón.

Este Demonio está asociado a la fuerza militar, enseña el arte de combatir, da a conocer el porvenir y concilia a los jefes con sus soldados, además de





procurar favores de señores y de caballeros. Descubre las cosas ocultas, causa la guerra, arma los ejércitos, provoca el amor mal sano y la perdición en la lujuria.

❖ *Amuleto de Seere*

Se encuentra en: Escondido en el “infierno” de Don Iñigo Vélez de Guevara, Conde de Oñate, en el Octavo Legado o “El purgatorio del Conde de Oñate”.

Hechizo contenido: **Tipo:** Talismán, en un pergamino virgen que el hechicero debe llevar con él.

Componentes: Pergamino virgen, tinta verde y tinta roja.

Caducidad: Permanente, mientras no se borren los signos del pergamino.

Duración: 2D6 horas.

Descripción: Permite tirar por Racionalidad o por “Protección Mágica”, ante aquellos hechizos que no permiten la tirada de Racionalidad.

Demonio invocado: Seere es un Príncipe de la Corte Infernal que gobierna en el Este, y comanda veintiseis Legiones de Demonios.

Se aparece bajo la forma de un hombre hermoso montado sobre un caballo alado.

Descubre todos los engaños, puede transportar lo que sea y a donde sea en menos de un parpadeo y hace que todos los eventos pasen rápidamente.

A él no le importa el bien o el mal y realizará la voluntad de aquel que le comande.



Alguna Cosa Más

Donde se cuece: Casona de alguno de los Actores

Quienes lo guisan: Los Actores

Bien pudiera ser que los Actores, llegados a este momento, y durante el resto de la Crónica hubieran solicitado al Cronista alguna cosa y no se la pudiera dar... ¡Pues es el momento!

Nota del Cronista: Durante la Crónica, algún Actor me solicitó una ropera de un mejor Maestro espadero y se la “denegué” con la excusa del tiempo necesario para forjarla a su medida, también me solicitaron una mejor pistola y con más cañones, pero no tuvieron tiempo de encontrarla y lo más “humano”, un Actor se “enamoró” de una Dama de la Crónica y no podía ser “gratamente”



correspondido pues “nunca estaba para cortejarla”... ¡Pues a esos detalles pequeños me refiero! ¡Se lo han ganado!

El Puñal de Abraham

Este poderoso objeto sagrado, como ya hemos contado, puede empuñarse para alejar el mal, pero su uso más “particular” es utilizarlo con el mismo propósito que pretendió Abraham, así, una vez que realizas el “sacrificio” adquieres los conocimientos y la esencia, el alma o el poder del sacrificado.

El Puñal lo pueden tener los Actores o continuar en poder del Gran Inquisidor Andrés Pacheco. En el primer caso todo está bien y en el segundo hay dos opciones: si terminaron a bien los Actores con el Inquisidor, sin demasiadas trabas se lo “cederá” mientras lo precisen y si no terminaron a bien, el Puñal estará en manos de Don Rodrigo de Piedrasacra en el momento de “bajar” a los Infiernos.



Las Visitas Debidas

Donde se cuece: Castillo de Burgos

Quienes lo guisan: Teniente Alcalde del Castillo
Los Actores

Los Actores dejarán la Villa y Corte para llegar hasta Burgos, donde saben que sus antepasados llegaron hasta la Puerta del Infierno, y por las descripciones del diario leído, debiera encontrarse donde ahora está el castillo de la ciudad.

Hagan lo que hagan, consigan los permisos que consigan o logren acceder hasta el pozo del castillo, que debiera conducir hasta la mencionada “Puerta”, verán que hubo hace demasiado tiempo un derrumbamiento en la zona y posteriormente fue tapiado para evitar que pudiesen obstruir el paso de las escaleras. En resumen, que si hubo alguna vez aquí un camino, ya no lo hay o no se puede llegar desde aquí hasta la “Clavícula de Salomón”.

Donde se cuece: Catedral de Burgos

Quienes lo guisan: Los Actores

Los Actores irán a la Catedral de Santa María si hacen caso de los mensajes ocultos de los “testamentos”, pero su labor será en vano, pues nada podrán descubrir de un “paseo” por el recinto religioso. Nada que les acerque a la “Clavícula de Salomón”. **Nota del Cronista:** Si tienen la idea de probar a entrar cuando “tenga menos visitas”, será el momento adecuado para recibir la visita de
Por Iago



Veremundo, el criado de Hiram, pues los Actores por cuestión “dramática”, es mejor que no puedan visitar “a solas” la Catedral hasta el momento “adecuado”.



La Invitación de Hiram

Donde se cuece: *Cualquier lugar de Burgos*

Quienes lo guisan: *Veremundo*

Los Actores han comprobado tras llegar a donde debiera haber estado la Puerta del Infierno del Castillo que en su momento utilizaron sus antepasados, que el acceso está hundido por diversos derrumbamientos sufridos durante las muchas obras y excavaciones que ha tenido el pozo del castillo durante su historia.

También deben haber visitado la Catedral de Burgos y llegar a la conclusión que de estar en el templo, no saben que buscar o dónde buscar y que la solución puede pasar por “investigar” cuando el recinto esté “vacío” o al menos con poca gente.

En cualquier momento tras estas dos “posibilidades”, y que estén “tranquilos” o en un lugar “habitual”, como pudiera ser la casona de Don Jaime de Olmedo, una visita llegará para asombrarles. No querrá decir su nombre y tampoco a nombre de quien viene, pero informará a los Actores que su Señor le ha dicho que “no deben ignorar la llamada del pasado si quieren tener futuro”.

Si los Actores desean saber más, el “mensajero” les dirá que afuera espera su carro particular y que debieran tomarlo para acudir a la “cita”. Nada más dirá salvo que le lleven a los “sótanos” y le torturen, para decirles que su señor tiene por nombre “Salomón Ibamarí” y que es un notable hombre de negocios de origen judío.

Nota del Cronista: *En esta ocasión los Actores pueden actuar como crean conveniente, pero debieran “confiar” en el mensajero e ir con él... ¡Tampoco les queda mucho más! A los Actores se les puede indicar que el tal Veremundo parece una persona atenta, que evalúa constantemente y no pierde ojo a lo que sucede. Además de ir armado como con ropera y daga, algo extraño de ver en un simple criado.*





La Petición de Hiram

En el Mes de Enero del Año de Nuestro Señor de Mil Seiscientos Veintitrés

*Lo primero y como es de ley, como siempre se ha hecho en esta Crónica,
se agradece a Ivan Mata del blog "La cueva de Otto Rangstar"
los avatares del módulo de "Cuentas Pendientes",
y que esta parte de la trama toma mucho de lo que sucede.
Que las cosas no son lo que parecen y las que son, no lo parecen.
Que los amigos se trocaron en hermanos
y ahora toca que los enemigos se conviertan en compañeros.
Una petición de auxilio que les ayudará,
ayuda que les llevará al Infierno.*



Hiram Abi

Donde se cuece: Palacete de Hiram a las afueras de Burgos

Quienes lo guisan: Hiram Abi
Veremundo

El criado Veremundo montará en un carruaje y les pedirá que se acomoden, o simplemente les pedirá que le sigan si los Actores prefieren viajar en sus monturas. Nada dirá sobre su señor Salomón Ibamaríh, salvo lo ya dicho, que es un notable hombre de negocios de antiguo origen judío y que apenas sale de su residencia a unas leguas al sur de la ciudad. Y allí es donde se dirigen.

Así llegarán a una enorme finca que discurre entre una gran arboleda y que en su centro tiene un enorme caserón con otros tantos que se presumen establos, graneros y otra casa menor, que pudiera ser de la servidumbre. Veremundo bajará del pescante e invitará a los Actores a que le sigan hasta una estancia donde una enorme chimenea calienta a un hombre sentado y que observar el crepitar de las llamas. Se levantará, despedirá al criado y mirará a los Actores esperando sus palabras. Parece evaluarlos y no lo oculta. Finalmente hablará:

Supongo que saben quien soy... Soy Hiram Abi.



Según creen su enemigo y yo les digo que mi obra puede que sea su rival, pero no yo. Hace mucho tiempo que deje de preocuparme por todo lo pasado y lo presente, pues el futuro me es eterno.

Puedo responderles a todo aquello que tengan a bien preguntarme, pero si desean encontrar respuestas a sus principales cuestiones, deberán hacerme un enorme favor...

¿Desean que nos ayudemos?

Si le preguntan sobre la ciudad de Burgos, les dirá que pese a no tiene ni ochocientos años desde su fundación, su enclave ha sido un lugar codiciado por muchos de los pobladores que por allí han estado, ya fueran celtas, iberos o romanos, quienes se asentaron y construyeron, luego otros destruyeron lo construido y así hasta que la ciudad fue fundada por el Conde Diego Porcelos. Y lo dicho, aunque no es demasiado “vieja”, sus entrañas si lo son, y en lo alto de la colina donde ahora se encuentra el poderoso castillo de la ciudad, hubo en su momento una Puerta al Infierno, pero que fue cerrada por personas valerosas y decididas a combatir al mal, esté donde esté y en la forma que se presente.

Aunque a los Actores, lo que puede interesarles será lo que les cuente sobre algunos miembros bastante poderosos de los “Elegidos”, que se pecataron de la situación tan acuciante y fueron valientes, sacaron de allí el secreto de la “Clavícula de Salomón” y la escondieron. La escondieron con un único pensamiento, que era volver a realizar los pasos necesarios para volver a “recrear” la misma Puerta y esconder allí de nuevo el “secreto”, pues quien iba a pensar que una vez “fuera de allí” la “Clavícula de Salomón”, se volviera a “construir” algo similar para volverla a esconder el objeto en el mismo sitio que ya fue “saqueado”. Y funcionó... A Hiram le engañó durante mucho tiempo y fue Piedrasacra quien llegó a la conclusión sobre la importancia de Burgos en todos los asuntos. **Nota del Cronista:** El único problema fue que muchos de los que “ayudaron” a crear el “escondite”, perdieron la razón y muchos también el alma, pues quien “trata” con el mal, es fácil que acabe sucumbiendo al mismo, y ellos mismos se fueron aniquilando, hasta quedar solo unos pocos y perdidos... Perdidos algunas veces en este mundo y otras en el propio Infierno, pues sabiendo que ningún mortal puede cruzar la Puerta custodiada por Cerbero, muy próxima a esta Puerta “crearon” su propia “puerta” oculta a todos los que no supieran “mirar”. Solo aquellos con “sangre” de Elegidos puede ser capaz de verla y de intentar cruzarla. Así permanecieron perdidos entre los dos mundos y en ninguno de ellos, hasta que finalmente perdieron su alma y quedaron “sin nombre”, convirtiéndose sin pretenderlo en los siervos de Naberius, pues fue en la fortaleza de Naberius donde los Elegidos antes de quedar “sin nombre” protegieron la propia “Clavícula de Salomón”, escondida y guardada de todos, pues ningún mortal logrará llegar hasta ella y ningún Demonio se acercará, pues solo mirar el libro les daña.

Cuando los Actores le cuestionen sobre Piedrasacra, Hiramitas, Naberius, Puerta del Infierno... El arquitecto les prometerá que les contará todo lo que sepa y sobre todo, a quien buscar si desean dar un pequeño paso adelante en sus investigaciones, de las que él ya no desea saber más.



Supongo que pueden pensar en sonsácar-me las palabras a la fuerza, pero nunca estarían seguros de si es verdad o al menos toda la verdad.

Por eso les juro que tendrán la verdad a todas las preguntas de las que conozca, y les aseguro que podrán dar un buen paso en sus cuitas.

Eso si puedo decirles, pero antes deberán procurarme el favor del que antes les hable.

¿Aceptan?

Es de suponer que aceptan, pues de no hacerlo se terminó la Crónica, e Hiram les contará que su único deseo es poder envejecer y morir como todo hombre debe hacer, y que a él se le niega debido a la bendición, o tal vez maldición, que le concedió el sabio Salomón. Conoce de ciertas palabras que atraen la Muerte, pero que Piedrasacra se las arrebató y escondió bajo la promesa de entregárselas cuando “ya no fuera necesario su vida”, pero todavía no era el momento. Hiram sabe gracias a los suyos que el documento lo “escondió” Piedrasacra en una notaria de Burgos, y a cuyo dueño, Don Ruperto del Brezo, pueden encontrarlo en la taberna de la Llana trasegando buenos caldos mientras apalabra contratos...



¿Así de sencillo?

Pues algo se tiene que complicar la encomienda. Pero vayamos haciendo historia y como es bien sabido, son diversas las Cofradías o Monipondios que operan en Burgos y más concretamente por sus arrabales, y recientemente ha estallado una guerra entre dos de estas cofradías. Una de ellas, la conocida como los Hermanos del Catalán hace sus negocios en el Arrabal de San Esteban y no le iban mal las cosas, pues está nutrida de aceros y de conocedores de los oficios más variopintos de la carda. Y como decíamos, no le iban mal sus chanchullos hasta que en el monipondio que “trabaja” el Arrabal de la Vega cambió el que da las órdenes y ahora lo dirige un tal Alberto Torres de Figueruela, un antiguo soldado de los Tercios, que además tiene un secreto que le puede costar el pellejo. **Nota del Cronista:** El Catalán no es tal, es Veremundo, el criado de Hiram y fiel servidor de Piedrasacra, colocado al servicio de Hiram para protegerlo y vigilarlo por igual. El apodo lo cogió cuando mató al antiguo jefe de dicha cofradía por órdenes de Piedrasacra, el cual sí que era natural de Barcelona. Por ese motivo, y por el hecho que únicamente unos pocos miembros de su banda conocen la verdad, puede pasearse libremente por Burgos. Nadie lo delata, el único que lo intentó fue encontrado muerto con una daga en cada ojo y su familia degollada en una sonrisa macabra. Por supuesto, el receptor del secreto desapareció y de él nunca más se supo, aunque se dice que apareció flotando en el río un par de pueblos más abajo. El territorio que controlan es el norte de la ciudad, siendo muy fuerte en el arrabal de San Esteban.



¿Y esto que tiene que ver con el documento protegido en la caja de caudales del Notario? Pues cuando los Actores acudan a la notaría para hacerse con el documento, se encontrarán con que han robado y justamente se han llevado el documento que buscaban. ¡Qué casualidad! Y averiguarán, a poco que se esfuercen, que el robo lo ha hecho una de las Cofradías que se enfrentan entre ellas en Burgos. ¿Y quién de ellas ha robado el pergamino? La cofradía del arrabal de San Esteban. ¿Por qué? Pues por orden de su jefe el Catalán, a quien se confió Hiram sobre sus pretensiones y este decidió que no le gustarían a su verdadero señor Piedrasacra, por lo que ordenó a “sus hombres” robar el documento de la notaría de Don Ruperto del Brezo.

Y todo se enreda cuando un viejo secreto que se remonta a cuando Torres combatía en las lejanas tierras de Flandes y tenía como sargento a un lombardo llamado Enzo Colleriggioni. Quiso la fortuna que en cierta incursión a un pequeño pueblo holandés, tras el oportuno saqueo descubrió a su sargento con los calzones en los tobillos degollando a un mozalbete holandés... No hicieron falta palabras para saber lo que allí había sucedido y el italiano, con los calzones aun en la mano, le ofreció una gran suma de reales por mantener la lengua sujeta.

El soldado accedió al chantaje, pues sabía que Colleriggioni era hombre de posibles y con buenos “amigos” en puestos de relevancia, pero antes de cobrarlo le encomendaron una misión para adelantarse y observar los movimientos de las tropas enemigas. Algo rutinario. Lo que no fue tan rutinario es que cuando alcanzó su posición, los enemigos lo estaban esperando, pues el oro de Colleriggioni servía tanto para españoles como para holandeses, y Torres fue hecho prisionero. Así pasó un buen tiempo, preso y torturado, hasta que fue dado por muerto y dejado en mitad de la nada para que se pudriese. Ya fuera el mismo Dios o el propio Diablo, el soldado “resucito” y regresó a su hogar. Se instaló en Burgos, donde gracias a su habilidad conservada con la espada y a las artes aprendidas en campaña, pronto se hizo un puesto de jayán, hasta llegar ahora a ocupar el puesto de cabecilla en la Cofradía del Arrabal de la Vega.

Y hasta aquí las cosas fueron bien, de no ser porque Torres descubrió un día la presencia de Colleriggioni en la ciudad. Al parecer, se había convertido en un alto funcionario con ambiciones de entrar a formar parte del Concejo de la ciudad. La sed de venganza se desató, y el antaño traicionado decidió enviar un mensaje a su antiguo “compañero de armas”, solicitándole una cifra descomunal de reales a cambio del silencio. Un silencio que de no cumplirse, bien pudiera costarle su incipiente carrera política al lombardo.

Aunque si bien es cierto, Alberto Torres de Figueruela, con la bolsa llena o vacía, piensa matar igualmente al italiano. Gracias a sus contactos en la ciudad, Enzo Colleriggioni ha conocido de la rivalidad de ambos monipondios y contactó con la banda del Catalán, al que ha prometido una suma enorme de reales por matar al “chantajista”, aunque no es tanta la cifra como la pedida por Torres.

Y en estas estamos cuando los Actores entran en escena, que aunque con intereses totalmente ajenos, se van a ver inmersos en este conflicto entre la carda de Burgos.





El Notario

Donde se cuece: Taberna de la Llana

Quienes lo guisan: Ruperto del Brezo

Si hacen caso a Hiram y visitan la taberna de la Llana, en la misma plazuela conocida como Llana del Trigo, encontrarán al Notario del Brezo tal y como lo imaginan, trasegando un caldo y después otro, pero entre ambos no hay día que no logre hacer algunos contratos con los muchos mercaderes que allí paran, además de algunas personas de cierta relevancia del Cabildo catedralicio.

Para acercarse al Notario lo pueden hacer por las buenas o por las malas, si es por las buenas lo tienen mucho ganado pues si los Actores manejan bien sus dineros podrán convencerle de hacer una copia del documento que le dejó el Señor Piedrasacra en custodia. Solo una copia, no llevárselo. **Nota del Cronista:** Si además Don Alvar de Piedrasacra aun está vivo y entre los Actores, lo tendrán muy fácil para lograr que les deje “ver y copiar” el documento de Don Rodrigo de Piedrasacra.

Si deciden ir por las malas, intimidando e incluso llegando a la violencia, deberán llegar a los últimos términos pues el Notario tiene mucho orgullo y odia que se le “fuerce” a hacer algo que no es de su gusto. Con casi total seguridad que finalmente lograrán que les “acompañe” para ver el documento que tiene en custodia, pero si puede “traicionarlos” al cruzarse con alguna ronda de la Justicia, gritará aunque ponga en jaque su pescuezo.

En ambos casos les acompañará hasta su notaría, donde no debiera haber nadie...



Donde se cuece: Notaría de Don Ruperto en la calle de San Llorente

Quienes lo guisan: Ruperto del Brezo
Fadrique Pérez

Cuando lleguen a la notaría, que se encuentra en la calle de San Llorente, Don Ruperto indicará que no debiera haber nadie en la misma y se ve luz filtrarse por las ventanas, lo cual es altamente “singular”. Si se acercan con cuidado, intentando no hacer demasiado ruido, verán como la puerta exterior está abierta y se adivina la luz en la primera planta. Es obvio que los Actores subirán a ver que sucede, no vaya a ser que alguien se les hubiera adelantado en la encomienda, y verán la caja de caudales abierta, muchos papeles desparramados por todo el piso, y sobre los papeles, como si fuera un lechón presentado en una bandeja, firmemente atado y con un pañuelo tapándole la boca, el joven pasante Fadrique Pérez.



Nota del Cronista: Es importante que el Cronista especifique bien la escena, pues es importante el detalle del empleado encima de los muchos papeles esparcidos, como veremos a continuación.

El notario si los Actores se lo permiten, auxiliará a Fadrique y lo desatará si también se lo permiten, y probablemente, tras reponer aire le suelte a su jefe lo que ha sucedido:

Como siempre, a última hora me disponía a guardar bajo llave los diferentes contratos y documentos del día, cuando miré hacia la puerta y me tope con tres rufianes embozados que me amenazaban con sus navajas. No se como entraron, pues bajo llave estaba cerrada la puerta que da a la calle... Me ataron y dejaron como me encontraron, hurgaron en la caja de caudales, lo revolvieron todo tirando documentos, libros y demás sin ningún cuidado. Cuando se fueron intenté liberarme, pero no pude ni arrastrarme por la habilidad con la que me ataron.

Si el notario comprueba la caja les asegura que allí no está el documento que venían a buscar ni tampoco tres mil reales que guardaba allí de un contrato que había celebrado esa misma tarde.

¿Y que mas pueden comprobar los Actores? Lo primero la cerradura de la puerta de entrada, que debió haber sido forzada por los ladrones según Fadrique y aunque es cierto que hay algún arañazo en la misma, o eran realmente excepcionales y no dejaron apenas marcas o la puerta la encontraron abierta. Lo siguiente es revisar los documentos esparcidos por el suelo para ver si está el documento que buscan y tras ponerlos en orden, el papel que buscan no está, siendo el único que a primera vista advierte el notario su falta.

¿Y que es lo que ha sucedido? Pues lo que siempre sucede: el enemigo es de casa. Si los Actores hacen caso a las palabras del joven, lo primero que hicieron los ladrones fue atar al empleado y por tanto, si también le hacemos caso y estaba tan bien atado que no podía ni moverse... ¿Cómo es que se encontraba sobre los papeles si revolvieron después de atarle? La conclusión es que los ladrones se llevaron el documento y la bolsa del dinero, y tras eso ataron a su compinche para que todo pareciera un robo.

Si los Actores presionan a Fadrique con argumentos o con aceros, el joven acabará confesando que unos hombres se le arrimaron por la mañana cuando almorzaba en el figón de Toribio, y le propusieron fingir un robo en la notaria por la tarde, sabiendo que Don Ruperto estaría “ultimando contratos” en la Taberna de la Llama. No tuvo valor de decirles que no, pues a uno que llaman “el alemán” no es de a los que niegas algo y sales igual que entraste. Y eso es todo lo que sabe, a excepción del cobro en el mismo figón de una cuarta parte de lo robado.

Sobre Don Ruperto poco más hay que decir y que “ofrecerá” lo que sea por tapar el asunto y más si le devuelven el documento, pues si la gente se enterara que su notaría no es “segura”, perdería muchísimos clientes.



La Muerte de un Bofrade

Donde se cuece:

Figón de Toribio

Quienes lo guisan:

Arsuaga "el alemán"

Juana "la picores"

Lizcano

Toribio

Con lo que saben, solo tienen un camino que tomar y este desemboca en el figón de Toribio en la calle de la Costanilla del Obispo, y donde si no te importa que apenas se pueda respirar por falta de ventilación, que los caldos están bautizados o casi avinagrados, que los platos no están mal si no entretienes la vista en reconocer lo que te llevas a la boca... Si no te importa nada de eso, el figón de Toribio es un buen lugar.

*El dueño es un palentino llamado Toribio, que vino de mozo a Burgos a servir en este mismo figón y muchos dicen que ayudó al anterior dueño a reunirse con el creador poco después de que se lo dejara en heredad. La gente es de todo tipo y condición, desde covachuelistas a jaques, de artesanos a tunos, pero sobre todo abundan los comerciantes que entran o salen por la puerta de San Esteban que está muy próxima. Si preguntan por la zona, muchos les asegurarán que Toribio procura reales al Catalán para que sea lugar seguro y no se cometan fechorías ni dentro ni en las cercanías. **Nota del Cronista:** Y es verdad que el dueño ha pagado religiosamente para que esto sea así, y lo ha "esparcido" a fin de que su clientela se sienta segura dentro.*

*Cuando los Actores entren en el figón, verán que un hombre pelirrojo, con la cara picada y una única ceja sobre los ojos, que apenas da unos pasos y se desploma sobre una mesa, a la que golpea con la cabeza antes de quedar tendido en el suelo. Tras él, una mujer joven grita mientras se mira sus ropas llenas de sangre... Y tras ella, la puerta trasera del figón parece que se cierra despacio... **Nota del Cronista:** Y es bueno que los Actores atiendan al detalle de la puerta medio cerrándose, pues es una "pista" que debe precipitarles a hacer cosas aunque no sepan realmente el motivo por el que las hacen. Probablemente piensen que el muerto es el "alemán", que lo es, y que por la puerta ha escapado el asesino y deben prenderle... ¡Error! Pero es bueno que se "entretengan", para que todo no sea demasiado sencillo.*

Los clientes se acercan a la muchacha y parecen quedarse tranquilos al ver que la sangre en sus ropas no es la de ella, sino la del hombre que está en el suelo. La buscona se llama Juana, aunque se la conoce por "la picores", y aunque muchos "piensan" el motivo del apodo, la verdad es que nunca ha contagiado enfermedad alguna a sus clientes. El tabernero grita para que nadie se marche hasta que no llegue la gura y pueda resolverse el entuerto, pero es difícil pues muchos corren y salen de allí, por si las pesquisas de la justicia les dieran un "bofetón".



Si los Actores salen por la puerta de atrás, la que vieron cerrarse, esperando encontrar al asesino escapando, verán a un hombre orinando en la pared de enfrente y que al terminar vuelve hacia el figón (salvo que vea a otros clientes salir por piernas y por si acaso se una al grupo). Este pobre borrachín llamado Jorge, nada sabe y a nadie ha visto, pues en verdad ningún asesino ha salido, como pronto explicaremos.

Si los Actores se acercan al cadáver, los que allí queden o la propia Juana les dirán que es Arsuaga, más conocido por “el alemán”, pues estando en los Tercios pasó mucho tiempo en tierras del norte cerca de un río llamado Rhin. Si observan verán que sus trazas son las de un jaque y que tiene un fino cuchillo que le entra por detrás y le sale por el frente. Lo que parece es que mientras el jaque se lo pasaba bien con la buscona, alguien se acercó por detrás y le dio puerta, escapando probablemente por la puerta que vieron cerrarse... ¡O eso parece! Si logran calmar a la moza, podrán escuchar lo que “sucedió”:

Estábamos los dos sentados allí, en el rincón. Él parecía tener la bolsa llena, así que me dije, ¿por qué no podría ser esta noche afortunada?, de modo que me dirigí al “alemán”, al cual ya conocía de otras veces, y parece que tenía ganas de diversión pues no rechazó mi compañía.

Llevábamos ya dos jarras cuando de pronto noté algo húmedo y tibio que me corría por el cuello, y su cabeza que de pronto se volvía flácida y sin fuerza. Cuando me separé un poco pude ver sus ojos en blanco y el mango del cuchillo saliendo de su cuello. Fue entonces cuando grité.

Y no, no vi a nadie al otro lado que hubiese podido clavarle la hoja, aunque lo cierto es que tampoco estaba mirando hacia allí.

Nota del Cronista: La verdad es más sencilla y quien se fije puede notar que Juana está muy nerviosa, pero no por lo sucedido, sino por que ella fue quien le clavó el cuchillo al infortunado y cobrará buen oro de manos de la gente de Torres. Si consiguen “desenmascararla”, les jurará que ella no le ha cogido ningún papel al difunto y obvio decir que este tampoco tendrá ninguno.

Si preguntan a Toribio, el dueño del figón, les puede decir que Arsuaga era cliente habitual y si le “insisten”, les dirá que era miembro de la banda del Catalán desde hace unos años y que estos suelen estar en el arrabal de San Esteban. Sobre el mencionado Catalán no conoce ni su verdadero nombre ni su aspecto, dedicándose a “proteger” varias zonas de la zona norte de la ciudad.

Si esperan a que llegue la Ronda, el Alguacil Lizcano se dirigirá a Toribio y preguntará lo que ha sucedido, y si están los Actores, su talante será cordial, como quien reconoce a hombres rectos y de armas, o simplemente parecen personas de bien. Les preguntará de buenas maneras que es lo que vieron o saben, y si dicen la verdad o no se ponen a la defensiva con el Alguacil, este les confirmará que este suceso no es “extraño”:



Las últimas semanas parece que Burgos se ha vuelto loco, y unos y otros andan a la brega a ver quien hunde más el acero en el que tiene enfrente. Parece que ha estallado una guerra de cofradías, la del Catalán y la de Torres. Lo peor es que nada sabemos del jodido Catalán, y por lo que a mi respecta podrían ser incluso ustedes, y la de Torres es muy peligrosa, pues la comanda uno que estuvo en los Tercios y la ha organizado como si fueran soldados.

Nota del Cronista: ¿Y el documento? El documento se lo ha entregado uno de los ladrones a Tejero, el hombre de confianza del Catalán y que es quien le “representa” en la ciudad... No olvidemos que al Catalán nadie le conoce y no se sabe ni nombre ni aspecto.



Lo que se Rumorea

Donde se cuece: Calles de la ciudad

Quienes lo guisan: Eduardo “el tullido”
Eugenio

Si los Actores deciden que no tienen muchos indicios que seguir y que ir de cabeza al Arrabal de San Esteban preguntando por el Catalán no es buena idea, y que pudiera ser conveniente estar algo más informados, pueden ir a la calle de Entremercados donde la gente de leyes, dogmas, arte o simplemente dinero, se reúnen para informarse y desinformar a los demás, o bien pudieran visitar la Plaza del Pozo Seco, donde las gentes de “a pie” se reúnen y discuten, pero sobre todo se entretienen con los cotilleos que allí entran y salen.

En la calle de Entremercados poco podrán sacar en limpio de esta “guerra” entre monipondios, y solo un sacerdote llamado Eugenio les podrá ayudar siempre que le ayuden a él con las “almas descarriadas”, y para eso necesita reales. El tal Eugenio les puede contar que estando el en uno de los confesionarios de la iglesia de San Gil, escuchó a dos hombres hablar, ellos no lo vieron y el no se asomó para que lo vieran, que alguien importante de la ciudad y con muchos posibles había pagado al Catalán por matar al jefe del arrabal de la Vega.

Por Iago



Pero realmente de donde pueden sacar algo más en claro es en la Plaza del Pozo Seco, donde gente con nombres tan sugerentes como “El Pardo”, Guido “el Cojo”, Nuño de Guetxo o Eduardo “el Tullido”, miran a todos los que allí entran y valoran si son de fiar o no, o si pueden aliviarles de peso la bolsa... En concreto, si hablan con “el tullido”, al que le falta la mano derecha y presenta una cicatriz que le cruza la cara desde el ojo derecho hasta el extremo izquierdo de la boca, les podrá explicar lo siguiente:

La cosa no es sencilla y parece ser que hay dos bandas enfrentadas, la del Arrabal de San Esteban y la del Arrabal de la Vega, y es obvio que no se trata de un asunto de territorio, o al menos eso parece salvo que quieran quedarse con todo Burgos.

La primera muerte fue hace casi dos semanas, cuando un par de miembros de la banda del Catalán intentaron matar al jefe de su rival, un tal Torres. ¿El porqué? Eso no lo se, pero al tal Torres le fue de poco y le salvo un compañero suyo llamado Miguel, que recibió la estocada que iba dirigida a él. Por suerte, el otro es hábil con la ropera y no se anduvo con rodeos, y dos más que se reunieron con el Creador.



Las Cofradías

Donde se cuece: Arrabal de la Vega

Quienes lo guisan: Alberto Torres de Figueruela
Rafael

Como ya explicamos anteriormente, dirige la cofradía un sujeto llamado Alberto Torres de Figueruela, y su negocio lo hace en la zona sur de la ciudad, teniendo su plaza fuerte en el arrabal de la Vega, donde pocas cosas suceden sin que ninguno de sus miembros se entere. Bajo las órdenes de Torres hay unos veinte sujetos y cumpliendo las funciones de lugarteniente un mirandés llamado Rafael, peligroso con la ropera y que únicamente sigue las órdenes de Torres debido a la mayor pericia de este con los aceros, además que hasta el momento la cofradía no ha hecho sino crecer bajo el mando de éste.



Según las acciones de los Actores contactar con Torres será más o menos difícil, sobre todo si han tenido algún enfrentamiento con alguno de sus miembros y pueden contarlo. Si esto no ha sucedido y los Actores van “por las buenas”, encontrarse con el antiguo soldado no será complicado, aunque siempre será donde este quiera y cuando lo desee, y por supuesto, rodeado de sus “compañeros”.

Si hasta aquí las relaciones no han sido malas y si sabe que entre los Actores hay antiguos soldados de los Tercios, puede “compartir” que si que tuvo que ver con la muerte del “alemán” pero por desgracia no tiene el documento que buscan. Y sobre sus problemas podrá contarles que:

Los motivos por los que los del Catalán quieren mi muerte no los se con seguridad, pero puedo imaginarlos. Veréis, hace ahora unos años me encontraba enrolado en nuestros gloriosos Tercios cuando fui testigo de un hecho brutal y que hasta a mi me pareció, y me sigue pareciendo, repulsivo. Allí, cerca de Ostende, descubrí a un superior mío, un tal Enzo Colleriggioni violando y asesinando a un mozalbete de no más de quince o dieciséis años. Quizás no obré como debía, lo reconozco, y eso es algo de lo que ahora me arrepiento. En lugar de denunciarlo chantajeé a ese hideputa. El muy cerdo consiguió que me trasladaran de compañía, y en la nueva, antes de decir ni mu me encontré en una misión de exploración de las posiciones enemigas. Y lo que os diré ahora lo se como que estoy aquí. Los malditos me estaban esperando, sabían donde iría y cuando. Me capturaron y me encerraron, y allí pase buena parte de mi vida. Fui traicionado por mis propios mandos, y toda la culpa es de ese bastardo de italiano. Finalmente me dejaron libre y vine aquí, a Burgos, donde gracias a mis habilidades me hice con el control de esta banda. Hasta que descubrí al traidor aquí, en la ciudad. Ahora es un alto cargo del Concejo, y lo cierto es que su carrera política va viento en popa. Así que decidí vengarme. Le hice llegar una nota pidiéndole aún más dinero que antes, por eso de las compensaciones, ya sabéis, o lo delataría y, aunque no se probase nada, eso sería suficiente para hundir sus aspiraciones. Naturalmente, pienso matarlo de todas formas. No se entregó un compañero de Tercios al enemigo. Fue tras hacerle



Llegar la nota cuando los del Catalán intentaron acabar con mi vida, aunque lo único que consiguieron fue que enterrásemos a Miguel, un hermano. Ese perro ha pagado a los otros para que me asesinen, de aquí el enfrentamiento. Esto solo acabará cuando una de las cofradías acabe con la otra, o yo maté a Colleriggioni.

Si los Actores se muestran de acuerdo con sus intenciones, como antiguos compañeros de armas, Torres sabe que no son gente para unirse a una cofradía pero si prometen colaborar contra la otra banda, les ayudará en lo posible en sus cuitas en Burgos. Si los Actores declinan colaborar, Torres se sentirá apenado de “perder” a personas como ellos y en cuanto salgan de la reunión, ordenará a los suyos que los maten pues no puede dejarles marchar sabiendo como saben su historia, no sea que vayan a donde Colleriggioni o donde el Catalán.



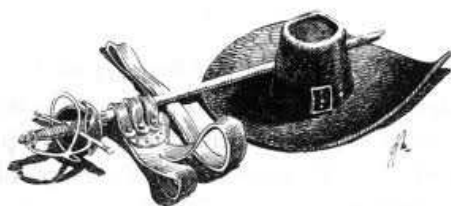
Donde se cuece: Arrabal de San Esteban

Quienes lo guisan: Tejero

Encontrar al Catalán será prácticamente imposible, nadie de la cofradía los llevará hasta él, aunque si pueden llevarles hasta un sujeto llamado Tejero, un energúmeno con la cara marcada de cortes que realiza las funciones de segundo al mando. Inteligente, maquiavélico, el tal Tejero se hará pasar por el Catalán mientras los Actores no descubran la verdad. Si lo “invitan” de alguna manera a colaborar, y solo será por la fuerza, les desvelará que el jefe es Veremundo y que es quien tiene el documento que buscan.

Por supuesto, si ha habido algún enfrentamiento directo con miembros de estos, a los Actores les será muy complicado llegar hasta el lugarteniente y si lo logran, los llevarán hasta una casa apartada y donde estará Tejero con algunos compañeros de aspecto poco recomendable. En todo momento se presentará a los Actores como el jefe de la banda. No colaborará con los Actores de ningún modo, pues Veremundo se lo ha dejado muy claro, y de insistir lo que lograrán será una buena paliza, pues también se les ha dejado muy claro que no deben matarlos. Y en esto Veremundo ha insistido a Tejero, pues su amo Piedrasacra no ha dejado lugar a dudas.

Con esta banda nada pueden sacar por las buenas y por las malas, si interrogan a Tejero, podrá descubrirles el nombre de su jefe el Catalán.





El Lombardo

Donde se cuece: Casona en el huerto del Rey

Quienes lo guisan: Enzo Colleriggioni

Actualmente rondando la cincuentena, el lombardo Colleriggioni se ha beneficiado a lo largo de toda su vida de la importancia de su familia, una de las más importantes de la ciudad de Milán. Su etapa en los Tercios fue más turbulenta de lo esperado, debiendo salvar más de un escándalo que fue debidamente tapado con los sobornos pertinentes, léase el caso que nos ocupa, o bien usando medidas más drásticas. Abandonada ya la carrera militar entró a formar parte del funcionariado, primero en Madrid y viendo que no medraba, se trasladó a Burgos donde poco a poco fue escalando posiciones hasta la que ocupa en la actualidad, un puesto dentro del Concejo de la ciudad, mucho gracias a sus contactos y la fortuna familiar. Por supuesto, cualquier escándalo relacionado con su pasado que saliese a la luz dañaría, de formar irremediable, seguramente su ascenso político que tiene puesto en la Villa y Corte de Madrid.

Cualquier contacto con el lombardo debido al problema que tiene con su pasado y el soldado Torres no tendrá un desenlace bueno. Primero lo negará todo y después pagará más dinero al Catalán para deshacerse de estos "curiosos". **Nota del Cronista:** ¿Y que hará el Catalán? ¿Aceptará el encargo aun sabiendo las órdenes que tiene? ¿No lo aceptará y el italiano deberá buscarse otra manera de librarse de los Actores?



¿Entonces que Sucede?

Donde se cuece: Calles de Burgos

Quienes lo guisan: Alberto Torres de Figueruela
Enzo Colleriggioni
Tejero
Veremundo

Pues suceder, pueden suceder diversas cosas e intentaremos responder a las que pensamos son más "lógicas" o simplemente posibles.

Por Iago



Si los Actores se unen a Torres para atacar al Catalán y hacerse con el documento que este tiene, como ya dijimos lo único que conseguirán es llegar hasta Tejero, y si le “obligan” a colaborar les desvelará que su jefe es Veremundo. Si averiguan esto y actúan con premura, el criado de Hiram no se esperará nada y si también le “convencen” les entregará el documento que permitirá a Hiram abandonar su prisión.

La opción de unirse al Catalán ya la hemos dado como imposible, y lo más que pueden sacar de ellos es una paliza para que no molesten.

La posibilidad de unirse a Enzo Colleriggioni es una locura, pues no desea que nadie conozca su secreto y tras “pactar” con los Actores, pagará más aceros para que los eliminen. No desea “aliados” que conozcan sus trapos sucios.



Una Nueva Despedida

Donde se cuece: *En el exterior de la casona de Hiram en las afueras de Burgos*

Quienes lo guisan: *Hiram Abi*

Si los Actores han logrado que Hiram tenga el documento para “escapar” de su eterna “prisión”, les agradecerá lo que han hecho por él, que desea descansar pues la eternidad es demasiado larga.

Les desvelará que Piedrasacra está buscando muy discretamente a un monje llamado Bernabé, pues sabe de su amistad con otro monje dominico del Convento de San Pablo, del que se rumorea ha tenido extraños “comportamientos”... Y por lo poco que ha escuchado al propio Piedrasacra, todo tiene que ver con un demonio llamado Naberius y una Puerta del Infierno.

Sobre Don Rodrigo de Piedrasacra, les puede decir que lleva una pesada carga sobre sus hombros y aunque desea cambiar todo, los años le están volviendo muy desconfiado y que realmente, sus acciones pueden ser malas, pero piensa que las hace para evitar males mayores.

*Respecto a las cosas que Piedrasacra necesita o sabe que ha buscado, sabe de su “interés” por la “Clavícula de Salomón”, pues espera encontrar dentro las herramientas que le permitan liberarse de la maldición de su “legado” y también, sabe que necesita el “Puñal de Abraham”, ya que le permitiría eliminar definitivamente con la existencia, ya sea de un hombre o de un demonio, pues la víctima “cede” toda su alma, o su esencia y conocimientos a quien empuña el arma. Por eso, Piedrasacra pretende hacerse con la “Clavícula” y con el “Puñal”, y tener así las bazas para destruir definitivamente a su “enemigo”. **Nota del Cronista:** Puede contarles lo que averiguó de sus charlas con Piedrasacra sobre la*



LEGADO - LEGADO INFERNAL

“Clavícula de Salomón”, que los Elegidos burlaron la Puerta del Infierno de algún modo y en su locura por esconder la “Clavícula”, lo hicieron en el propio castillo de un demonio llamado Naberius, escondida y guardada de todos. Los mortales no lograrían llegar y los demonios no lograrían acercarse.

Y finalmente, el propio Hiram les entregará unas pieles que parecen tener algo escrito, y cinco redomas, que dirá a los Actores son la esperanza de todo hombre y también son su sombra. Los Actores a poco que lo miren, entenderán que los pellejos son muy antiguos y contienen la información para elaborar el “Elixir de la Vida” y las redomas parecen contener un preparado de dicha poción...

Los Actores deberán elegir si ser “eternos” o no... Pero eso, puede que ya sea otra historia que puede que sea contada...





Esencia de Demorio

En el Mes de Febrero del Año de Nuestro Señor de Mil Seiscientos Veintitrés

*Que las cosas nunca son lo que parecen y otras parecen lo que son.
Los Actores deberán confiar en si mismos, en los amigos y lo que es más complicado,
en otros menos afines, para llevar a buen término las pesquisas que les descubrirán donde
y como buscar el mayor secreto de los Elegidos.*



De Lo Que Versa

Todo comenzó hace un tiempo, cuando el impresor Tadeo Escriba acudió al Convento de San Pablo para reparar unos libros y de paso enseñar al hermano Superio dicha labor, y la relación fue buena, hasta el punto que el impresor donó al Convento un libro italiano llamado “La Divina Comedia” de Dante Alligheri. **Nota del Cronista:** La intención de Tadeo no era altruista y lo dejó en el Convento para que llegado el momento, si indagaban sobre él y los Elegidos, los Actores llegaran a encontrar el libro de “La Divina Comedia” y las anotaciones que dejó escondidas en una de sus tapas. El impresor dejó este documento para “orientar” a los Actores donde buscar respuestas e indicarles a lo que se enfrentaban, por ser el “pacto” que usaron los Elegidos que escondieron la “Clavícula de Salomón” en la propia fortaleza de Naberius, pero desgraciadamente les costó su alma y se convirtieron en “los sin nombre”. El impresor pensó que si todo fallaba, tal vez los Actores debieran volver a “pactar” con el demonio, pues desconocía que los propios Actores, eran parte de ese mismo demonio, Naberius.

Y probablemente así pudiera haber sido, pero el azar quiso que el libro cayera al suelo y se descoyuntara, desvelando un pergamino “oculto” en uno de los lomos. El hermano Superio lo encontró y le pareció “raro” el pequeño extracto del propio libro, pero más le extrañó la salmodia en latín. La memorizó y casi convirtió en “oración”, deseando desvelar lo que “escondía”. Se agarró a la cabeza y al corazón del hermano, que la repetía una y otra vez, hasta que finalmente lo hacía sin proponérselo. Su “oración” poco a poco reunió las condiciones del “pacto” que forjaron los Elegidos y llegó a oídos de Cerbero, quien logró poseer al hermano Superio, con las limitaciones del cuerpo mortal. **Nota del Cronista:** El “pacto” o la “invocación” es “débil”, y creada así por los Elegidos, teniendo como condición indispensable el ser realizada por propia voluntad, sin engaños y sin coacciones.

El Can buscó en Burgos la Puerta del Infierno en Burgos para burlarla y traer a su Señor, pero no la encontró donde “debía” estar, y tampoco indicio alguno de la misma. Sabiéndose débil alquiló el acero de un “mercenario” llamado Malavida, que le acompañó por la Villa y Corte y por el Monasterio de El



Escorial mientras espiaba a los Actores, pues para el Can los herederos de los Furius eran más que culpables de lo que le sucedió a él y a su Señor. Allí decidió que si no podía devolver a Naberius a la tierra, al menos mataría a “quienes” lo privaron de su glorioso destino. Liberó al hermano Superio y atacó a los Actores, fracasando en su intento de matarlos.

Así, cuando el hermano Superio comenzó a realizar actos contrarios a todas las normas de la comunidad, el hermano Emilio fue elegido por el prior Tancredo para ocuparse de las labores de la biblioteca y encontró la oración que condenó al hermano Superio. Al hermano Emilio le sucedió lo mismo que al hermano Superio, con la salvedad de atraer al propio Naberius, que poco a poco se ha apoderado del monje. El demonio es poco más que un “sin nombre” y sus facultades no son comparables a lo que debieran, pero Naberius sabe que tal vez sea su última oportunidad por “arreglarlo” todo.

Naberius sabe que anteriormente Cerbero pudo burlar las “barreras” del mismo modo que él, mediante el antiguo “pacto” que dejó entrar en el Infierno a los Elegidos, quienes escondieron en su propia fortaleza un poderoso objeto de Fe, que ahuyenta a todos los demonios que no sean “sangre” de Naberius, pese a que a él y a los suyos les molesta y no pueden acercarse demasiado, saben que el objeto, les protege de sus “hermanos”. Esa “soledad” es la que le ha permitido durante siglos tejer sus planes sin ser molestado por los suyos.

Con miedo por verse tan “mortal”, el demonio escondido dentro del hermano Emilio permaneció donde se veía a salvo y se alegró cuando regresó el desaparecido hermano Superio, decepcionándose al comprobar que no era su fiel servidor. Lo observó y cuando comenzaron los sueños se alegró, pues supuso que algo del mismo Cerbero quedaba allí “enterrado” y pudiera tener alguna respuesta de cómo “arreglar todo”. Decidió secuestrar al hermano Superio y confinarle hasta que “volviera a ser Cerbero”, encerrándolo en una casa cercana al Convento, guardada por unos pocos “sin nombre” a los cuales ha convocado, y debido a débil poder ha tenido que contratar a Vicente para que haga el trabajo “sucio”.

Y aquí estamos...



El Hermano Bernabé

Donde se cuece: Cualquier lugar fuera del Convento de San Pablo

Quienes lo guisan: Hermano Bernabé

Si los Actores son cautos y no desean llamar demasiado la atención, no buscarán al hermano Bernabé en el Convento, sino que esperarán a que salga del mismo y se lo “encuentren” casualmente. Si se le busca en el propio Convento, el monje no contará nada pues se siente “espiado”, y es verdad, pues el hermano Emilio está atento a todo lo que sucede. Es más, si percibe que a quien realmente buscan es a Superio, se

Por Iago



encargará de eliminar el problema que supone Bernabé y “encargará” a otros que den “descanso” a los Actores.

En el caso anteriormente mencionado, que los Actores actúen con cautela, podrán “encontrarse con Bernabé, quien no tendrá ningún inconveniente en contarles lo poco que sabe:

Pues si caballeros... Conozco al hermano Superio desde hace mucho tiempo, pues ambos crecimos amparados por los muros del Convento desde bien jóvenes, y aunque él se decantó por los libros, códices, pergaminos y demás papeles del Convento, yo terminé realizando menesteres más mundanos como favorecer de alimentos y de lo necesario para el normal transcurrir dentro del Convento. Todo era según la norma y la rutina, y a ambos nos gustaba, pero todo cambió hace aproximadamente poco menos de un año... Fue de la noche a la mañana... Por la noche rezamos en vísperas como amigos, no asistió a los mañitines y nos encontramos en laudes como extraños... Primero fue a mi a quien hizo extrañas preguntas y no tardó en hacérselas al resto de la congregación, y en ocasiones rehusaba acudir a las oraciones por quedarse en la biblioteca, la cual poco a poco iba considerando como suya, hasta que la situación se hizo insostenible y el prior Tancredo, no tuvo más remedio que expulsarlo por algo muy grave que hizo y que no desveló a la comunidad.

Hace apenas dos meses regresó y me habló con gran pesar, y yo sentía que era mi amigo Superio, por lo que intercedí ante el hermano Tancredo para que lo dejara de nuevo vivir entre nosotros... Superio se lo suplicó... Y finalmente, tras una charla privada entre ambos, Superio pudo volver a sentirse parte de la obra de Dios. Al menos durante el primer mes, pues comenzó a tener mal aspecto, parecer cansado y con profundas ojeras. Me confesó que dormía muy mal y que algo le molestaba, pero no me contó de qué se trataba. Comenzó a



hacer preguntas sobre lo que le sucedió antes de ser expulsado, y hasta el extremo de tener que intervenir el hermano Tancredo para rogarle que no atosigara al resto de los hermanos con sus preguntas. Por desgracia, Superio volvió a desobedecer la norma, y me preocupó, pues sino poseído por un mal espíritu, bien podía estar perdiendo el juicio...

Y así hasta hace apenas una semana, en la cual tras su paseo, no regresó al Convento. Le busqué en su celda, en la capilla, en la biblioteca y al final por todo el Convento, pero fue para nada y aunque nadie parece prestarme atención, pienso que al hermano Superio nada bueno le ha sucedido.

En este momento, los Actores pueden tener algunas preguntas que deseen hacer al hermano Bernabé y que este responderá sinceramente, pero realmente sabe poco:

❖ *¿Sabe dónde estuvo el hermano Superio cuando fue expulsado del Convento?*

Nada sabe realmente, pero las pocas veces que charló con su amigo al respecto, creía recordar que había viajado mucho.

❖ *¿Sabe el motivo por el cual el hermano Tancredo le permitió regresar al Convento?*

El hermano Bernabé no sabe de que hablaron en privado y es algo que le escama, pues el hermano Tancredo no es una persona que cambie de opinión con facilidad, por lo que supone que el hermano Superio debió de decir o hacer algo que influyera mucho al Prior.

❖ *¿Puede ayudarlos dentro del Convento?*

No a simple vista, pero puede ayudarles a “colarse” y que ellos miren por allí. Pero directamente no.

❖ *¿Pueden los Actores preguntar al hermano Tancredo u otros miembros del Convento?*

Supone que si, pero no desea que le mencionen en ningún caso. Que afirmen ser amigos del hermano Superio y que han venido a Burgos de visita.





El Convento de San Pablo

Convento de San Pablo o de los Dominicos, es un monasterio dominico situado extramuros al sur de la ciudad, que unos dicen que fue fundado en el año 1.224 y otros en el año 1.218 por el propio santo Domingo de Guzmán. Aunque primeramente se construyó en el arrabal de la Vega, cerca de la Iglesia de San Cosme, y debido a unos pleitos con el Cabildo catedralicio sobre los enterramientos en el interior de los templos y monasterios, y la bula "Virtute Conspicuos", emitida por el Papa Alejandro IV en el año 1.260, concediendo a los dominicos plena independencia en cuestión de enterramientos. Este pleito duró hasta el año 1.302, en que el Cabildo catedralicio y el convento dominico alcanzaron un acuerdo en el que se disponía que los frailes dominicos abandonarían su convento y se establecerían en un nuevo edificio, que comenzó a ser construido también al sur de la ciudad y más próximo al río Arlanzón.

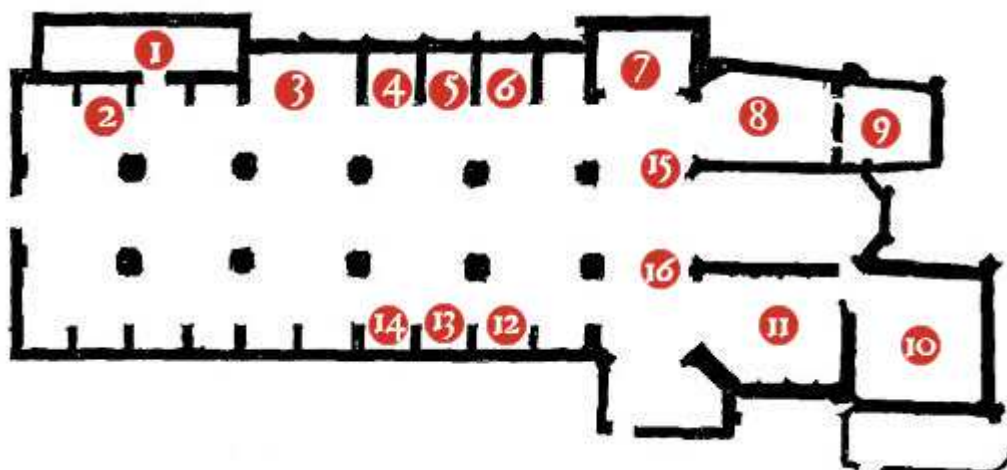
Diferentes Reyes les concedieron prebendas y los colocaba bajo la protección regia, como hizo el Rey Fernando IV el Emplazado, y les eximía de pagar impuestos y, siete años después, en el año 1.309, les concedió una renta anual de diez mil maravedíes al convento con el propósito de contribuir a la terminación de las obras. Las Cortes de Burgos de 1.332, celebradas durante el reinado de Alfonso XI el Justiciero, tuvieron su sede en el convento de San Pablo.

El día treinta de septiembre del año 1.430, finalizaron las obras del nuevo convento de San Pablo, cuya construcción se prolongó durante más de un siglo, y en su finalización resultó determinante el apoyo financiero del Obispo Pablo de Santa María. En el año 1.413, antes de ser Obispo de Burgos, Pablo de Santa María concertó con el convento de San Pablo la cesión de la capilla de la sala capitular para que en ella recibiesen sepultura los restos mortales de su madre, su esposa y sus familiares. No obstante, en el año 1.430 concertó con los dominicos de San Pablo la cesión de la capilla mayor de la iglesia, a fin de que su propio cadáver fuera sepultado allí, a pesar de que algunos años antes, tras su nombramiento como Obispo de Burgos, había dispuesto que sus restos mortales descansasen en la capilla de Santo Tomás de Aquino de la Catedral de Burgos. Tras la defunción del obispo Pablo de Santa María, ocurrida el día treinta de agosto del año 1.435, sus restos mortales fueron depositados en la capilla mayor de la iglesia de San Pablo.

Tan solo mirar al Convento de San Pablo da sentido a su importancia en Burgos, pues se puede ver desde diferentes lugares de la ciudad, y sus muchas varas de largo, de ancho y de alto, hacen estremecer a todos aquellos que lo ven por primera vez... Y la segunda también... El Convento es conocido además de por su labor para con los vecinos y los peregrinos, por su gran librería, que es merito del pago u obsequio de muchos peregrinos cuando son atendidos de los sufrimientos del camino por los monjes dominicos.

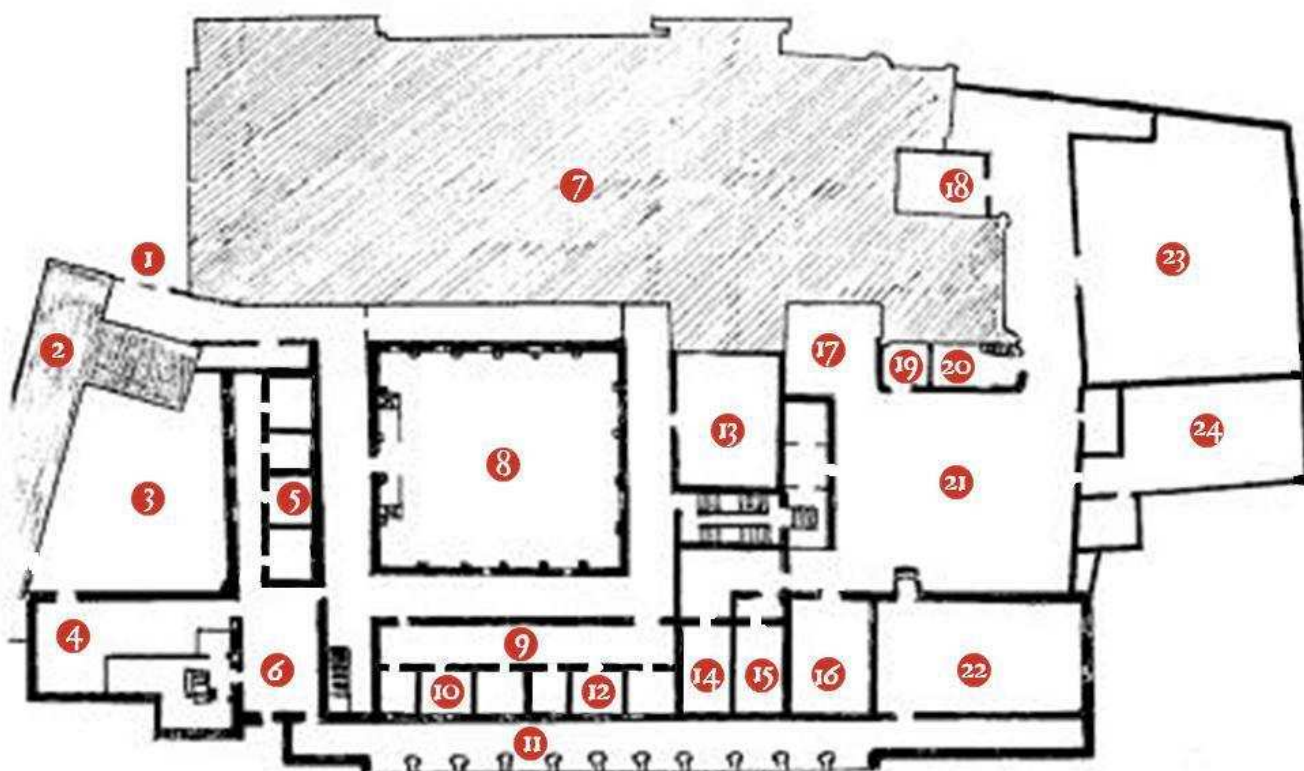


LEGADO - LEGADO INFERNAL



1. *Cuarto de la Cofradía de las Ánimas*
2. *Las ánimas*
3. *Santo Cristo*
4. *Niño Jesús*
5. *San Antonio de Padua*
6. *Cristo*
7. *Santo Domingo*
8. *El Rosario*

9. *Camarín El rosario*
10. *Sacristía*
11. *San Antón*
12. *La Misericordia*
13. *San Juan Bautista*
14. *Nuestra Señora del Pilar*
15. *San Vicente Ferrer*
16. *Santo Tomás*



1. *Pórtico de entrada*
2. *Hospedería*
3. *Patio*
4. *Sala de curas*

5. *Celdas de los monjes*
6. *Capilla*
7. *Iglesia*
8. *Claustro*



- | | |
|--|------------------------|
| 9. Pasillo de las celdas de los monjes | 17. Huerto medicinal |
| 10. Celda del hermano Bernabé | 18. Aula del noviciado |
| 11. Galería | 19. Cuarto de aperos |
| 12. Celda del hermano Superio | 20. Aljibe |
| 13. Sala Capitular | 21. Huerto |
| 14. Celda del hermano Emilio | 22. Biblioteca |
| 15. Celda del prior Tancredo | 23. Noviciado |
| 16. Biblioteca privada y para reparar los libros | 24. Cocina y despensa |

Indagando en el Convento de los Dominicos

Donde se cuece: Convento de San Pablo

Quienes lo guisan: Hermano Bernabé
Hermano Emilio de Montorio
Hermano Tancredo de Villatarás

Si los Actores desean entrevistarse con el prior Tancredo, el novicio que les atienda en la entrada de la iglesia o en la zona de curas, primero acudirá al hermano Emilio, que es a quien más “respetan” dentro de la congregación y que hace las veces de boca y oídos del Convento con los “vecinos” del exterior. El hermano Emilio responderá a las preguntas que le hagan los Actores:

❖ *¿Pueden entrevistarse con el prior Tancredo?*

Les responderá que en estos momentos le es imposible, pues tareas inevitables hacen que no pueda ser molestado, pero eso no debe ser obstáculo para los intereses de los Actores, pues él es los ojos y oídos del prior para las tareas “más mundanas”.

❖ *¿Pueden entrevistarse con el hermano Bernabé?*

*Por supuesto que si. No hay ningún problema. **Nota del Cronista:** Este detalle hará que los Actores se conviertan en “personas a vigilar”, pues tal y como le ha comentado Vicente al hermano Emilio, el hermano Bernabé en alguna de sus salidas del Convento para comprar provisiones, ha preguntado en diversos lugares por el hermano Superio.*

❖ *¿Qué puede contar sobre el hermano Superio?*

Solo puede afirmar que es un buen religioso y un excelente bibliotecario, aunque tristemente cometió algunos errores de juicio en el pasado y se alejó del camino de Nuestro Señor, pero finalmente su corazón volvió a escuchar la palabra de Dios y regresó con sus hermanos. Y si... Ahora están ciertamente preocupados pues ha desaparecido hace unos días y pese a que han acudido a las autoridades para informar, estos nada saben de él y teniendo en cuenta el



LEGADO - LEGADO INFERNAL

comportamiento del hermano Superio en el pasado, a nadie extraña que haya vuelto a desaparecer.

❖ *¿El hermano Superio tenía enemigos?*

Nadie que ellos sepan, aunque por supuesto, cualquier cosa podría haberle ocurrido durante los meses en los que estuvo fuera de la congregación, pero de eso, nadie sabe nada pues Superio decía no recordar absolutamente nada.

❖ *¿El hermano Superio se ha comportado de forma extraña últimamente?*

Cuando regresó de donde quiera que marchase, estaba exultante por volver a pertenecer a la congregación, pero en los últimos tiempos se le veía cada vez más pálido, ojeroso y taciturno. Y por desgracia, comenzó a hacerles preguntas muy extrañas, hasta el punto que el prior se vio obligado a recomendarle un cambio de actitud, pero nada logro.

❖ *¿Cuáles eran las preguntas que realizaba el hermano Superio?*

Las preguntas eran sobre detalles de lo que hacía en el Convento en los meses antes de ser expulsado... ¡Como si el no hubiera estado allí! Bien sabía que profanó el Sagrado Cuerpo y Sangre de Nuestro Señor Jesucristo... Bien sabe que mancilló el templo y bien sabe el gran dolor que les causó a todos... Y tanto preguntar, solo debía de servir para regodearse de su pecado.

❖ *¿Qué le dijo al hermano Superio el prior Tancredo en su charla?*

El hermano Superio había sido algo negligente con su labor en los últimos tiempos y el prior Tancredo le comentó que intentara centrarse en la vida del Convento y ser más diligente con las tareas diarias. El Prior le recomendó que se olvidara del pasado y se preocupase únicamente del presente, pues recordar cosas terribles no era beneficioso para la congregación.

❖ *¿Por qué readmitieron al hermano Superio en el Convento?*

Al parecer, y no pregunten como pues lo desconoce, el hermano Superio durante su breve tiempo fuera de los muros del Convento, adquirió una buena cantidad de libros y pergaminos de gran interés, y los ofreció como donativo para comenzar a purgar sus faltas. El prior Tancredo aceptó esa primera penitencia sabiendo del gran “amor” del hermano Superio por los libros.

❖ *¿Se pueden consultar dichos libros?*

Por desgracia aun no están colocados donde debieran, pues el prior y otros hermanos están evaluando sus contenidos y verificar que es posible su consulta o debe ser comunicada su existencia a instancias superiores para su aprobación. No cree que tardén más de unos meses en terminar su dictamen al respecto.



Si los Actores lo desean, pueden “vagabundear” por la iglesia y por la sala de curas, y “descuidadamente preguntar a alguno de los monjes o novicios sobre el hermano Superio o del hermano Emilio, o de quien buenamente deseen, pero nadie aportará un dato o un detalle que no tuvieran ya, y se notará que no desean hablar. Esto se debe a que el hermano Emilio les ha recomendado que no digan nada ni del Convento ni de la congregación a quien no conozcan, pues así se evitarán rumores y posibles daños a la integridad de los monjes. Tal es así, que si se cruzan con el hermano Bernabé, este fingirá no conocerles y de hablarle, se mostrará hasta “violento” con los Actores.

El hermano Emilio

Lo primero es contar quien es, o mejor dicho, que es el hermano Emilio, y no es otra cosa que un “servidor” de Naberius. O mejor dicho, es la débil Voluntad de Naberius. Pero lo mejor es comenzar por el principio. Cuando el hermano Superio comenzó a realizar actos totalmente “extraños” y contrarios a todas las normas de la comunidad, el hermano Emilio fue elegido por el prior Tancredo para ocuparse de las labores de la biblioteca y arreglar los entuertos que había cometido el anterior bibliotecario. Y así se dispuso a hacerlo, pero cuando encontró los libros que el hermano Superio había leído, y en lugar de entregarlos al prior, llevado por la curiosidad los comenzó a leer. Por desgracia, la Fe que había resguardado el Convento anteriormente había sido desplazada por los terribles actos de Superio en contra del propio lugar, de su Sagrario y de todo lo que desprendiera “santidad”. Estos actos dejaron el camino libre a la Voluntad de Naberius, que aunque débil no está desaparecida del todo y al “escuchar” que la invocación que le reclamaba, encontró la manera de asirse al cuerpo del monje y poco a poco, se ha apoderado de él. Ahora es más un “sin nombre” que un demonio que posee un cuerpo y sus poderes no son comparables, pero Naberius sabe que tal vez sea su última oportunidad por “arreglarlo” todo.

¿Y para que necesita al hermano Superio? Naberius sabe que anteriormente su fiel Cerbero pudo burlar las barreras del mismo modo que él y pronto advinó que gracias a sus actos, destruyendo el aura de Fe del Convento y creando una nueva “invocación” que escondió entre los libros de Superio, esperaba que ocurriese lo que ha sucedido. El demonio se imagina que al igual que él solo es un borrón de lo que debiera ser, su guardián solo era un reflejo de si mismo y por eso no pudo reclamarlo el mismo. Pero no es así, pues Cerbero lo intentó, pero al ser la invocación tan débil, debía ser realizada por propia voluntad, sin engaños y sin coacciones, por lo cual el Cerbero tras hacérselo leer a varias “víctimas”, ninguna de ellas “reclamó” con acierto a su Señor y el Can desechó este plan. Obviamente desconocía los “peros” de la invocación.

Así, el hermano Emilio permaneció donde se veía a salvo y se alegró cuando regresó el desaparecido hermano Superio, pero rápidamente se decepcionó al ver que no era su fiel servidor. Lo observó y cuando comenzaron los sueños se alegró, pues supuso que algo del mismo Cerbero quedaba allí “enterrado” y pudiera tener alguna respuesta de cómo “arreglar todo”. Así, decidió secuestrar al hermano Superio y confinarle hasta que “volviera a ser Cerbero”, y así lo tiene en una celda en una casa cercana al Convento, que es guardada por verdaderos “sin nombre” a los cuales ha convocado. Pocos pues su poder es muy débil, y es por eso que tuvo que contratar “asesinos” a Vicente, pues no desea arriesgar a los pocos “cuervos” que le quedan.

Desafortunadamente para él, el hermano Superio nada recuerda que no sea los sueños de altas catedrales negras como sangre seca que se hunden en un cielo rojo y de una oscura puerta entre una



oscura niebla que permanece cerrada por solo un lado. Y eso no es lo que Naberius desea escuchar y pretende torturarlo para “ayudar” a liberar la “voluntad”.

Si los Actores son indiscretos

En el caso que los Actores no sean todo lo cautos que debieran o en su peor caso, fueran indiscretos con su búsqueda, llamarán la atención de muchos, como Piedrasacra, o Don Gaspar de Guzmán y Pimentel, pero lo que es mucho peor, atraerán la atención de “los sin nombre”, al menos de los pocos que permanecen fieles a su Señor Naberius y que llevan ocultos hasta que llegue el día de su regreso, como es el caso del hermano Emilio.

Así, el hermano Emilio saldrá del Convento y buscará a Vicente, un Viento que suele estar en la Taberna de Cesáreo en la calle Tenebregosa, al cual contratará y este a un grupo de matasietes, pero no a un grupo cualquiera, pues desea a los mejores y por estos pagará generosamente. El grupo de jaques lo comanda un soldado veterano conocido por “Malavida”, y que no tendrá ni prisa ni escrúpulos por llevar su trabajo a buen término. Así, sus tácticas irán desde procurar envenenar al grupo mientras almuerzan, comen o cenan, o procurarse un buen blanco cuando cierren las ventanas del lugar donde descansan o en el peor de los casos aparecer de repente tras una esquina y descerrajar todas sus armas de fuego contra los Actores... No pretenderán matarlos a todos a la vez, cosa que saben difícil, por eso no despreciarán eliminar a cualquiera a la menor oportunidad que se les tercie, y tampoco despreciarán el modo pues cualquiera será el adecuado con tal que los Actores mueran y Malvido de por cumplida su encomienda.

¿Qué sucede si los Actores se salvan y capturan a alguno de los hombres de Malvido? Pues aunque no saquen demasiado a las claras, pues estos jaques son hombres de honor y nada dirán de su jefe o de su “contratador” por las buenas. Si les torturan, les pueden contar que ellos trabajan para Malavida y que le pueden encontrar en el garito del Crisol Lúdico. **Nota del Cronista:** Obviamente esto es así, si antes no le han buscado por la referencia que dejaba el hermano Superio sobre “buscar a Malavida”, pues para entonces ya sabrán quienes pueden ser sus “atacantes”. Y por supuesto, del garito del “Crisol Lúdico”... ¡Nada que decir!

Una miradita a la celda del hermano Emilio

La celda del hermano Emilio no tendrá nada fuera de lo normal, es austera como se le supone a un monje y consta de un camastro, un escritorio, unos estantes donde hay materiales de escritura, una jarra con agua y una bacinilla. Entre el material de escritura de los estantes, si los Actores rebuscan con acierto, pueden encontrar un viejo pergamino que esta escrito por las dos caras. Así, en una de las caras, escrito con un latín muy culto y antiguo, dice lo siguiente:

Guardián de las Puertas.

Custodio y Prisionero de la misma,

cruce de caminos en todas partes y en todos los tiempos,

que mora en los abismos más allá de cualquier camino.



*ofrezco mi cuerpo y alma voluntariamente
para ser Puerta y Llave,
para ser cobijo de tu Potestad,
te lo ofrezco por Voluntad propia
repetiendo esta llamada por seis veces.*

Nota del Cronista: ¿Por qué dejó Tadeo Escriba esta “anotación”? El impresor dejó este documento para “orientar” a los Actores a lo que se enfrentaban y por ser el “pacto” que usaron los Elegidos que escondieron la “Clavícula de Salomón” en el propio Infierno. A través de este “acuerdo” se “convirtieron” en siervos de Naberius mientras terminaban su estratagema de alejar la “Clavícula de Salomón” de los hiramitas. Afortunadamente lograron esconder la “Clavícula” en la propia fortaleza de Naberius, pero desgraciadamente les costó su alma y se convirtieron en “los sin nombre”. El impresor pensó que pudiera volver a ser necesario “pactar” con el demonio...

¿Y que sucedió con este documento y el hermano Superio? El hermano Superio encontró por azar este documento y simplemente lo leyó muchas veces, hasta casi convertirlo en una oración pues pretendía entender su significado. Tan cerca estaba de una puerta del Infierno que el “pacto” llegó a oídos de Cerbero y tras prepararse, logró poseer a Superio, quien sin pretenderlo y de tanto “rezarlo” había aceptado el “pacto”. El Can se aprovechó de la falta de Señor de las Puertas y que la invocación solo menciona al guardia, custodio y prisionero de la Puerta, y eso bien valía para él, que aprovechó que su Señor desde hacía tiempo solo era una “presencia” en los salones de su fortaleza del Infierno. Al no ser un Aquelarre que lo invocase, solo pudo poseer el cuerpo del monje y actuar con muchas de las limitaciones de los mortales.

Y finalmente, en la parte trasera del mismo pergamino, escrito en italiano encontraran un texto en el que reconocerán la caligrafía del impresor Tadeo Escriba, y que se refiere al Canto III del Infierno descrito en la “Divina Comedia”:

*Por mí se va hasta la ciudad doliente,
por mí se va al eterno sufrimiento,
por mí se va a la gente condenada.
La justicia movió a mi alto arquitecto.
Hízome la divina potestad,
el saber sumo y el amor primero.
Antes de mí no fue cosa creada
sino lo eterno y duro eternamente.
Dejad, los que aquí entráis, toda esperanza.*



*Estas palabras de color oscuro
vi escritas en lo alto de una puerta;
y yo: "Maestro, es grave su sentido".
Y, cual persona cauta, él me repuso:
"Debes aquí dejar todo recelo;
debes dar muerte aquí a tu cobardía.
Hemos llegado al sitio que te he dicho
en que verás las gentes doloridas,
que perdieron el bien del intelecto".
Luego tomó mi mano con la suya
con gesto alegre, que me confortó,
y en las cosas secretas me introdujo.*

Si los Actores miran con detenimiento esta parte trasera del documento, observaran que ciertas letras se encuentran más "claras" que otras, y desde el principio hasta el final, esto es lo que dice:

Templo Salomón burgalés

Nota del Cronista: Estas palabras las escribió el impresor para orientar a los Actores donde buscar, y no es otro el lugar que en la iglesia del propio convento de San Pablo, donde se encuentra enterrado el Obispo Pablo de Santa María, el gran impulsor para que se terminase de construir la iglesia del Convento y que además, su primer nombre antes de la conversión era Salomón Ha Levi, que ostentó el cargo de Rabino en la judería de Burgos.

Hurgando en la celda del hermano Superio

La celda del hermano Superio es muy austera, como se supone que corresponde a cualquier monje, tiene un camastro, una mesa de lectura, unos estantes donde hay diversos materiales de escritura, una jarra con agua y una bacinilla. Sobre la mesa hay muchos papeles, algunos trozos de cuero escritos y algún libro, que al parecer el hermano Superio parecía reparar en sus tiempos libres.

Si registran de una manera concienzuda entre los muchos papeles, podrán encontrar una "lista" de las cosas que el hermano Superio pretendía hacer sin dilación, y que dice:

*Dormir un poco
Nuevas cuchillas, cuero y tintas*



*Buscar a Malavida
Poner al día las anotaciones
Seguir buscando el pergamino
Dormir más*

Nota del Cronista: Es interesante comprobar que el hermano Superio no tenía el sueño plácido, que deseaba encontrar a alguien llamado “Malavida” y que buscaba un pergamino, el cual como ya hemos contado, es el que dejó el impresor Tadeo Escriba escondido en el lomo de un libro y descubrió el hermano Superio por azar.

Y de hacer lo mismo con la celda, entre la poca lana que tiene el jergón del camastro, pueden encontrar unas anotaciones que pueden reconocer como del hermano Superio, pues es la misma letra que la lista de tareas que pueden encontrar entre los papeles. Este “diario” no es demasiado extenso y parece que se han arrancado o quitado muchas de las anotaciones, y de las que quedan, estas son las que pueden interesar a los Actores:

❖ De primeros de marzo del año pasado...

*Me desperté terriblemente fatigado...
Me siento como si hubiese pasado la noche sin dormir.
La cabeza me arde y me siento muy débil, pero no es mi deseo
abandonar mi labor en la biblioteca, pero pediré al prior que me
asigne tareas de poco esfuerzo.*

❖ De mediados de diciembre del año pasado...

*¡Que Dios me ayude!
¿Qué me ha pasado?
He despertado de alguna especie de sueño extraño y descubierto
que han pasado ocho meses de mi último recuerdo acudiendo a
vísperas... He acudido al Convento como es lo normal y por ser el
hermano Bernabé quien es, le creo cuando me ha contado que fui
expulsado hace cinco meses del Convento por no acatar las normas
e intentar profanar el lugar.
¿Qué locura es ésta?*



❖ De finales de diciembre del año pasado...

*La vida en apenas quince días ha recuperado un poco la normalidad y gracias a Dios me han readmitido de nuevo en el Convento, El recibimiento ha sido extraño, pues la congregación parece aliviada al verme "como el de antes" y pese a que tengo muchísimas preguntas sobre estos meses perdidos, mi conversación con el prior Tancredo me ha dejado claro que intente vivir mi vida desde hoy. Y si es la Voluntad de Dios...
¡El conocimiento me llegará!*

❖ De principios del mes de enero...

El hermano Bernabé me ha contado que el hermano Emilio ha estado preguntando por mí de nuevo y piensa que está preocupado por si pudiera volverme a suceder lo mismo que hace unos meses. Tal vez... Quizás... Tan sólo esté preocupado por el Convento, pero no se que más hacer para demostrarles que estoy bien... Y que mi vida es mía y que más tarde o más temprano debo saber que sucedió desde marzo hasta noviembre.

❖ De mediados del mes de enero...

¡Dios perdóname! Los sueños han regresado esta noche tras los mañitines... El resto de las horas no han sido mejores... He soñado con edificios que trepan hasta perderse en un cielo oscuro como la sangre seca... He visto seres que no debieran existir cometiendo pecados que no debieran ni pensarse... ¿Acaso esto son los recuerdos de lo que viví... o es algún tipo de tormento nuevo para purgar mis pecados?



❖ De hace una semana...

Yá no se que hacer... Se que debo encontrar alguna respuesta si deseo que las pesadillas cesen... Los hermanos Tancredo y Emilio han tratado de desanimarme de hacer preguntas y creo que temen que suceda algo nefasto al Convento... ¡Es una gran pena que su compasión no se haga extensiva a las personas!

❖ De hace cinco días...

Hoy he encontrado en un libro de la biblioteca un papel con una anotación que tiene mi letra y no recuerdo haberla escrito... Tan solo ponía "Malavida", pero se por alguna razón que es una persona... Debo encontrarla y tal vez me aclare algo...

❖ De hace dos días...

Tengo la sensación de ser observado... De continuo... Ruego a nuestro Señor que no sea un paso más en el camino hacia la locura... El miedo ha hecho que oculte un cuchillo entre los hábitos y estoy más cerca de él que de las plumas y tintas... Algunos dicen que la ciudad jamás ha estado tan provista de hombres de mala vida...

Nota del Cronista: Las dos últimas fechas, que reflejan un día más concreto o próximo, deben ser consideradas desde el momento en el cual los Actores "charlen" con Hiram al respecto. A partir de ese momento, y no antes.

Rebuscando en la lápida del Obispo Pablo de Santa María

Cuando los Actores puedan arreglárselas para llegar hasta la lápida del Obispo Pablo de Santa María, que está en la capilla de Santo Domingo en la iglesia del convento (zona 7 de la iglesia), y rebuscar en su interior, encontrarán una carta sellada del impresor Tadeo Escriba con un mensaje a "sus amigos":

Mis muy apreciados amigos,

Por Iago



Ruego a Dios que cuando leáis esta carta, Misia, Alvar, Jaime, Viktor y Xacobo, aun estéis entre los vivos, pero se que es más que posible que alguno no tenga esa fortuna, y también ruego por Vuestro perdón, pues os he involucrado en tamaña telaraña que bien os puede atrapar. Y matar, que bien sabéis de lo que hablo.

Este es mi último paso y puede que también os lleve a Vosotros al final del camino. Si estáis acá es que tenéis los "legados" que escribí, y confié en que sois más astutos que la mayoría, pues adivinar la "existencia" de otro Salomón como el Nuestro, y que también fuese quien terminará un Templo ideado por otros, el primero siguiendo los patrones de David y el segundo, el de sus precursores. Supongo que habéis seguido mis pasos en los últimos tiempos hasta descubrir mi trabajo en este Convento en Burgos, y desde aquí me es sencillo suponer que mi argucia ha tenido éxito.

Pero lo importante es lo que os debo decir ahora. Si tenéis los papeles, debéis saber alguna cosa, y para eso es esto que solo quien goce de todos los documentos puede averiguar... Para el resto, si alguien encuentra esto, olvidad estas letras y continuar con vuestras existencias, que seréis más felices.

Ahora necesito de Vuestra sabiduría, o al menos de Vuestra astucia, pues no puedo escribir algo que cualquiera pueda entender, y si no sois capaces de ver lo que digo, hasta aquí hemos llegado.

Lo primero será encontrad en el lugar señalado a quien buscamos. Buscadlo y encontradlo.



*Abí hallaréis el lugar para quien ayudó a construir el Templo
y al único que de doce es dos veces y por último,
os debéis recordar que tres no son de setenta y dos,
y uno de tres puede ayudaros a encontrar nueve más
que comparten su visión, pues todos ellos terminarán por mostrar el
camino escrito con vuestra propia sangre.*

*Este umbral os acercará a un sendero que esconde vuestro destino.
Tres objetos esconden una única verdad.*

*Dos dan la Muerte.
Uno el Secreto y la Llave.
Y debierais saber la elección,
pues en tres partes invisibles
ya os desvelé la respuesta.*

*Y tras la elección deberéis llegar a la Puerta del Infierno,
y encontrar las respuestas,
la primera próxima a la Puerta de Nuestro Enemigo,
y así, doce veces hasta cruzar nuestra propia Puerta
con las llaves que ya os regalé.*

*Y esta es mi despedida. Espero Vuestro perdón y que Nuestro
reencuentro en el Paraíso sea feliz.*

Vuestro Amigo.

Tadeo Escribá

Nota del Cronista: El impresor solo contaba con la esperanza del buen hacer de los Actores y de su buen corazón, por lo que todo lo dispuesto tenía un "único" destinatario, que como hemos dicho, eran el Claustro Dante, y ellos averiguar la respuesta que se encuentra entre tanta palabra, que se explicará más adelante.



Buscando la “Malavida”

Donde se cuece:

Garito del “Crisol Lúdico” en la plaza de la L lana del Trigo

Quienes lo guisan:

Javi
Malvido
Victor

Si los Actores desean buscar a “Malavida”, ya sea por haber encontrado su nombre en la “lista” del hermano Superio o por “sacárselo” a alguno de los matasietes que les han intentado matar, al final, llegarán a saber que “Malavida” es el apodo de un soldado veterano que regenta una casa de naipes con Licencia Real que está en la plaza de la L lana, muy cerquita de la catedral y que se llama el “Crisol Lúdico”.

Si los Actores se acercan hasta allí, verán que la L lana del Trigo recibe su nombre por ser “plana” la superficie de la plaza, siendo uno de los lugares de venta oficial de trigo en la ciudad y además, hay un soportal, donde se han establecido un gran número de zapateros de la ciudad. Pero sobretodo, a partir de media tarde que es cuando abre, lo que más llama la atención en la plaza es la cantidad de mendigos cercanos a la puerta del garito del “Crisol Lúdico”, lugar donde nobles y villanos, ricos y pobres se igualan ante la mesa de naipes, pues esperan que algún afortunado con las cartas deje caer alguna moneda por su buena fortuna, pues es lugar con Real Licencia de juego concedida a un soldado veterano y al que se le debían demasiados favores así compensados. El nombre del dueño es Malvido y es más conocido por Malavida, y no por la que el lleva sino por lo que puede hacer con la tuya.

Durante el día y la noche, generalmente pueden encontrar a Malvido o a sus lugartenientes Javi y Don Victor, pero es seguro que al menos cinco viejos soldados hacen allí guardia, pero por la tarde todo cambia, pues el garito abre sus puertas a los clientes, que son recibidos y aliviados de aceros por tres jaquetones, y si aceptas bien y si no, te invitan a que busques otro lugar para jugar, pues no se desea que los buenos caldos fomenten el “valor” de los jugadores y se organice un “sin Dios”. Dentro del “Crisol”, tras la barra, los caldos y las viandas son el domino de Javi, más conocido por “el boticario”, pues de todos es sabido que favorece de remedios para algunas dolencias y se dice, que algunas veces procura lo necesario para producir “dolencias”, y es cosa harto peligrosa molestar a quien te sirve cuando sabes de sus mañas. Y por último está un hombre de buen porte al que llaman el “lisonjero”, quien controla a los “negros” de las mesas y procura que nadie haga trampas salvo que sean de la casa, y si se le solicita, se presentará como Don Victor o Don Eugenio, dependiendo del día y de sus cábalas, pero muchos dicen que el primero es amable y el segundo lo contrario.

Si los Actores preguntan por el garito, la gente no responderá y fácilmente llamará la atención del “lisonjero”, que buscará a quienes “pregunten” con tan poco “decoro” mientras los jaquetones se disponen con sus armas bien a mano. Y que preguntas o cuestiones responderán Javi o Don Victor:



❖ *¿Conoce al hermano Superio?*

Don Víctor dirá que le conoce, pues vino al garito hace unos días preguntando por el dueño y le invitó a marcharse pues su “aspecto” intimidaba a los buenos clientes. Y es verdad, vino y se deshizo de él, pues deseaba hablar con Malvido pero no quería dar cuenta del motivo, así que lo despachó fuera con poca amabilidad.

❖ *¿Pueden entrevistarse con el Señor Malvido?*

*Cualquiera de los dos les responderá que no, que no pueden ahora, y si desean verlo deben dejar una dirección y Don Malvido hará lo posible por encontrarlos. Y bien es verdad que Malvido no estará en el local, pues a diario se encarga junto con otros seis de sus hombres de su otro “negocio”, que son tareas de aceros y pólvora. Además, como es el caso de hoy, a Malvido le gusta el buen yantar y acude puntual a su cena en el Figón del Buen Bocado, muy próximo a su garito. **Nota del Cronista:** Esto último lo pueden averiguar si dan alguna moneda a alguno de los mendigos que allí esperan a la entrada, pues saben de algunas de las costumbres de “Malavida”.*

❖ *¿Saben quien les contrató para matar a los Actores?*

*Obviamente esta pregunta la pueden hacer si ya les han intentado matar y conocen de “Malavida”, además de hacerlo desde una posición ventajosa y con todo a favor, como un acero en el gazarate del contrario. Si todo lo anterior se “cumple”, les pueden decir que no saben su nombre y tampoco su rostro, pues lo hicieron todo a través de un Viento llamado Vicente, que suele estar en la taberna de Cesáreo, en la calle Tenebregosa. **Nota del Cronista:** Para los que jugaran la “Segunda Parte” de “La Niebla”, la vieja posada de Cesáreo les traerá recuerdos y si “preguntan” por el nombre, les pueden decir que el tal Cesáreo fue el dueño en sus mejores momentos y el nuevo dueño Eduardo desea recuperar su suerte con el negocio dejando el “nombre” a la taberna.*

La “malavida” de un viejo soldado

Si finalmente logran encontrar a Don Malvido, este irá protegido por dos de sus hombres, pero no deseará enfrentarse a los Actores salvo que no le dejen otra alternativa. Les escuchará todo lo que tengan que decirle, y en concreto sobre:

❖ *¿Sabe quien le contrató para matar a los Actores?*

Les confirmará a los Actores, si ya lo preguntaron de “buenas maneras” a Javi o Don Víctor, que no sabe ni el nombre ni la persona que pagó mil Reales por deshacerse de ellos, pues a él acudió Vicente, un Viento que suele estar en la taberna de Cesáreo, en la calle Tenebregosa, y que suele tratar con gente de posibles.



❖ ¿Conoce al hermano Superio?

Si, le conoce y no puede decir que lo conozca bien, pues hace unos meses apareció por este mismo lugar y le ofreció un trato, un trato muy lucrativo para venir de manos de un monje. Le ofreció cincuenta Reales diarios por protegerle y acompañarle en un viaje que debía emprender, pero nada debía decir a sus amigos al respecto. No ha de decir que aceptó el trato. Y hace apenas dos días apareció de nuevo, pero no reconoció al soldado y tan solo le interesaba saber lo que había sucedido cuando se conocieron en junio del año pasado...

El soldado les entregará una nota del hermano Superio, que dejó en el garito a Don Víctor para que se la entregara a él cuando regresase, y dice así:

Señor Malavida

Mi nombre es Superio y creo que vos ya me conoce.

Es mi deseo no molestarle, pero es más mi necesidad de charlar con vos y es por ello que me atrevo a pedirle que cuando visite de nuevo su negocio, sus hombres de confianza me permitan pasar.

Atentamente

Superio

❖ ¿Qué sucedió en junio del año anterior?

El soldado les contará que los días que estuvo con Superio para nada fueron los días de un hombre de Dios y estaba más interesado en otras cosas... En cosas que Dios no debiera dejar que campasen entre los hombres... Los primeros días fueron raros, pues solo caminaba por la ciudad sin mayor apremio que mirar las cosas... Pero de pronto me pidió que le franqueara el paso al pozo que hay en el centro del castillo de Burgos, y válgame Dios que casi perdí las ganas de continuar con este hombre, pues pareció volverse loco al no encontrar lo que buscaba... No se si tuve miedo, pero si no lo fue se parecía mucho... Tras esto viajamos a Madrid y a la zona de El Escorial, donde rebuscó y rebuscó por cada piedra del Abantos, y ya fuese en la Villa o en el Monasterio, tuve que usar mi acero para garantizarle el paso hasta ciertos libros, los cuales eran quemados o se los quedaba él. Y así estuvimos hasta diciembre, cuando se montó la que se montó en la capital, y se interesó sobremanera en Vuestras Señorías, os observó cuando podía y finalmente me dijo que podía marchar... Que ya no le era necesario... Y me marché, pero no antes de saciar mi curiosidad por saber de las acciones de este, y lo vi... No me creerán pero lo vi... Vi como por su boca un líquido negruzco brotaba, y poco a poco se amasaba, se formaba, tomaba vida... Y la vida no era de este mundo, pues perro con tres cabezas con el tamaño de un corcel no es de aquí, ni de ningún lugar que pise el hombre... Y regresé a Burgos, pero no dejó de pensar en lo que he visto...



Nota del Cronista: Pues lo que parece, es. El hermano Superio por azar encontró un viejo texto en el cual se hablaba de Cerbero, el enorme ser que guarda las entradas del Infierno y con el texto, una serie de extrañas palabras que sin dar mayor importancia comenzó a recitar y fue lo que necesito el “perro” para apoderarse del monje. El demonio estaba débil y apenas podía pensar con claridad, desconocía como acercarse de “manera física” a sus dominios y “estudió”. Estudió con voracidad todos los documentos del Convento, de la catedral, de cualquier otro lugar que tuviera alusiones al Infierno... Y poco a poco recordó... Recordó quien era y su misión... Matar a la familia Furius y devolver el poder a su señor Naberius, y abrirle el camino a este mundo... Siguió el rastro que conocía de cuando luchó contra la familia Furius en Hispania, y le llevó cerca del monte Abantos que ya conocía, le llevó hasta el monasterio de El Escorial pero allí, tras sus muros el “rastro” se le hacía imposible de seguir. Al ver que la tarea de llegar al final del rastro de quien condenó a su Señor era prácticamente imposible, decidió seguir otros “indicios” de esa misma fuente... Más débiles... Y descubrió a los herederos de la familia Furius, descubrió a los Actores, y los estudió. No se decidió a atacarlos hasta que no entraron en el monasterio de El Escorial y el miedo a que encontraran algo “peligroso” le animó a atacarlos, pero fue derrotado y devuelta su energía hasta las Puertas del Infierno, donde permanece muy débil.

❖ ¿Qué va a suceder ahora?

Don Malvido les ofrecerá un trato... El les ofrece “días” de vida a cambio de encontrar al monje y hacer lo que él debía haber hecho... ¡Matarlo! Si no aceptan, a partir del día siguiente sus hombres los seguirán buscando para matarlos.



Vicente el Viento

Donde se cuece: Taberna de Cesáreo en la calle Tenebregosa

Quienes lo guisan: Eduardo
Vicente
... muchos y diversos clientes

Si los Actores acuden a la taberna de Cesáreo, en un rincón cercano a la puerta trasera del establecimiento se encontrará la persona que buscan, atento de las personas que entran y bien cerca de poder salir por piernas si las cosas se complican. Así, pueden decidir dos maneras de “acercarse” a Vicente:



Si deciden mantenerse discretamente en un “segundo plano” y le dejan hacer, no realizará nada fuera de lugar para su oficio y hablará con unos y otros, llegará a tratos en algunos casos y en otros se “deshará” de los clientes, pero es claro que es él quien suele decidir que asuntos coge y cuales no. Pasados los maitines saldrá de la taberna y se dirigirá a su casa en la zona noreste de la ciudad, y es el mejor momento para “charlar” con él.

Si deciden entrar en la taberna de Cesáreo y directamente acudir al Viento para preguntarle, dirá que no sabe de qué le hablan y que si no quieren nada más que ya saben por donde se sale. Si los Actores le “solicitan” por las malas su colaboración, se organizará una buena pelea en la taberna pues muchos de los allí presentes le deben favores o desean ganarse su “consideración” para poder encontrar trabajo. Si las armas salen a relucir, ya sea acero o pólvora, los “lugareños” se mantendrán apartados pero una vez que los Actores salgan de la taberna, los seguirán casi todos de manera ostensible. Al menos veinte personas, como una procesión seguirán a los Actores desde ese momento salvo que estos les den esquinazo. Si los Actores deciden separarse, al menos cuatro personas seguirán a cada uno y si alguno se queda rezagado o separado, deberá echarle hígados pues va a luchar por no reunirse con el Creador.

¿Y que pueden sonsacarle a Vicente? Pues el Viento les puede decir que no tiene la menor idea de quien le contrató, pero sabe que es un monje del Convento de San Pablo, pues todos los acuerdos desde hace años los hace en el confesionario del mismo y ahí mismo recibe el encargo y los Reales. **Nota del Cronista:** Si los Actores lo investigan, no les será difícil averiguar que solo los hermanos Tancredo y Emilio están “capacitados” para dispensar dicha tarea dentro de su congregación, y obviamente, es con el hermano Emilio con quien trata Vicente.

Además, les puede contar que realiza otro encargo anterior al de matar a los Actores, y es llevar todos los días una cesta con víveres a una pequeña casa próxima al Convento y dejarla allí. La deja a la entrada y se marcha, pero jamás ha visto quien la recoge.



La Casa Abandonada

Donde se cuece: Casa abandonada próxima al Convento de San Pablo

Quienes lo guisan: Hermano Emilio
Hermano Superio
...los “sin nombre”

La casa abandonada es el “cuartel” provisional del hermano Emilio en Burgos, pues ahí se han escondido los pocos “sin nombre” que ha sido capaz de convocar desde su “llegada”, pues debilitado como está no puede permitirse otros “lujos”. Los guardias se enfrentarán a los Actores si estos entran en la casa y en el momento que sufran la primera “herida”, su Amo conocerá que algo les está sucediendo y no

Por Iago



tardará en acudir allí, por lo que o los Actores se dan maña en entrar y salir, o Naberius procurará darles muerte. **Nota del Cronista:** Lo “entretenido” sería procurar que cuando los Actores decidieran entrar en la casa, Naberius estuviera interrogando al hermano Superio y viendo a los Actores decidiera matarlo. Así los Actores debieran enfrentarse al “demonio” y a la par, hacer lo posible por sanar al monje y no dejarlo morir, pues tiene mucha información que “ofrecer”.

Si logran llegar hasta el hermano Superio, este se encontrará en un estado penoso, atado a unas cuerdas que le estiran hasta casi arrancarle las extremidades y lacerado casi cada parte de su piel, pero no desean matarlo sino simplemente atormentarlo para que “cuente lo que sabe”. Si lo ayudan, no dudará en narrarles todo lo que recuerda o sabe, y que fue el hermano Emilio quien le encargó que le acompañara a realizar unas “gestiones” y junto a otras personas le encerró donde están.

Les contará que el hermano Emilio es llamado por los otros Naberius y que todos le tratan con mucho respeto e incluso temor, y que las veces que ha acudido a atormentarlo, le ha preguntado por los recuerdos que pudiera tener de cuando “no era él”, y cuando el tormento le llevaba casi hasta el umbral de la muerte, le contó cosas que el mismo no reconocía cuando brotaban de su boca...

Las palabras trajeron al Cerbero y estuvo dentro de mi cabeza y de mi alma, no me expulsó pero me arrinconó para que nada pudiera hacer y tanto fue así, que hasta los recuerdos me robó... Leer aquel rollo fue mi último recuerdo propio y tras eso, todo parece mezclarse...

Primero se acostumbró a las cadenas de la carne y recorrimos la ciudad buscando, ahora se que una Puerta al Infierno, y al no encontrarla donde debía estar, y tampoco indicio alguno en la ciudad, se encerró en las bibliotecas aprovechando mi cargo... Primero fue en el convento y luego en la Catedral, pero tampoco encontró dato que le convenciese...

Cada día era más él y menos yo, cada día recordaba que debía devolver el poder a su Amo y eso pasaba por matar a la familia Furius... Y eso hizo que emprendiéramos un viaje hasta el monte Abantos y al monasterio de El Escorial, donde la naturaleza del lugar nos confundía y hacía que realizar lo sencillo fuese imposible. El rastro de todo se perdía allí y nos era imposible acercarnos más.



Recuerdo la noche en que decidió que si no podía hacer regresar a su Amo, si era posible destruir a todos los herederos de los Furius... Y ahí es donde ahora les recuerdo a Vuesas Mercedes, se que les he visto trajinando de un lado a otro cuando la Villa y Corte se convirtió en un campo de batalla... Recuerdo observarles con paciencia, como observa el cazador a su presa y todo se precipitó cuando ustedes viajaron al Monasterio de El Escorial. Recuerdo el sentimiento de miedo por lo que pudiera haber dentro y le era desconocido. Advertí el terror que sentía por volver a fracasar...

Y el siguiente recuerdo que tengo es despertando en mitad de un campo, cerca del Abantos, y sin saber ni donde estaba ni que hacía allí...

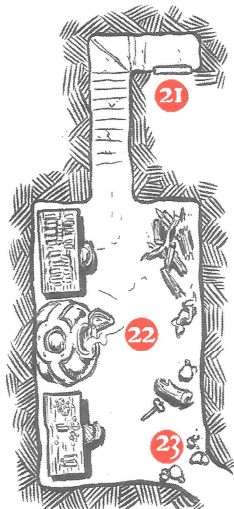
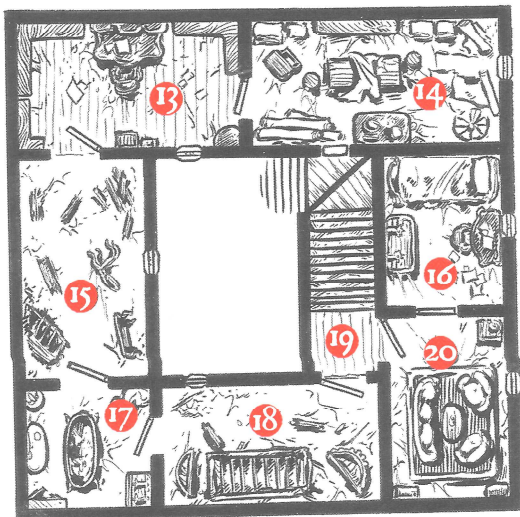
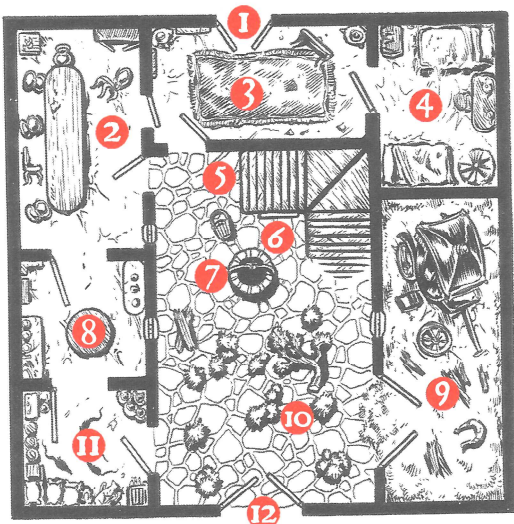
Y ahora podrá contarles lo que los Actores desean escuchar. Les contará que piensa que todo comenzó tras la llegada del librero Don Tadeo Escriba, quien fue pagado por el Convento para que le enseñara al hermano Superio a reparar los libros que se deterioraban, y a la par, reparar los que estaban más “desfavorecidos”. Este hombre agradecido por las atenciones, donó a la librería un libro italiano llamado “La Divina Comedia”, de un tal Dante Allighieri, y hubiera pasado sin más como otro libro en un idioma extranjero que nadie podíamos apreciar. Pero el azar quiso que se cayera de su atril y se descoyuntara, desvelando un pergamino “oculto” en uno de los lomos... El pergamino era una extraña salmodia que no tenía sentido alguno, pero que parecía agarrarse a la cabeza y al corazón, que la repetía una y otra vez sin proponérselo... ¡Y piensa que fue el inicio de su locura! En el otro lado del pergamino, que estaba escrito más recientemente era una descripción de la puerta que se abría al Infierno según el escritor de esa “Divina Comedia” y de manera taimada, encontró un mensaje:

Templo Salomón burgalés

Si los Actores le preguntan al hermano Superio “indicándole lo que buscan”, les confesará que su pretensión era encontrar el momento para abrir la lápida del Obispo Pablo de Santa María, quien fue el gran impulsor para que se terminase de construir la iglesia del Convento y que además, su primer nombre antes de la conversión era Salomón Ha Levi, que ostentó el cargo de Rabino en la judería de Burgos... Y bien pudiera ser el “Salomón burgalés”. **Nota del Cronista:** Si no es el hermano Superio, no les debiera ser demasiado complicado a los Actores encontrar el dato sobre el Obispo Pablo de Santa María, tanto su esfuerzo por terminar de construir el Templo del convento de los Dominicos, como que su primer nombre fue Salomón Ha Levi, antes de convertirse al cristianismo.



La Casa



1. Puerta de Entrada
2. Comedor
3. Zaguán
4. Habitación de los criados
5. Escalera
6. Puerta al sótano
7. Pozo
8. Cocina
9. Establo
10. Patio
11. Despensa
12. Puerta de carruajes
13. Biblioteca
14. Sala de ropa
15. Habitación
16. Habitación
17. Salón de baño
18. Habitación
19. Escalera
20. Saloncito
21. Puerta del sótano
22. Bodega
23. Túnel a la zona próxima del río



La Puerta del Infierno

En el Mes de Enero del Año de Nuestro Señor de Mil Seiscientos Veintitrés

Que las cosas van llegando a su fin es claro.

Pero el fin... ¡Eso ya no está tan claro!

Los Actores se enfrentarán a una serie de pruebas que demostrarán si deben o no lograr su propósito...

¡Alcanzar la Puerta del Infierno, donde está la Clavícula de Salomón!



La Catedral de Santa María

Su construcción comenzó en el año 1.221, siguiendo patrones góticos franceses, aunque ha sufrido diferentes modificaciones en estos años, utilizándose siempre la piedra caliza extraída de las canteras del cercano pueblo de Hontoria de la Cantera.

Debemos remontarnos al año 1.075, cuando Burgos fue convertida en Sede Episcopal por el Rey Alfonso VI, quien dio así una continuidad canónica a la tradición episcopal de la vieja diócesis de Oca, cuyo Prelado figura ya en el año 589 como Signatario del III Concilio de Toledo, en época visigótica.

El Monarca promovió la construcción de una catedral dedicada a la Virgen María de la Asunción, de trazas románicas y donó para la magna obra el recinto que ocupaba un Palacio Real que había pertenecido a su padre el Rey Fernando I y una pequeña iglesia dedicada a Santa María y que se hallaba en construcción.

En el año 1.096, las obras de este templo ya estaban terminadas, pero pronto resultó pequeño, pese a sus tres naves, para las necesidades de una ciudad que era la capital simbólica del Reino, una potente Sede Episcopal, pues el Cabildo catedralicio tenía más de treinta miembros ya antes del año 1.200, y un centro comercial cada vez más dinámico. La decisión de levantar una nueva Catedral se tomó por fin ya iniciado el siglo XIII, y como era común en la época, se destruyó el edificio románico y sobre su solar, ampliado con la demolición de unas viviendas contiguas donadas por el Obispo Mauricio, se levantó la nueva catedral gótica.



La primera piedra de la nueva catedral se colocó el veinte de julio del año 1.221 en presencia del Rey Fernando III de Castilla y el Obispo Mauricio, Prelado de la diócesis burgalesa desde 1.213. Cabe suponer que el primer maestro de obras fue un anónimo arquitecto francés, si bien algunos dicen que fue el canónigo Johan de Champagne, citado documentalmente en el año 1.227, muy probablemente traído a Burgos por el propio Obispo Mauricio, tras el viaje que había realizado por Francia y Alemania para concertar el matrimonio del Monarca con Beatriz de Suabia, ceremonia nupcial que se realizó precisamente en la vieja catedral románica.

La construcción de la Catedral, emplazada justo en el punto donde comienza a empinarse la ladera del cerro presidido por el Castillo, se inició por la cabecera y el presbiterio, lugar éste donde se sepultó al Obispo fundador, cuyos restos fueron posteriormente trasladados al centro del coro capitular. Hacia el año 1.240 asumió la dirección de las obras el llamado Maestro Enrique, también de origen galo, que después se haría cargo de la erección de la Catedral de León y que sin duda se inspiró en la Catedral de Reims, con cuya fachada el hastial de la seo burgalesa guarda grandes semejanzas.

Las obras avanzaron con gran rapidez y para el año 1.238, año de la muerte del Prelado fundador, sepultado en el presbiterio, ya estaban casi terminadas la cabecera y buena parte del crucero y las naves. La consagración del templo tuvo lugar en el año 1.260, aunque consta la celebración del Oficio Divino en él, desde el año 1.230.

Entre la segunda mitad del siglo XIII y principios del XIV se completaron las capillas de las naves laterales y se construyó un nuevo claustro, y así, al maestro Enrique, fallecido en el 1.277, le tomó el relevo el Maestro Johan Pérez, éste ya hispano. Otros canteros posteriores fueron Aparicio Pérez, activo en 1.327, Pedro Sánchez de Molina y Martín Fernández, fallecidos respectivamente en 1.396 y 1.418.

En el año 1.442, Juan de Colonia fue requerido para las obras de la Catedral por el Arzobispo Alonso de Cartagena, y el origen germánico de este Maestro propicia el cimborrio sobre el crucero, el diseño de las dos torres y sobre todo el cuerpo de remate en aguja calada. Sin embargo el arquitecto más representativo de la escuela burgalesa es Simón de Colonia, que prosigue las obras emprendidas por su padre, y cuya actividad se inicia hacia 1.480, caracterizado por la fusión de las formas nórdicas con las tradiciones islámicas.

Ya en el siglo XVI, se realizaron modificaciones en varias capillas y se construyó un nuevo cimborrio por Juan de Vallejo, que sustituyó al de Juan de Colonia, que se había hundido tras un huracán.





LEGADO - LEGADO INFERNAL



- | | |
|----------------------------------|-------------------------------|
| 1. Capilla del Santísimo Cristo | 16. Capilla del Condestable |
| 2. Capilla de la Presentación | 17. Capilla de San Gregorio |
| 3. Capilla de las Reliquias | 18. Capilla de la Anunciación |
| 4. Capilla de San Juan | 19. Capilla de la Natividad |
| 5. Capilla de la Visitación | 20. Capilla de San Nicolás |
| 6. Puerta del Sarmental | 21. Puerta de la Pellejería |
| 7. Claustro | 22. Escalera Dorada |
| 8. Sala Capitular | 23. Capilla de la Concepción |
| 9. Capilla del Corpus Christie | 24. Capilla de santa Tecla |
| 10. Capilla de Santa Catalina | 25. Iglesia de Santiago |
| 11. Capilla de San Juan Bautista | 26. Puerta de Santa María |
| 12. Capilla de Santiago | 27. Coro |
| 13. Sacristía Mayor | 28. Crucero y Címborio |
| 14. Antesacristía | 29. Altar Mayor |
| 15. Capilla de San Enrique | |





La Búsqueda en la Catedral

Donde se cuece: Alrededores de la Catedral de Santa María

Quienes lo guisan: Hombres de Don Gaspar de Guzmán y Pimentel

Escondidos en los alrededores, unos en casas “vaciadas” de vecinos, en soportales como los de la Plaza de la L lana, otros disfrazados de mendigos o borrachos... Los hombres del Maestro Don Luis Pacheco esperan a que aparezcan los Actores, pues los informadores han contado al Conde de Olivares los lugares que han visitado los Actores, y Don Gaspar supone que en cualquiera de estos sitios “encontrarán” la dichosa “Clavícula”, por lo que ha ordenado mantener ambos lugares bajo vigilancia.

Si los Actores se percatan de la vigilancia, observarán que no son matasietes, sino jóvenes hidalgos y por las experiencias previas, probablemente de la Escuela de Don Luis Pacheco de Narváez, y por tanto espías del Sumiller de Corps de Nuestro Rey Felipe el Cuarto. Las opciones que tienen es o colarse “en secreto”, dejarse ver entrando en la Catedral o intentar eliminar al grupo que “observe” una de las entradas, para luego entrar desde ese lado sin contratiempos. **Nota del Cronista:** Sea cual sea la elección, por un “descuido”, alguien les ve y manda llamar al Conde de Olivares... ¡Y ya veremos lo que sucede!

También puede suceder que los Actores capturen a alguno de los “observadores”, el cual no mentirá y salvo que sea torturado tampoco dirá nada amparándose en su Honor y en el de los Actores. Estos pueden darse cuenta perfectamente que cumple con los requisitos de ser un “hombre” de Don Luis Díaz de Viedma, el Preboste de la Escuela de Don Luis Pacheco, cumpliendo las órdenes probablemente del Conde de Olivares de hacer algo que no debe ser “público”.

El Símbolo de Salomón

Donde se cuece: Catedral de Santa María de Burgos de San Pablo

Quienes lo guisan: Los Actores

Ha llegado el momento en el cual todo se dirige a un único lugar, que es la Catedral de Santa María de Burgos, lugar donde los Elegidos escondieron el “acceso” a la nueva Puerta de los Infiernos, lugar donde también está escondida la “Clavícula de Salomón”.

Los Actores buscarán y buscarán por la Catedral, hasta dar con “lo necesario” para llegar hasta donde pretenden, y que Tadeo Escriba en su carta dice que “lo primero será encontrar en el lugar señalado a quien buscamos”, es decir en la Catedral que es el lugar indicado, a quien buscamos que es Salomón. En la fachada principal o de la Caridad, dicen que hay una estatua del Rey Salomón, pero lo que si es cierto es que en el cuerpo central, sobre la Puerta de Santa María se forma un rosetón con una



clara “Estrella de David” o de seis picos. Si los Actores se las componen para que alguno de ellos trepe o sea izado hasta el propio rosetón, en su parte interior observará que en sus intersecciones del centro de la estrella, y en los picos de la estrella, se observa una parte un poco más “aplanada” y en la que hay rastros de sangre muy seca formando trazos... Vamos, de hace mucho tiempo y que apenas se notan. **Nota del Cronista:** Para hacer esta parte más “entretenida”, al menos la búsqueda se propone el incluir una serie de imágenes de la Catedral, en las cuales se debe observar en una de ellas el “rosetón con la estrella”, que siempre será mejor que decirles que “tiren” para encontrarlo.



¿Y cual es la manera de continuar con la búsqueda? Pues es sencillo, aunque peligroso para los Actores, pues “el camino se mostrará escrito con su propia sangre”, y quiere decir que los Actores deberán “escribir” los nombres de “algunos” de los demonios que conocen en cada intersección o vértice, sin importar el orden. **Nota del Cronista:** Cada vez que el Actor “escriba” con su sangre en el lugar indicado, perderá un Punto de Vida, y si todo lo hace bien, “solo” serán doce los que pierdan. Cada error también le “quitará” un Punto de Vida y así, el Actor no puede saber cual es la elección correcta de un demonio o de otro. Al menos no sabrá si todo está bien o mal hasta que los doce no estén escritos.

¿Y que demonios son los que hay que “escribir”? También lo dice Tadeo en su carta, diciendo que “ahí hallaréis el lugar para quien ayudó a construir el Templo y al único que de doce es dos veces y por último, os debéis recordar que tres no son de setenta y dos, y uno de tres puede ayudaros a encontrar nueve más que comparten su Don, pues todos ellos terminarán por mostrar el camino escrito con vuestra propia sangre”. Pero aclaremoslo por partes:

❖ Asmodeo

Lo define claramente cuando dice “ahí hallaréis el lugar para quien ayudó a construir el Templo”, pues es este demonio a quien Salomón somete para que le ayude.

❖ Eligor o Eligos

Cuando se refiere “al único que de doce es dos veces”, se está refiriendo a los “hechizos” que se encuentran en los testamentos, y que casualmente solo un demonio es invocado para dos hechizos diferentes, es decir el único de doce demonios que se repite, o que “es dos veces”.

❖ Astaroth, Balam, Berith, Gremory, Gusion, Orobas, Purson, Uvall, Vassago y Vine

Y la carta del impresor finaliza diciendo que “debéis recordar que tres no son de setenta y dos, y uno de tres puede ayudaros a encontrar nueve más que comparten su visión”, es decir, que en los Círculos de Protección que encontraron los Actores de los Hiramitas, como por ejemplo en la Capilla de Nuestra Señora de Loreto, solo hay sesenta y nueve demonios representados en el Círculo, y faltan tres, que son los “tres que no son de setenta y dos”, es decir los setenta y dos demonios que los Actores conocen como “dominados” por Salomón. Así, de entre los tres que faltan, Orobas comparte un “don” con otros nueve de los setenta y dos, pues algún demonio ve los



secretos, otros ven el pasado, o el presente o el futuro, pero solo diez son capaces de vislumbrar las cosas pasadas, las presentes y las venideras. Y para verlo más claro:

	Observan el Antes...	...el Ahora...	...y el Después
<i>Amon</i>	X		X
<i>Astaroth</i>	X	X	X
<i>Balam</i>	X	X	X
<i>Barbatos</i>	X		X
<i>Berith</i>	X	X	X
<i>Botis</i>		X	X
<i>Eligor</i>			X
<i>Glasya Labolas</i>		X	X
<i>Gremory</i>	X	X	X
<i>Gusion</i>	X	X	X
<i>Haures</i>	X		X
<i>Ipos</i>			X
<i>Orobas</i>	X	X	X
<i>Purson</i>	X	X	X
<i>Raum</i>		X	X
<i>Uvall</i>	X	X	X
<i>Valefor</i>	X		X
<i>Vassago</i>	X	X	X
<i>Vine</i>	X	X	X

Tras completar los Sellos

Tras escribir con “su propia sangre” el nombre de los doce demonios, frente al rosetón con la Estrella de David y tras la estructura de la zona del coro, observarán que un cuadro enorme parece desplazarse hacia adentro. Como es obvio, los Actores se acercarán y podrán comprobar que se trata de una puerta, pues el cuadro se “esconde” por una ranura lateral y permite el paso hacia un oscuro pasadizo de escaleras en caracol muy empinadas, donde dos personas apenas pueden pasar.

Tras descender durante seiscientos sesenta y seis peldaños, girando y girando hasta llegar a una gran estancia, en la cual parece que la luz producida por una gran llama surge de las propias piedras e ilumina una estancia con forma de pentágulo. En cada pico los actores encontrarán lo siguiente, comenzando por donde han bajado y de izquierda a derecha:

- ❖ *En el primero de los picos está la escalera por la que han bajado.*
- ❖ *A continuación, en el siguiente pico hay una puerta que no goza de cerraduras ni anclajes a las paredes, y tras la que se escuchan lamentos en extrañas lenguas.*
- ❖ *A la derecha de esta hay sobre un atril un enorme libro cerrado y una página está señalada con un marcapáginas.*



LEGADO - LEGADO INFERNAL

- ❖ *Le sigue un espejo de vestidor, bellamente decorado y de una calidad exquisita.*
- ❖ *Y por último, colocado en un pequeño pedestal hay un gran tirador de puerta con cuatro clavos para poder anclarlos.*

Como decía la carta "...este primer umbral os acercará a un sendero que esconde vuestro destino. Tres objetos esconden una única verdad. Dos dan la Muerte. Uno el Secreto y la Llave. Y debierais saber la elección, pues en tres partes ya os desvelé la respuesta". Y tras bajar las escaleras, ese sendero, llegarán ante tres objetos y de los tres, solo uno trae consigo la verdad... El resto solo traerá la desgracia y la muerte, aunque es mejor explicarlo poco a poco:

- ❖ *El atril con el enorme libro con una página señalada es solo una trampa, pues los Actores pueden pensar en un grimorio o incluso la "Clavícula de Salomón", con todos los hechizos bien guardados en el mismo. Desafortunadamente para el Actor que lo toque todo se habrá acabado y caerá muerto.*
- ❖ *El tirador de la puerta y los clavos, unidos a la puerta sin tirador y con lamentos detrás, es otra trampa que solo llevará a la muerte, pues tocar el tirador, los clavos o la puerta son desgraciadamente un ardid para engañar a los "incautos".*
- ❖ *El espejo es el objeto que buscan, y en los diferentes testamentos el escriba les da la clave al decir "delante y tras tus ojos", que claramente indica que el único camino está "atravesando" el espejo. **Nota del Cronista:** Además, si los Actores no recordaran nada de lo dicho, pudieran pensar que es el espejo por "recordar" el hechizo de "Espejo de Salomón" que permite vislumbrar el pasado, presente y futuro, como los demonios anteriormente elegidos, o simplemente crear una relación entre el "espejo" y "Salomón".*



Las Cartas a la Vista

Donde se cuece:

En las entrañas de la Catedral frente al Espejo

Quienes lo guisan:

Rodrigo de Piedrasacra

En el momento que los Actores tengan claro cual es el "sendero" hacia la Puerta del Infierno y por tanto hasta la "Clavícula de Salomón", escucharán unos pasos en las escaleras y verán aparecer a Don Rodrigo de Piedrasacra. Su actitud no es "violenta" sino apremiante y poco podrá decirles...

Poco puedo deciros en estos momentos y necesito de vosotros...

Por Iago



Debéis creerme y confiar en mí...

No crucéis ese paso sin saber lo que implica, pero antes solucionemos los problemas que llegan...

Nada más podrá decir el padre de los Actores, pues llegan los “invitados” que faltan y que debe dar paso a la escena final de esta parte...

Donde se cuece: En las entrañas de la Catedral frente al Espejo

Quienes lo guisan: Gaspar de Guzmán y Pimentel
Luis Díaz de Viedma
Rodrigo de Piedrasacra
Hombres de Don Gaspar de Guzmán y Pimentel
El Personaje némesis de algún Actor, ya sea François Leclerc, Viriato...

Esta escena es la “parte final” de los Actores tal y como los “conocemos”, pues será la última que resuelvan en la “tierra de los hombres”, y se le debe dar la importancia debida... ¿Y a que me refiero con la importancia debida? Pues a que esta vez, al contrario que hasta ahora, los “enemigos” deben contar sus planes, la lucha final debe ser “épica” y la conclusión de esta, digna de ser recordada por los Actores mucho tiempo después...

El Conde de Olivares al aparecer en la estancia se dejará ver y “felicitará” a los Actores por haberle llevado hasta el “titiritero” que gobierna desde las sombras, y que una vez cumplido esto, ya no es necesaria su presencia... ¡Pueden marcharse!

Ha de ser así, por doloroso que sea, y mal pago les hace su Patria por sus servicios... Pero no podemos arriesgar lo conseguido y ahora deben entregarme a ese hombre, pues esa persona debe venir conmigo...

- ❖ Si los Actores acceden a marcharse o entregarle a Piedrasacra, la Crónica se ha terminado para ellos pues Piedrasacra se deshará de todos y atravesará el espejo, destruyéndolo desde el otro lado... ¡Fin de la historia!
- ❖ Si los Actores deciden “convencer” al Conde de Olivares para atacar a Piedrasacra, les será en vano, pues Don Gaspar no lo quiere muerto sino vivo para “exprimir” sus secretos. Y les volverá a instar sobre lo dicho anteriormente y la “necesidad” de los Actores de abandonar el lugar, dejando una sutil amenaza en sus palabras.
- ❖ Si los Actores se niegan a marcharse sin más o entregarle a Piedrasacra, Don Gaspar les amenazará con matarlos, pues ellos son bastantes más que los Actores y deben hacer lo que hacen por su patria y su Rey, por lo que les instará por última vez:



Malas son las cartas que tienen en la mano... Si esa es su apuesta, morirán aquí... ¡Solos! ¿Acaso es ese su deseo?

Y en el caso que los Actores persistan en quedarse, les contará el plan, como todos los “buenos” villanos hacen antes del momento final...

Les ruego que se pongan a bien antes de reunirse con Nuestro Señor, pero sabiendo que sus servicios han ayudado mucho a su Patria y a su Rey... Que desde la visita del impresor el Señor Escribá, mi difunto tío Don Baltasar de Zúñiga y yo mismo, vimos verdad en las palabras de este hombre advirtiéndonos de un gran poder en las sombras y que los Reinos solo eran diferentes tableros de un juego de escaques... Y nos contó sobre un tesoro llamado la “Clavícula de Salomón”, la cual estos conspiradores buscaban desde hace miles de años, y fuese lo que fuese esta “clavícula”, decidimos usarla como gran cebo. Solicitamos la colaboración del Señor Escribá y la negó, viéndonos obligados a preguntarle de maneras menos gentiles, de modo que averiguáramos que había escondido la “localización” de este “secreto” en las páginas de unos manuscritos recientes de la “Divina Comedia”, y que estos legajos los había entregado a diversas personas. Y nada más dijo pues por algún arte que desconocemos logró “darse” muerte con un veneno que nos ocultaba. Y ahí es donde ustedes nos fueron necesarios, pues era conocida su amistad con esta persona y que poco antes todos ustedes habían traducido dicha obra a nuestro idioma, siendo los adecuados para advertir variaciones o cualquier otro detalle en la obra.

He de reconocer que no me agradó involucrar a “gente de la que no podíamos confiar”, pero mi tío me convenció al “suponer la lealtad” de Don Alvar de Piedrasacra y Don Jaime de Olmedo, que pertenecen al servicio de las Españas y son cristianos viejos.



Pero la argucia no podía quedar ahí, pues debíamos “advertir” a los conspiradores sobre lo que se barruntaba en los despachos, y decidimos utilizar a otro traidor, al cual su ambición de ser más y más poderoso le podía haber hecho “esclavo” de estos Hiramitas. Le susurramos la visita del impresor Tadeo Escriba y la historia inverosímil sobre un gran tesoro escondido en doce Manuscritos de “La Divina Comedia”, y que él había encargado a los traductores de la obra la búsqueda de ese “secreto”. ¿Y para que lo advertimos? Muy sencillo. Muestra intención fue acercarnos tanto el “gran secreto” que los propios líderes de los conspiradores salieran de sus escondrijos para “apoderarse” ellos mismo de la “clavícula”, y en ese momento cogerlos a todos para llevarlos a las celdas y tener “tiempo” para sonsacarles todos sus secretos.

¡Y heos acá! Con todo el plan perfectamente hilado, salvo su presencia Caballeros, que es un fleco que debe ser solucionado... Señor Díaz de Viedma... ¡Termine con esto y tráigame al conspirador!

Momentos para el recuerdo

Cuando las cosas pinten en “espadas” para los Actores, debemos recordar que todos los héroes siempre han tenido sus némesis, y estas muchas veces no son sino héroes del bando contrario, que en este caso hacen que se repartan nuevas cartas a la partida, pues el preboste Don Luis Díaz de Viedma si desenfunda su ropera y se dispone para la lucha, pero no como el conde de Olivares se esperaba. El espadachín camina hacia donde están los Actores y se coloca a su lado, mientras deja clara su postura.

Todo lo dicho es un enorme tablero y en la que estos Caballeros solo debían ser peones... Pero han demostrado mucho más y no deben ser recompensados con la traición... ¡Nada más debo decir!

Sorprendentemente, nada más terminar de hablar el Preboste, el espadachín francés Monsieur Francois Leclerc (en el caso de que esté aun vivo y si no, utilizar algún otro “rival” de los Actores de la Campaña), también se adelantará y caminará hacia ellos...



¡Mis disculpas Señor Conde! Pero he de decir que no me place la situación y de morir estos Caballeros, es de mi gusto que sea bajo mi acero... ¡Pero no hoy!

Las palabras sobran y salen a relucir los aceros, cada estocada es a muerte y se combatirá hasta que solo quede un bando. No hay tregua. No hay otro camino. **Nota del Cronista:** Si a los Actores les quedó algún otro “enemigo” de la Campaña, como pudiera ser Viriato, si no fue quien se unió a los Actores por no “vivir” Francois Leclerc, estará en el bando contrario para enfrentarse a los Actores. Es un momento para que a los Actores, aquellos que cumplieron con Honor sus labores, hasta sus más enconados enemigos les reconocen su valor y de haber estado en otras circunstancias, tal vez, pudieran haber sido amigos (y si es cierto, quiero que cada Actor se sienta un poco D'Artagnan frente a Rochefort).

Durante la refriega, y si ningún Actor lo impide, el Conde de Olivares Don Gaspar de Guzmán y Pimentel, se escapará de allí pues no las ve todas consigo, y prefiere “salvarse” hoy para poder seguir luchando mañana.

Como ya hemos dicho, de aquí solo se puede salir victorioso o con los pies por delante... En el caso de vencer, Don Luis Díaz de Viedma y el francés Leclerc, mirarán a los Actores como si esperaran instrucciones o al menos unas palabras... ¿Y ahora que va a pasar?



Unas Palabras con la Familia

Donde se cuece: En las entrañas de la Catedral frente al Espejo

Quienes lo guisan: Rodrigo de Piedrasacra

Cuando la lucha esté finalizada, a un lado se encontrarán los Actores que sobrevivan y en el otro Don Rodrigo de Piedrasacra, quien romperá el silencio para hablar a sus hijos:

¡Es el momento de tomar una decisión! Y sois vosotros quienes debéis hacerlo, pues la mía la tomé hace ya mucho tiempo... Podéis preguntar y prometo que nada quedará sin respuesta... ¡Al menos hasta donde conozca!



Todo lo que conoce Don Rodrigo se narra en la parte de “La Historia Completa”, y de lo que él pueda conocer, nada ocultará a sus hijos pues no es su deseo hacerlo, y solo espera dejar a su familia sin la maldición que la atormenta y al mundo sin el peligro que supone un gran demonio entre los hombres.

Finalmente, tras haber contado todo sobre lo que le cuestionen, Don Rodrigo les indicará cual es el camino que él ha pensado tomar, y los Actores deben decidir que hacer:

¿Ahora Vuestra es la elección?

Si os disponéis a cruzar el Espejo, allí encontraréis la “Clavícula de Salomón” y bien sabéis que mi deseo es descubrir que es... Pero es mayor mi deseo de cruzar la Puerta hacia el Infierno con el “Puñal de Abraham” y con él, terminar de una vez por todas con Naberius, cueste lo que cueste y suponga el sacrificio que suponga...

¿Me ayudaréis?

Si no es Vuestro deseo hacerlo, deberemos combatir hasta morir, pues es necesario todo el poder del Demonio para derrotarlo y Vosotros albergáis parte de dicha esencia.

La decisión de los Actores como hemos comentado, debe ser clara, o deciden cruzar el Espejo con la intención de “acabar” con el demonio Naberius o resuelven los asuntos con su padre Piedrasaca, lo cual debiera ser realmente difícil, pero de conseguirlo, el gran poder de Naberius que albergaba Don Rodrigo pasará a sus hijos y ellos sentirán la gran lucha que deben mantener para “controlar” su parte demoniaca. Y por tanto reconocerán el esfuerzo que su padre ha realizado para arrinconar a su propio demonio mientras albergaba una esperanza para derrotarlo y eliminar la maldición que ha atormentado a su familia por miles de años.

Si deciden que todo ha terminado con la muerte de Piedrasaca... ¡Pues está todo acabado! Tampoco estaría de más narrarles que envejecen como grandes de España, que ninguno consigue tener descendencia y no tienen más “legado” que la hija de Don Xacobo Lluna, y que a la muerte de estos, ella “reúne” todo el poder de los Furius hasta que finalmente, Naberius logre urdir un plan que le permita hacer algo que planeo hace miles de años. Y por supuesto... ¡Habrà vencido!

Si por el contrario creen que esto no es sino otra piedra en el camino... ¡Debes seguir leyendo!





Naberius

En el Mes de Febrero del Año de Nuestro Señor de Mil Seiscientos Veintitrés

Que todo viaje tiene un primer paso es tanta verdad como que siempre se da el último, aunque este no te lleve a tú destino... Y para todos los que hemos disfrutado o sufrido con "Legado"...
¡Este es el último paso!



Plano del Infierno

*En esta parte, simplemente si es que esto puede ser simple, se describirá el Infierno tal y como se hizo en el módulo de "Rerum Demoni", en la Revista Lider 7 (septiembre del 2000) y su descripción limitada al "plano", por lo que no se encuentran ni mucho menos todos los Círculos o lugares descritos en el Infierno de la "Divina Comedia", pero con lo mostrado son suficientes para "dar una idea" de dicho lugar. **Nota del Cronista:** Se puede encontrar más información en <http://www.servisur.com/cultural/dante/comediainf>, aunque aquí se ofrece una descripción de "todo" el Infierno, no completamente "idéntica" a la ofrecida por Dante en su "Divina Comedia", es únicamente para reflejar que los caminos y lugares en el reino de Satanás cambian, y que lo que una vez estuvo aquí ahora está en otro lugar... O es tal vez el mismo lugar en diferente sitio... Por este motivo, si el Cronista desea que los Actores "conozcan" o "sientan" el lugar en donde están, pueden incluirse algunos de los lugares como periplo antes de llegar a la fortaleza de Naberius. En el caso que el Cronista no crea necesario que los Actores "deambulen" por el Infierno, no tendrá ninguna necesidad del Plano del Infierno y menos aún de sus descripciones o sucesos. Lo único que deberá tener en cuenta es donde se encuentra la fortaleza de Naberius y afrontar el final de la Crónica.*

A diferencia del suelo que moran los mortales hijos de Adán y de Eva, las tierras del Infierno cambian y sus lugares no siempre están en el mismo lugar, y no es que se muevan, sino que se adaptan, fluctúan... Lo que si es ley en este lugar, es que para llegar a según qué lugares hay que pasar por otros, y así, muchas veces, es la manera de saber que se está caminando hacia el lugar que se pretende.

Los Actores que caminen por el Infierno deben cruzarse con grupos de condenados, y tal vez el azar les permita ver a Van Bergkamp, a Jimena de Sotomonte... o cualquier otra persona que conociesen en



el pasado, ya muertos, sufriendo su castigo en el Infierno. *Nota del Cronista:* Este aspecto, bien llevado, dará mucho aliciente a la escena y dará que pensar a los Actores.



1. Camino hacia el Infierno

Hay varios caminos que van al Infierno y todos suelen estar empedrados de falsas buenas intenciones, de pensamientos egoístas como “es lo mejor para todos” o “nadie se va a enterar”, o “puedo dejarlo cuando quiera” y también “al fin y al cabo, no pasa nada”. Muchas tradiciones religiosas lo representan como un camino de adoquines de oro.

2. Puerta del Infierno

Quien llega hasta aquí se topa con una enorme puerta negra, con la siguiente inscripción:

Por mí se va al reino del llanto.

Por mí se va al eterno dolor.

¡Vosotros los que entráis, abandonad toda esperanza!



La puerta está guardada por el Cancerbero, o debiera estar guardada por él, pero ahora el Can se lame las heridas que le provocaron en un lugar recóndito. Desde las altas torres de su fortaleza, el demonio Naberius observa la puerta y se desespera por lo cerca que ha estado de cruzarla, y sobre todo vigila, pues sabe que sus enemigos la cruzarán más pronto que tarde con el afán de darle muerte.

Al comienzo, desde el primer verso del Canto III del Infierno de la “Divina Comedia”, podemos encontrar una descripción más “acertada” para el umbral de este lugar.

3. El río Aqueronte o Estigia

Tras cruzar la Puerta, los Actores se encontrarán con una enorme planicie donde se amontonan las almas de los difuntos, a la espera de Caronte, el único barquero que lleva las almas al otro lado del río Estigia, el cual bordea el Infierno.

Decir que si algún Actor decide arrojarse al río y nadar hasta el otro lado, no debiera haber dado unas brazadas cuando desaparezca delante de los ojos de sus compañeros, para no volverse a saber de él.

En el Canto III del Infierno, desde el verso ochenta y dos hasta el final de este Canto, se puede encontrar una mejor manera de narrar o contar sobre Caronte y el río Aqueronte o el lago Estigia, que viene a ser lo mismo.

4. El Páramo de la Lujuria

Se trata de una llanura azotada por fuertes vientos, que arrastran y zarandean en el aire a los que han cometido pecados carnales, arrastrándoles de un lado para otro, como un enjambre de pájaros o insectos, chocando continuamente entre sí.

*Si los Actores se mueven por el Páramo, los Súcubos y los Incubos rodearán a los Actores e intentarán incitarlos sexualmente con gestos obscenos y caricias. Si algún Actor devuelve una caricia, el viento le empujará hasta unirlo al grupo de los pecadores y quedará allí para siempre. **Nota del Cronista:** Es un buen momento para medir de que están hechos los Actores, y recordar si alguno es lujurioso o casto, para otorgarle bonificaciones negativas o positivas para resistirse a sus deseos.*

Para poder narrar sobre este lugar más acertadamente, se puede consultar las descripciones que se hacen a partir del verso veintiocho del Canto V del Infierno de la “Divina Comedia”, donde relata el Segundo Círculo del Infierno.

5. El valle de la Gula

Los glotones y los golosos están expuestos a una lluvia maldita, fría, densa y pestilente, que cae continuamente y con fuerza sobre los condenados, que se encogen miserablemente ante ella sin ninguna protección.

Los Actores estarán cansados y también hambrientos, de lo cual se dará cuenta cuando sus bocas comiencen a salivar de una manera incontrolada al toparse con una enorme mesa cubierta con el más



*fino mantel de lino y repleta de los más exquisitos manjares, que al parecer está allí solo para los Actores. Si cualquiera de los Actores come un bocado o bebe un trago, comenzará a sentir la lluvia golpearle, obligándole a encogerse en el suelo para toda la eternidad. **Nota del Cronista:** Cualquier Actor que sea un sibarita o frugal, debe ser castigado o recompensado a la hora de resistirse a este festín.*

Desde el séptimo verso del Canto VI del Infierno podemos encontrar una mejor descripción del Tercer Círculo del propio Infierno, para poder añadirlo en nuestro relato.

6. Las colinas de la Avaricia

Los avaros, que apenas se pueden arrastrar, han de caminar toda la eternidad cargados con grandes pesos que no pueden soltar, como en su día no pudieron desprenderse de sus riquezas.

*Cuando los Actores caminen por allí, como de soslayo, verán entre unas piedras aquel objeto que siempre desearon para ellos, ya sea un arma, un libro, una joya, o cualquier otra ambición material. Todo está allí y el Actor tendrá la certeza que todo será suyo con solo tocarlo. Si lo hace, todo lo que allí estaba comenzará a “juntarse” y “encadenarse” al Actor, y obligado a unirse a los avaros por toda la eternidad. **Nota del Cronista:** Al igual que anteriormente, se debe recordar si un Actor es avaricioso o desprendido a la hora de poder quitarle u otorgarle bonificadores para resistir esta tentación.*

Este Cuarto Círculo del Infierno lo describe a partir del verso veinticinco del Canto VII del Infierno, y pueden darse algunos encuentros interesantes.

7. El pantano de la Ira

Todos aquellos condenados por el pecado de la ira están sumergidos en un pantano de aguas negras y fangosas, aguas que hierven por sus pasiones, ya que están continuamente despedazándose unos a otros con sus manos y sus dientes.

Así, cuando los Actores se acerquen, escucharán un enorme griterío, como de un ejército que avanza, y por el cambiante Infierno les traicionará pues donde antes había camino a su espalda, ahora solo hay enormes rocas que les impiden huir. Un nutrido grupo de demonios se lanzarán contra los Actores, y aquel que haga el más mínimo gesto para defenderse o atacar, se verá arrastrado por los propios demonios hasta arrojarlo al pantano donde pasará el resto de su “eternidad”.

Podemos encontrar una descripción más “colorista” a partir del verso ciento seis del Canto VII del Infierno.

8. El cementerio de los Descreídos

Aquéllos que piensan que el alma muere con el cuerpo son encerrados en grandes sepulcros, donde están continuamente gritando y golpeando vanamente la losa de piedra, y así han de estar por toda la eternidad.



Al final del noveno Canto, hacia el verso ciento seis, nos hace una breve descripción de los que acá sufren su castigo eterno.

9. El foso de los Ladrones

Los que han sido condenados por el pecado del robo se encuentran en un enorme foso, y a su alrededor los demonios se divierten arrojándoles flechas envenenadas, que les producen un dolor terrible.

A partir del verso sesenta y cuatro del Canto XXIV del Infierno de la “Divina Comedia”, se puede encontrar una visión más amplia de este castigo a los ladrones.

10. La laguna de los Asesinos

Los asesinos se encuentran sumergidos en un lago de sangre hirviente, y podemos encontrar una mejor descripción de aquellos que fueron violentos con el prójimo, podemos encontrarlo en el Canto duodécimo del Infierno de “La Divina Comedia”, a partir del verso cuarenta y seis.

11. El bosque de los Suicidas

Los suicidas, convertidos en árboles de ramas quebradizas, sufren el martirio de la mutilación eterna, ya que los monstruos demoníacos se divierten realizando grandes cabalgadas por este bosque, a veces organizando cacerías con otras almas condenadas como presas, y rompiendo innumerables ramas de los árboles. Y cada ramita que se parte provoca en el suicida un dolor atroz, del que se queja mientras sangra.

Para llegar al Bosque de los Suicidas, los Actores habrán escalado antes los Acantilados de la Soberbia, y una vez arriba seguir el Río de las Lágrimas, atravesando el Reino de la Discordia hasta el Valle de la Soledad. Allí, en las orillas del Lago de la Tristeza se encuentra el Bosque de los Suicidas, un profundo y espeso bosque de hojas oscuras, continuamente azotado por el viento. Las ramas de los árboles son retorcidas y nudosas, y están entremezcladas entre sí. No cuelga ningún fruto de esas ramas: solamente crecen agudas espinas largas como una mano. No hay ningún sendero que se adentre al interior del Bosque, por lo cual los Actores deberán abrirse paso destrozando las ramas de los árboles. Estas son quebradizas, y se romperán con facilidad... Los Actores podrán ver cómo de los muñones rotos de las ramas surgen rápidamente gotas de sangre, mientras los árboles se estremecen y lanzan aullidos de dolor, pues son las almas de los suicidas, condenados a sufrir durante toda la eternidad bajo la forma de árboles y sometidos a las fuertes ráfagas de viento que martirizan a los condenados arrancándoles numerosas ramas. Este viento son los Silfos que cumplen con dedicación su labor de castigarlos.

Los Actores podrán encontrarse con el Marqués del Bosque de los Suicidas, que avanza descuidadamente por sus dominios quebrando ramas a su paso, y que en principio los tomará por almas condenadas, y extrañado de encontrarlos en sus dominios... ¿Qué puede suceder?

A partir del verso veinticinco del Canto XIII del Infierno pueden encontrarse unas descripciones más adecuadas y coloristas para aderezar la Crónica, si es que los Actores vagabundean por esta parte del Infierno.



12. El arenal de los Blasfemos

Los blasfemos están atrapados de cintura para abajo en un desierto de arenas ardientes, y sobre ellos cae permanentemente una lluvia de fuego.

En el Canto XIV del Infierno, a partir del verso trece, se describe a aquellos que han sido violentos contra Dios o blasfemos, y junto a ellos están los usureros y sodomitas.

13. El estercolero de los Aduladores

El castigo de los aduladores es estar sumergidos en mierda hasta el cuello, que representan las palabras que pronunciaron en vida y se describe mejor a partir del verso ciento doce del Canto XVIII del Infierno de la “Divina Comedia”.

14. La senda de los Magos

Los que han practicado la magia y la adivinación, han de recorrer continuamente un camino abrupto y difícil en el que continuamente tropiezan y caen, pues tienen la cabeza girada del revés y han de andar de espaldas.

Desde el séptimo verso del Canto XX del Infierno de la “Divina Comedia”, nos cuentan el agónico penar de los brujos, astrólogos y falsos profetas, que quisieron ver hacia delante sin mirar al presente, y ahora están obligados a solo mirar hacia atrás.

15. La marmita de los Estafadores

Los estafadores y los que se han enriquecido a costa del engaño a las personas honradas están sumergidos en una enorme marmita de alquitrán hirviendo, con demonios alrededor pinchándoles con garfios cuando intentan salir.

En el Canto XXI del Infierno de la “Divina Comedia”, desde su verso dieciséis podemos encontrar una descripción del castigo, castigados y castigadores de los estafadores.

16. El vagabundeo de los Hipócritas

Los hipócritas no tienen un lugar propio en el infierno, sino que lo van recorriendo entero, sin poder detenerse nunca, vestidos con pesadísimos mantos de plomo recubierto de pan de oro, mantos que evidentemente jamás se pueden quitar.

A partir del verso cincuenta y ocho del vigésimo tercer Canto del Infierno de la “Divina comedia”, podemos encontrar un encuentro de Dante con dos monjes cargados con pesadas capas de plomo y que deben caminar sin detenerse por el Infierno.



17. El horno de los Malos Consejeros

Aquellos que engañaron a los demás dando falsos consejos, junto a los ministros o validos que provocaron guerras para su beneficio, han de estar para toda la eternidad dentro de un enorme horno, ardiendo como llamas y cociéndose continuamente.

Desde el verso primero del Canto vigésimo séptimo se habla del castigo a los que dieron malos consejos, pero se observa mejor el dolor de lo que sucede a partir del verso ciento doce de ese mismo Canto del Infierno de la “Divina Comedia”.

18. El foso de los Sembradores de Discordia

Aquellos que enemistaron al hermano con el hermano, o provocaron guerras con falsas religiones, o se alzaron en rebeldía contra los Santos poderes de los Reyes, han de morar en este foso, donde los Ángeles castigadores, que no los demonios, les hieren continuamente con espadas de plata.

Desde el verso primero al vigésimo primero del Canto XXVIII del Infierno de la “Divina Comedia” se cuenta muy someramente lo que ya se narra desde el Canto anterior sobre “la falta se purga de quienes dividiendo ganan su culpa”, es decir los sembradores de discordia.

19. La enfermedad de los Perjuros

Como los hipócritas, los perjuros tampoco tienen un lugar fijo en el Infierno. Aquellos que en vida juraron en vano por lo más sagrado vagan errantes, con el cuerpo recubierto de pústulas de sarna y llagas de lepra, que les provocan una agonía terrible.

En el Infierno de Dante, hacia el verso ciento diecisiete del Canto XXX, podemos encontrar una mejor descripción y visión del castigo que sufren los perjuros.

20. El hielo de los Traidores

Hay en el Infierno un enorme bloque de hielo, donde están encerrados, sufriendo horrorosamente, los traidores están congelados en un lago de hielo conocido como Cocito, en donde cada grupo está encajado a profundidades cada vez mayores.

A partir del verso ciento doce del Canto XXXI del Infierno de la “Divina Comedia” de Dante, se encuentra una descripción de los traidores en cuatro zonas llamadas Caina, Antenora, Tolomea y Judeca.

21. La ciudadela de Dite

Se trata de una fortaleza de murallas de hierro, rodeada por un foso de llamas eternas. Aquí se encuentran los palacios de los principales entre los demonios, y tienen su residencia aquellas almas que les sirven, esperando así librarse de su condena eterna. Vana ilusión, pues ser sirviente de un demonio



suele acarrear su enfado, con razón o sin ella, y eso provoca castigos mucho más crueles que la peor de las condenas. La puerta de Dite está protegida por las Erinias.

Se habla brevemente de la ciudadela a partir del verso sesenta y siete del octavo Canto del Infierno, y que bien describe a los demonios intentaron oponerse a la entrada de Cristo en los Infiernos, cerrándole la Puerta que desde entonces quedó sin cerrojos. Las Erinias son descritas a partir del verso cuarenta y tres del noveno Canto del Infierno y dan para un “curioso” encuentro si se “toparan” con los Actores.

22. La torre del Regocijo

Es una torre altísima, que se eleva sobre la ciudad de Dite y desde la que se puede contemplar todo el Infierno. En ella tienen sus cuarteles la Jauría de Dios, y su residencia los tres Ángeles encargados de supervisar el Infierno: Tartaruchus, Ramiel y Duma. En las almenas de la torre está el Trono de la Contemplación, donde Satanás, el señor del Infierno, se sienta a contemplar su Reino, mientras maquina maldades.



Sin Marcha Detrás

Donde se cuece: En el puente de camino a la Puerta del Infierno

Quienes lo guisan: Raziel
Rodrigo de Piedrasacra

Una vez que los Actores decidan cruzar el Espejo y viajar hacia el Infierno, deben saber que el suelo que moran los mortales hijos de Adán y de Eva es muy diferente a las tierras del Infierno, que cambian por voluntad y los muy diferentes lugares no siempre están en el mismo sitio, y no es que se muevan, sino que se adaptan, fluctúan... Lo que si es ley en este lugar, es que para llegar a según qué lugares hay que pasar por otros, y así, muchas veces, es la manera de saber que se está caminando hacia el lugar que se pretende.

Muchos caminos conducen al Infierno, pero a través del Espejo es un camino corto y seguro, si es que ir al Infierno puede considerarse “seguro”. Pero si es cierto que todos estos caminos suelen estar empedrados de falsas buenas intenciones, de pensamientos egoístas como “es lo mejor para todos” o “nadie se va a enterar”, o “puedo dejarlo cuando quiera” y también “al fin y al cabo, no pasa nada”. Es un camino fabricado con adoquines de oro, que brillan hasta llegar a molestar a los ojos de los Actores,

Cuando comiencen a cruzar el puente que les conduce hacia la Puerta del Infierno, a la mitad del mismo verán una figura con ropajes azules que parecen cambiar de forma a cada instante, un aura



LEGADO - LEGADO INFERNAL

dorada alrededor de su cabeza y unas enormes alas azules, y al ver a los Actores caminará hacia ellos. Si algún Actor le observa con detenimiento, por momentos les parecerá Reuler y por unos instantes Uller, pero siendo enormemente diferente de ambos. Para quien lo pueda saber es el Arcángel Raziel, es el «guardador de secretos» y el «ángel de los misterios», tanto así que en hebreo el nombre Raziel significa “secreto de Él”. Y les hablará:

Mi decisión fue errada.

Observé las acciones y me olvidé de mirar el alma,

decidí combatir a Piedrasacra por sus actos

y no le ayudé por lo que su corazón luchaba.

Ahora ya no es momento de lamentarse.

Ahora, como siempre la Gran Lucha

está en manos de quienes tienen Alma.

Debéis derrotar a Náberius e impedir su propósito,

aunque eso sea mataros a Vosotros mismos.

Debéis lograr que lo que Es

continúe Siendo.

Pero antes debo Ayudaros

en lo que me condenará

y a Vosotros también.

Debéis aceptar Vuestro Legado

y convertirlos en lo que dentro encontraréis.

Debéis convertirlos en Demonios

para salvarnos a Todos de Ellos.

Tras esto, los Actores sentirán como sus cuerpos cambian y adoptan formas más acordes con su Legado y con el lugar al que se dirigen, y de este modo, sus rostros se volverán más bellos pero también menos humanos, su cabello será completamente negro y si se mira con detenimiento, más parecen plumas que pelo, y su cuerpo se retorcerá hasta ser más altos y estilizado, cubierto en su mayor parte por una fina capa de brillantes plumas negras. De su espalda surgirán grandes alas negras, como si se tratase de cuervos gigantes, y sus manos y pies les cambiarán hasta parecer enormes garras de cuervo. Sus ropajes parecen oscurecerse y adornarse con florituras en plata, y por igual sus armas de acero se tornarán negras y de aspecto temible. Cuando se escuchen hablar en un idioma que desconocían, lo harán con una voz ronca que parece que les envuelve en lugar de salir de ellos mismos.



Nota del Cronista: Y en este momento nos pueden asaltar algunas dudas y que nuestros Actores pueden hacernos... Y lo harán:

- ❖ ¿Y las armas de fuego? Pues salvo que el Cronista lo considere necesario desaparecerán sin más.
- ❖ ¿Y los objetos sagrados que lleven? Pues suponiendo que puedan llevar el “Puñal de Abraham” y alguna cruz bendita, o similar, pues simplemente estarán y no han mutado a “esta nueva condición”, y tampoco les hará daño a los Actores pues aunque su aspecto es obvio que ha cambiado, siguen siendo ellos.
- ❖ ¿Y al cambiar no mejora el “físico”? El Cronista puede decidir si les mejora algunos Atributos o no, pero considero que el cambio si debiera “mejorarles” su cuerpo para convertirlos en seres más allá de lo que fueron. Podemos tomar como referente a un “Brucolaco” para interpretar los máximos en ciertos Atributos físicos y poder añadir una “armadura” por su nueva “piel” negra. Hay que pensar que tampoco pueden ser como era el propio Naberius, pues su poder está dividido en diversos “fragmentos” que son los Actores y el propio Rodrigo de Piedrasacra.



La Puerta del Infierno

Donde se cuece: Ante la Puerta del Infierno

Quienes lo guisan: Rodrigo de Piedrasacra

Los Actores seguirán caminando hasta llegar frente a las gigantescas Puertas negras que impiden la entrada y salida del Infierno, y con la siguiente inscripción:

Por mí se va al reino del llanto.

Por mí se va al eterno dolor.

¡Vosotros los que entráis, abandonad toda esperanza!

Nota del Cronista: La Puerta debiera estar guardada por el Cancerbero, pero ahora el Can se lame las heridas que le provocaron los Actores no hace demasiado tiempo en el Monasterio de El Escorial.

Este es el momento en el cual los Actores debieran recordar las palabras que les dejó escritas Tadeo Escriba o lo que les pudo contar Hiram sobre la “estratagema” que idearon los Elegidos para burlar las “restricciones” del Infierno y que obviamente a ellos también les afectan. Y la más importante es que no



puede traspasar la Puerta nadie que goce de vida, es decir que su cuerpo y alma aun estén unidos. ¿Y entonces? Pues entonces los Actores deberán pensar en las palabras de Tadeo, que son la clave de todo para poder llegar al otro lado:

*Y tras la elección deberéis llegar a la Puerta del Infierno,
y encontrar las respuestas,
la primera próxima a la Puerta de Nuestro Enemigo,
y así, doce veces hasta cruzar nuestra propia Puerta
con las llaves que ya os regalé.*

Usando las Llaves de Tadeo Escriba

Los Actores deben ponerse a pensar y si escucharon a Hiram o tienen presente la carta que les dejó Tadeo Escriba, pueden adivinar que hay un “pasadizo” para entrar en el Infierno y que está cerca de la propia Puerta... Es el momento de describir como llegar al otro lado...

- ❖ ¿Cómo encontrar el “pasadizo”? Solo hay una manera y es usando el hechizo de Belial para la “Detección de Hechizos”, que permitirá a quienes tengan sangre de Elegidos descubrir una pequeña puerta con una pequeña cerradura, que solo ellos por su Legado serán capaces de intentar cruzar.
- ❖ Los Actores verán que la “Puerta” contiene el hechizo de “Muerte” y pueden suponer que quien cruce el umbral caerá fulminado. Y es verdad, salvo que los Actores se den cuenta que tienen dos “llaves” que son necesarias en este momento. Deben utilizar el hechizo de Orobas de “Protección Mágica” y el hechizo de Seere de “Amuleto”, que conjuntamente anularán el hechizo de “Muerte”. **Nota del Cronista:** Con ambos hechizos activos, no será necesaria la tirada del hechizo de “Muerte”, pues fallará automáticamente.
- ❖ Ahora es el momento de abrir la cerradura y es la parte más sencilla si cuentan con el hechizo de Dantalian para “Abrir Cerradura”, y solo se puede abrir de este modo, así cualquier intento de abrirla de modo “más convencional”, está condenado al fracaso.
- ❖ Cuando la puerta esté abierta observarán una estancia iluminada con lo que parecen pequeñas brasas en las propias paredes y ancladas a estas salen finas cadenas que parecen una tela de araña que rodea y aprisiona un pequeño cofre en el centro de la estancia. Cualquier intento de romper las cadenas o sacar el cofre de la maraña de cadenas será una tarea condenada al fracaso, y solo el hechizo de Bifrons de “Liberación” permitirá que las cadenas liberen el cofre.
- ❖ Una vez que el cofre pueda abrirse, flotarán ante ellos un pergamino que se desenrolla, un tintero vacío y una pluma de cuervo, y aquellos que porten el hechizo de Orias de “Detección de Venenos”, advertirán que si tocan el pergamino morirán envenenados.



- ❖ Si son cuidadosos y miran el pergamino, sin tocarlo, no verán escrita una sola letra, pero si recuerdan el hechizo de Pursón de “Tinta Prodigiosa”, desvelará un mensaje a los Actores:

*Al igual que
toda Puerta tiene su Llave,
todo Pacto debe ser Firmado.*

- ❖ Es obvio que los Actores deben conseguir escribir sus nombres en el pergamino si desean llegar al otro lado, y solo su sangre pueden usar como tinta. El problema es que al estar en un lugar fuera de todo, no podrán dañarse de una manera “convencional” y solo hechizando un arma con el “Arma Irrompible” de Andras y el “Arma Invencible” de Eligos, podrán provocarse una herida que deje manar la sangre que rellenará el tintero. Con la pluma y la sangre de cada uno en el tintero, cada Actor tendrá que firmar el pergamino sin tocarlo para poder continuar.
- ❖ Una vez que todos dejen su rubrica en el pergamino, aparecerá ante ellos una pequeña Puerta exactamente igual que la Puerta que da paso al Infierno, pero estará envuelta en llamas y ante ella, flotando, aparecerán siete llaves con enormes espinas... Y sobre la Puerta una leyenda que dice:

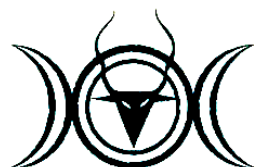
Por mí se va al reino del llanto.

Por mí se va al eterno dolor.

¡Vosotros los que entráis, abandonad toda esperanza!

¿Y ahora? Pues lo primero es adivinar cual es la llave correcta y sin más datos es un mero juego de azar, para lo cual el hechizo de Bune de “Suerte en el juego” nos será útil, pues nos desvelará la única llave que permitirá abrir esta última puerta. Para poder coger y utilizar la llave llena de espinas, deben aprovecharse del hechizo de Eligor de “Ignorar el dolor”, y para acercarse a la Puerta en llamas les será necesario el hechizo de Aim de “Inmunidad al fuego”. Con ambos hechizos podrán acercarse a la Puerta y abrirla para entrar en el Infierno. **Nota del Cronista:** en el caso de intentar aferrar la Llave sin el hechizo, le provocará suficientes heridas y dolor como para matar al Actor, y lo mismo sucede con las llamas, que intentar cruzarlas sin la protección del hechizo lleva a la muerte.

Nota del Cronista: Si los Actores no se dan cuenta, si debe hacerlo el Cronista, y dejárselo caer en algún momento que Tadeo, poco a poco, les ha dado los medios para poder “adentrarse” en el Infierno, primero protegiéndolos de los hechizos, de los venenos y del fuego, armándoles para poder combatir...





La Fortaleza de Naberius

Donde se cuece:

Fortaleza de Naberius

Quienes lo guisan:

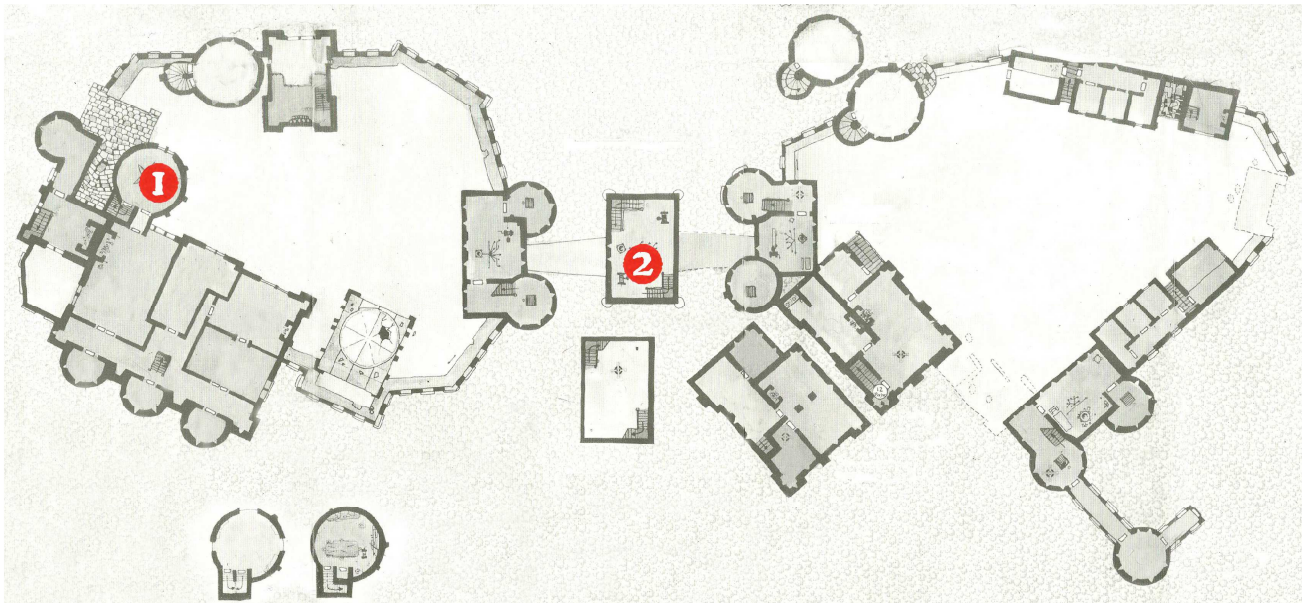
*Rodrigo de Piedrasacra
...demonios al servicio de Naberius*

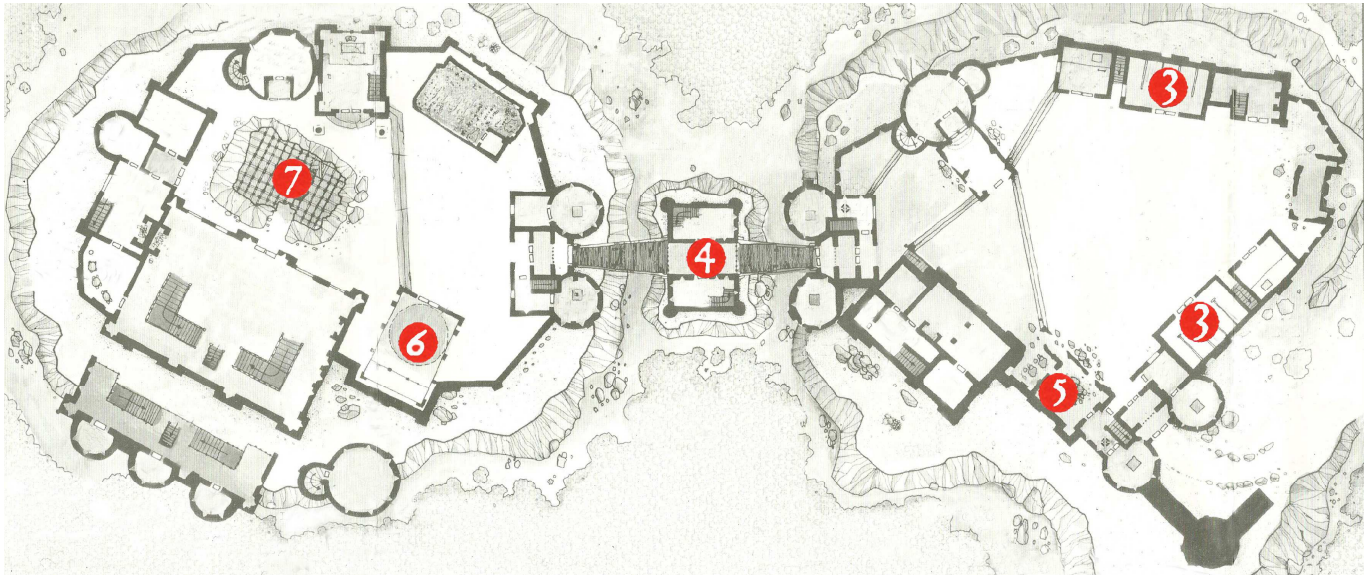
Los Actores llegarán finalmente ante la enorme Fortaleza de Naberius, de quien no debemos olvidar que es un Marqués de la Corte Infernal y considerado como uno de los más valientes entre los suyos, al que le gusta aparecerse como un cuervo negro y de voz ronca pero de trato siempre muy elocuente y afable, con un estilo extremadamente elegante. Sus legiones protegen sus dominios y fortaleza cerca de la Puerta del Infierno, de la cual es su Guardián y es por ello, que muchos le confunden con Cerbero, su “ayudante”.



La fortaleza

Los gritos de agonía y dolor que provienen de la gigantesca y tenebrosa fortaleza de Naberius, son la bienvenida a aquellos que cruzan la puerta del Infierno. Sobre una enorme roca, unas enormes puertas cierran el paso a aquellos que deseen acercarse a las dos brutales torres que se alzan hacia un cielo rojizo como la sangre y parecen que estas son los puñales que lo hacen sangrar.





- 1.- Trono de Nabérius
- 2.- Estancia de Cerbero
- 3.- Cuartos de los guardianes
- 4.- Torre del Can Cerbero

- 5.- Ruinas o parte del muro con las defensas deterioradas
- 6.- Salón de la Clavícula de Salomón
- 7.- Calabozos de los "sin nombre"



La Batalla Final

Donde se cuece: Fortaleza de Nabérius

Quienes lo guisan: Rodrigo de Piedrasacra
...demonios al servicio de Nabérius

En este momento, explicaremos las leyes de combate de masas de "Aquelarre" llevadas hasta donde necesitamos o creemos necesarias para enfocar la batalla final en la fortaleza de Nabérius.

De este modo, denominaremos atacante al bando que toma la iniciativa en combate, es decir, será el ejército de los Actores pues son ellos los que van a asaltar la fortaleza. Posteriormente, si deseamos "ser más realistas", una vez que el combate se decida en el interior de la fortificación y decidimos que ambos bandos se lanzan al ataque de manera simultánea y esto se convierte en una batalla en iguales condiciones, denominaremos atacante al bando que tenga mayor número de combatientes, y de tener los mismos lo decidirá el bando cuyo líder saque una mayor Iniciativa.

Además, asignaremos un porcentaje de Moral a cada uno de los bandos, tanto al de los servidores de Nabérius como al ejército de los Actores, que puede aumentar o disminuir según las circunstancias que



LEGADO - LEGADO INFERNAL

ocurran en las decisiones previas del combate o incluso en el propio combate. Por ejemplo y como ya veremos, si los Actores logran convencer a “más demonios” para atacar a Naberius y estos son especialmente “buenos guerreros”, pueden aumentar la Moral de las tropas o si los Actores no lo logran, y estas tropas ayudan a Naberius, su ejército estará “moralmente” reforzado (además de físicamente por el mayor número de tropas). Este porcentaje de Moral nunca podrá ser superior a 70% ni inferior a 30%.

Inicialmente, las tropas de Naberius contarán con cuarenta Legiones de demonios pertrechadas en el interior de la fortaleza, y los Actores contarán con exactamente el mismo número de Legiones entre demonios y “sin nombre”, pero ambos bandos pueden lograr hasta quince Legiones más, dependiendo de su “actuación” (como ya explicaremos más adelante, en “Ganando Aliados”). Una vez que conozcamos todas las Legiones implicadas, se comparará la proporción de fuerzas entre el bando atacante y el defensor, redondeando siempre a favor del defensor. Así, un encuentro entre cuatro Legiones contra otras dos Legiones, se resolverá con una proporción de 2/1. Toda proporción mayor de 6/1 o menor de 1/6 se considerará, respectivamente, 6/1 y 1/6. La proporción obtenida nos indicará la columna que deberemos consultar en la Tabla de Combates, aunque antes de hacer ninguna tirada, deberemos modificar esa columna hacia la derecha o la izquierda atendiendo a una serie de circunstancias:

- ❖ Si el líder de un grupo tiene éxito en una tirada de Estrategia, la columna de proporción se moverá una columna a la derecha si ataca, o a la izquierda, si defiende. Si es un crítico, se moverá dos columnas a su favor, pero si obtiene una pifia, se moverá dos columnas en su contra. Si los líderes de ambos bandos logran la misma tirada (ya sea que los dos acierten o los dos fallen), se deberá entonces realizar una tirada de Mando, y seguir las mismas reglas que si hubiéramos tirado por Estrategia. Y en el caso de persistir la igualdad, se realizará una última tirada de Táctica, que define la batalla por pequeñas cosas entre pequeños grupos de combatientes y se aplica a regla como anteriormente. Si el resultado persiste, quiere decir que tanto la Estrategia de un bando y otro se contrarrestan y no hay cambios.
- ❖ Como los defensores están situados en una posición ventajosa para ellos, al menos inicialmente se encuentran tras los muros de la fortaleza (los tres primeros turnos), se moverá tres columnas a la izquierda en la Tabla de Batalla. Además, se doblarán las bajas del atacante, mientras que las del defensor se dividirán entre dos.

En el caso que los Actores logren abrir las puertas en la secuencia previa al asalto, la columna solo se desplazará una columna a la izquierda, y las bajas se calcularán de la manera habitual.

- ❖ Si el ejército de los Actores consigue acercarse y atacar por sorpresa la fortaleza, para lo cual deberá lograr una tirada de Sigilo uno de los Actores que participe en la batalla, moverá una columna a la derecha en la Tabla de Batalla.
- ❖ Ambos bandos deberán realizar una tirada de Moral, en la que si tienen éxito los atacantes, moverán una columna a la derecha y los defensores lo harán a la izquierda. Pero además, un Crítico permitirá mover dos columnas a favor y una Pifia, dos en contra.



- ❖ *En principio, Piedrasacra ha preparado el asalto a Naberius mucho más tiempo y sus tropas están mejor armadas y entrenadas que las del demonio Naberius, por lo que moverá una columna a su favor hacia la derecha.*
- ❖ *El bando que logre atraer a su lado a los Asesinos, moverá una columna a su favor, pues estos demonios son especialmente crueles y hábiles para la lucha.*

Una vez calculada la proporción de fuerzas, los Actores lanzarán 1D6 y consultará en la siguiente Tabla de Batalla:

PROPORCION DE FUERZAS											
1D6	1/6	1/5	1/4	1/3	1/2	1/1	2/1	3/1	4/1	5/1	6/1
1	H	H	H	H	H	H	RA	C	C	RD	D
2	H	H	H	H	H	RA	C	C	RD	D	D
3	H	H	H	H	RA	C	C	RD	D	D	D
4	H	H	H	RA	C	C	RD	D	D	D	D
5	H	H	RA	C	C	RD	D	D	D	D	D
6	H	RA	C	C	RD	D	D	D	D	D	D

Los resultados que se pueden obtener son los siguientes:

- ❖ **Huida (H):** *El atacante pierde automáticamente cuatro Legiones, que huyen sin mirar atrás y además, se dobla el número de bajas de las tropas que aun queden en combate.*
- ❖ **Retirada (RA):** *El atacante se retira en orden a otra posición desde la cual poder realizar una nueva tentativa. Automáticamente pierden dos Legiones de sus efectivos.*
- ❖ **Choque (C):** *Ambos bandos quedan en el campo de batalla, volviendo a enfrentarse si lo desean, tras calcular primero sus bajas. Si uno de los líderes desea retirarse, deberá hacer una tirada de Mando, y en el caso de superarla, se puede retirar en orden, pero si falla, sus tropas huirá en desbandada. En todo caso, el líder del bando contrario puede perseguirles, haciendo una nueva tirada de Mando, y de superarla, si los enemigos se retiraban en orden, alcanza a sus enemigos entablando un nuevo combate; si la saca pero los enemigos huían, éstos sufrirán una nueva ronda de bajas sin posibilidad de defenderse. Sólo se puede perseguir a un enemigo una vez.*
- ❖ **Retroceder (RD):** *El defensor se retira en orden a otras posiciones, en el caso de las tropas de Naberius se alejan a otras zonas de la fortaleza. Automáticamente pierden dos Legiones de sus efectivos.*
- ❖ **Desbandada (D):** *El defensor huye, perdiendo cuatro Legiones de manera automática, pues muchos demonios treparán los muros para escapar o saldrán volando de allí. Además, se dobla el número de bajas de las tropas que queden en combate.*



El método para calcular las bajas lo haremos “a lo grande”, es decir que las bajas representarán a un gran número de demonios participantes, es decir que morirán Legiones completas. Así, dividiremos ambos bandos en grupos de diez y por cada uno de ellos lanzaremos 1D6, y el resultado será el número de bajas que sufrirá el bando enemigo en el combate. Si el número de combatientes de un bando no fuera múltiplo de diez, como por ejemplo 45, 73, 13..., se le asignará 1D3 al número sobrante si éste fuera de cinco o más; en caso contrario, se ignorará.

Ganando Aliados

De este modo, Rodrigo de Piedrasacra, cruzada la Puerta del Infierno, les llevará hasta las inmediaciones de la fortaleza de Naberius donde sus legiones de “sin nombre” y demonios descontentos aguardan la orden para atacar. Allí, hablará con uno de los suyos y este le informa sobre ciertas conversaciones “estancadas” con otros demonios “descontentos” o simplemente “ambiciosos”, que ven en la muerte de Naberius muchas ventajas.

El “sin nombre” le confirmará que un demonio llamado Alouqua del Bosque de los Suicidas, otro llamado Mashit de la Laguna de los Asesinos y un condenado conocido como Leonardo en la Senda de los Magos, están dispuestos a unirse al ataque pero aun no se ha concretado nada. **Nota del Cronista:** Lo normal es que los Actores decidan acudir a cerrar los “acuerdos”, pero de no hacerlo, estas tropas formarán parte del ejército de Naberius pues son demonios y esperan sacar algo, ya sea desde un bando o desde el otro.

Bosque de los Suicidas

Los Actores haciendo caso a Piedrasacra decidirán viajar hasta el Bosque de los Suicidas (zona 11) y allí encontrarse con Alouqua, un demonio que asemeja a una mujer muy bella, que bien pudiera confundirse con un súcubo o un pálido upiro. Les esperará entre los árboles, cuyas ramas se quiebran con el roce de los Actores al pasar.

Tras las presentaciones, Alouqua les deja claro que les apoyará para alejarse del Márques del Bosque de los Suicidas a quien considera débil y con una tarea que no la complace, ni a ella ni a otros como ella y que los apoyará si posteriormente aceptan sus dos Legiones para guardar la Puerta del Infierno.

Cuando estén a punto de sellar el Pacto, aparecerá por el camino un gran grupo de demonios, pertrechados para la guerra y que se acercarán a los Actores. El demonio es enorme y negro como el hollín, se presentará como Zeros, Señor de tres Legiones de demonios castigadores de la Traición, y que desean unirse a la gesta que pretenden hacer y de la cual han escuchado rumores. **Nota del Cronista:** Los Actores pueden saber que Zeros fue condenado por un acto de tracción hacia los demonios por haber sellado la Puerta del Infierno, para detener la guerra entre demonios y los Ángeles, pues se dice se había enamorado de una Ángel.

Pero no todo será sencillo, pues Zeros exige que para ponerse de su lado deben renunciar a contar con la ayuda del mediocre ejército de los suicidas, por mucho que la batalla a la que se dirigen sea un “suicidio”. Ofrecerá sus tres Legiones de verdaderos guerreros si no se alían con la patética ayuda que les puede ofrecer Alouqua y sus tropas.

Por Iago



¿Qué deciden los Actores?

- ❖ *Si los Actores hacen caso a Piedrasacra y pactan con las Legiones de los Suicidas, estos se unirán a la batalla contra Naberius. Obviamente Zeros rechaza ayudar a los Actores y se aleja.*

Cuando la batalla se produzca en la fortaleza de Naberius, los Actores comprobarán que los Traidores de Zeros forman parte de las tropas del Cancerbero. Pero debido a su propia naturaleza cambiarán de bando y se unirán a los Actores al poco de comenzar la lucha.

- ❖ *Si a los Actores les parece mejor opción unir a sus Legiones las de Zeros, estos se sumarán a la batalla contra la fortaleza de Naberius pero llegado el momento les traicionarán y se unirán al Cancerbero contra los Actores. Ni que decir que Alouqua y los Suicidas estarán en el bando de Naberius desde el inicio.*

Laguna de los Asesinos

Los Actores viajarán hasta la Laguna de los Asesinos, donde un demonio llamado Mashit les espera para escuchar la proposición de los Actores, que no es otra que darle un cargo dentro de la custodia de la Puerta del Infierno. Obviamente los actores pueden prometerlo, pues en este momento nada tienen y cuando llegue el momento... ¡Pues ya veremos!

Pero Mashit desea comprobar si puede “confiar” en ellos y son como el cree que debieran ser, para lo cual les lleva hasta un lugar próximo a la laguna de sangre hirviendo. Y allí les muestra a una mujer que asesino a una mujer que fue maltratada durante muchos años por su marido y esta decidió envenenarlo lentamente para no ser castigada por las leyes de los mortales. Tras semanas de dura agonía, el esposo falleció.

Ahora, un enviado de Ramiel, uno de los Ángeles vigilantes del Infierno ha solicitado que la mujer sea enviada al Purgatorio, pero su esposo, que vagabundea entre los Hipócritas, ha solicitado que sea condenada como asesina y sea arrojada a la laguna hirviendo para su eterno y doloroso castigo... Este deja claro que ella lo hizo con premeditación y alevosía, pues lo envenenó poco a poco, causándole una tremenda agonía cuando pudo haberle clavado un cuchillo mientras dormía si lo que deseaba era simplemente librarse de él.

¿Cuál será la decisión de los Actores?

- ❖ *Si los Actores aceptan que debe ser castigada y arrojada a la laguna de sangre hirviendo, al demonio Mashit le parecerá la decisión correcta, y como premio les permitirá ser ellos quienes arrojen a la mujer a su eterno castigo:*
- ✓ *Si uno de los Actores ejecuta el castigo, los demonios castigadores de los Asesinos lo tomarán como uno de los suyos, y sus cinco Legiones caminarán a la batalla a su lado. **Nota del Cronista:** Este acto provocará que todas sus tiradas con habilidades de Comunicación tengan*



LEGADO - LEGADO INFERNAL

un -15%, pues todos perciben la crueldad de este “ser”, pero tendrá un +15% cuando realice tiradas de Intimidación.

- ✓ Si ninguno de los Actores decide ser la mano que ejecute a la mujer, el propio Mashit les acusará de hipócritas y que debieran unirse al vagabundeo del esposo, que ríe alocadamente mientras el propio Mashit arroja a la mujer a la laguna. Obviamente las legiones de los Asesinos se unirán a Naberius en la batalla que se aproxima.
- ❖ Si los Actores deciden que la mujer debe ser enviada al Purgatorio, el propio Mashit les recriminará que le arrebatan un alma quienes le vienen a pedir ayuda... Y es más, sus demonios no luchan junto a cobardes:
- ✓ Si los Actores aceptan la respuesta sin más, los demonios de Mashit lucharán del lado de Naberius.
- ✓ Si los Actores se “envalentonan” y desafían a Mashit diciendo que no son cobardes, este designará un “campeón” para que se enfrente a uno de ellos para que demuestre sus palabras. Y aquí pueden darse dos situaciones:
 - ◆ Si el Actor derrota al demonio, absorberá la “esencia” de este y se sanará para la batalla que llegará, además de lograr que Mashit cambie de opinión y les apoye en la batalla.
 - ◆ Si el Actor es derrotado ante el “campeón” de los Asesinos., en el último instante el enviado de Ramiel le reconocerá que tiene valor y este es una virtud, pero aquí se premian los pecados y castigan los fracasos... **Nota del Cronista:** Este Actor perderá cinco puntos permanentes de Resistencia y restará un nivel su categoría de Daño, es decir si provocaba 1D6 ahora realizará 1D4.

Obviamente Mashit luchará del lado de Naberius.

Senda de los Magos

Por último, los Actores viajarán hasta encontrarse con Leonardo (zona 14), un mago condenado a caminar con la cabeza vuelta del revés y que está harto de la pena que sufre solo por ansiar la sabiduría y el conocimiento.

El condenado les ofrecerá crear un poderoso hechizo de discordia que afectará a las tropas de su enemigo y las disgregará, no puede aportar ningún tipo de guerrero pero si puede reducir las tropas del enemigo (restará cinco Legiones del total de tropas del enemigo). Pero para hacerlo deben realizar un sacrificio y Leonardo les deja claro que es tan costoso, que han de realizarlo los propios Actores.

El mago les indica que deben sacrificar el alma eterna de un mago que camina por la Senda con ellos, y cuyo pecado fue creerse Dios, mirando al cielo para adivinar los vientos y las lluvias para mejorar las cosechas, creando ungüentos, pociones y bebedizos para sanar a sus vecinos...

Por lago



¿Y que puede suceder?

- ❖ *Si un Actor coge el cuchillo del sacrificio y mientras los magos realizan la salmodia, se lo hunde al condenado en donde debiera haber estado su corazón, ganará el apoyo de los Magos restando cinco Legiones a Naberius en la próxima batalla.*

Nota del Cronista: *Este acto de verdadera goecia le supondrá un enorme sacrificio personal, pues le drenará su propio ser. A partir de este momento, este Actor no podrá hacer uso de la Suerte, pues para él ya “está echada”.*

- ❖ *Si los Actores no quieren realizar el sacrificio, Leonardo les dirá que ninguno de ellos puede realizarlo por su gran coste. Este grupo no favorecerá a Naberius, pues nadie en el Infierno tiene “alma” para sacrificarla realizando el hechizo.*

La batalla en la Fortaleza

Antes de nada los Actores deberán observar el plano de la fortaleza que les ofrecerá Piedrasacra y decidir que hacer para afrontar la batalla con las mejores garantías de victoria. Si los Actores no tienen ninguna opción, y fallan las tiradas de Estrategia o Táctica, será el propio Piedrasacra quien les proponga un plan de acción “muy básico”, al cual posteriormente los Actores pueden añadirle detalles:

- ❖ *Lo primero sería conseguir que algún Actor se infiltrase por la zona de ruinas (zona 5) y consiguiese bloquear las estancias de los demonios, lo cual dejaría fuera de combate a cuatro Legiones de Naberius (dos Legiones por cada zona 3).*
- ❖ *Logrado esto se puede facilitar el paso al resto de las Legiones de los Actores a la parte este de la fortaleza, y disponerse para asaltar la torre de Cerbero.*
- ❖ *A la par que esto sucede, otro grupo de Actores deberán trepar por el lado oeste de la fortaleza, aprovechando la escaramuza de la otra zona, y llegar hasta el foso de condenados “sin nombre” para liberarlos, lo cual añadiría cuatro Legiones a las tropas (zona 7), otro grupo iría a por la Clavícula de Salomón (en la zona 6) y por último, adentrarse hasta el Trono de Naberius para acosar al demonio y este no pueda organizar a sus Legiones (zona 1).*

Primera Fase

Los Actores que decidan llevar el peso de la batalla, deberán realizar previamente una serie de movimientos para tomar ventaja en la misma. Así deberán realizar dos tiradas de Sigilo, que decidirán dos acciones:

- ❖ *Deberán infiltrarse para diezmar las tropas de Naberius encerrándolas en sus propios barracones (zona 3), y de no lograr superar esta tirada, las dos legiones de criaturas que “descansan” en cada barracón se unirán a la batalla.*



LEGADO - LEGADO INFERNAL

- ❖ Y la más importante, deberán lograr abrir las puertas (que están entre la zona 3 y la zona 5), para que puedan colarse muchas de sus legiones en la fortaleza. Así, tirarán una tirada de Sigilo, y de lograrla abrirán las puertas, pero de no hacerlo, deberán enfrentarse cada turno a un cinocéfalo y un endiagro. **Nota del Cronista:** Es aconsejable que sean dos los Actores para esta escena, pues mientras uno se enfrenta a los enemigos, el otro abre las puertas. No sirve eliminarlos y luego abrirlas, pues automáticamente les aparecerán nuevos enemigos. En el caso de ser solo un Actor, se le debe indicar que debe realizar una única acción: combatir o abrir las puertas. Es aconsejable dejar claro al Actor que si no abre las puertas, dejándose golpear, comenzará la batalla y las tropas de Naberius tendrán una enorme ventaja.

Segunda Fase

En esta parte es cuando se decide prácticamente la batalla, pues se comprobará cual es el resultado de la misma teniendo en cuenta todas las reglas mencionadas anteriormente. Con alguna pequeña "sorpresa" incluida...

Los Actores que afronten esta parte tienen difícil salir con bien de la batalla, pues vencer puede ser complicado o sencillo según lo estén haciendo. Lo primero es decir que para lograr una Victoria completa o lo que es lo mismo, que este grupo logre conquistar la torre y enfrentarse a Cerbero, deben lograr tres resultados de Desbandada o eliminar completamente las tropas enemigas (lo que antes suceda).

Así, dependiendo del resultado de la Batalla cada turno, puede ser más o menos beneficioso para los Actores, incluidos los que busquen la Clavícula de Salomón o los que se encaminen a enfrentarse a Naberius.

Los Actores que participen en la toma de la fortaleza deberán enfrentarse a sus enemigos, y para saber a quien se enfrentan deberán tirar 1D10 cada turno de la batalla:

- ❖ 1 Un bafomet
- ❖ 2 Una serpiente gigante
- ❖ 3 y 4 Dos bafomet
- ❖ 5 y 6 Dos serpientes gigantes
- ❖ 7 y 8 Un endiagro
- ❖ 9 Un brucolaco y dos serpientes gigantes
- ❖ 10 Un cinocéfalo y un brucolaco

En el segundo turno de la batalla, tenemos que tener en cuenta que aquel bando que cuente con el apoyo de los "Traidores" (como ya se comentó anteriormente), les traicionará y pasará directamente a



formar parte del bando contrario. Si pertenecía al de los Actores en el turno anterior, a partir de este momento contará como tropas de Naberius y al revés.

Además, en este segundo turno, uno de los Actores (si al menos hay dos) puede realizar una acción “especial”, pero este no podrá participar en las tiradas propias de la batalla (pues al menos debe quedar un Actor para dirigir la contienda o la perderán automáticamente). El Actor deberá llegar hasta el foso de los condenados, donde puede liberar cuatro legiones de “sin nombre” para ayudarlos a partir de ese momento en la batalla. Para lograrlo deberá superar una tirada de Sigilo, teniendo en cuenta el resultado de la batalla. Según sea el resultado de la Batalla se deberá tener en cuenta lo siguiente:

- ❖ Huida El Actor deberá tirar Sigilo con -50%.
- ❖ Retirada El Actor deberá tirar Sigilo con -25%.
- ❖ Choque El Actor tirará Sigilo normalmente.
- ❖ Retroceder El Actor tirará Sigilo con un +25%.
- ❖ Desbandada El Actor tirará Sigilo con un +50%.

De darse la situación de no lograr esconderse, el Actor será descubierto por algún demonio y se producirá un encuentro, y para resolverse tirará 1D10:

- ❖ 1 Un bafomet
- ❖ 2 Una serpiente gigante
- ❖ 3 y 4 Dos bafomet
- ❖ 5 y 6 Dos serpientes gigantes
- ❖ 7 y 8 Un endiagro
- ❖ 9 Un brucolaco y dos serpientes gigantes
- ❖ 10 Un cinocéfalo y un brucolaco

El resto de turnos de la batalla se resolverán de la manera normal, ya sea hasta lograr tres resultados de Desbandada o eliminar las tropas de Naberius completamente.

Pero ¿Y si vencieran las tropas de Naberius? En ese momento se enfrentarían a Cerbero y a un enemigo al azar de la tabla anterior, ya sea hasta morir o hasta que Naberius sea derrotado. Pero aunque caiga Cerbero, el Actor tendrá un enfrentamiento cada turno hasta que Naberius sea derrotado o el Actor que se enfrente al demonio muera.



Tercera Fase

Los Actores que se encarguen del asalto a la fortaleza deberán llegar hasta la torre del Cancerbero, y una vez allí subir hasta sus estancias y derrotarlo. Si bien es cierto que el Cerbero está debilitado, es un rival muy a tener en cuenta y que debe ser derrotado si se desea poder cumplir una tarea mucho mayor que es destruir a Nabérius.

Pero destruir al Cancerbero no será una tarea nada sencilla y precisará de mucho valor y la misma cantidad de suerte, pues para derrotar a este enemigo los Actores deberán lograr impactar en las cabezas del enorme perro:

- ❖ *Se debe atacar a las tres cabezas para lograr destruir al Can, y eso conlleva atacar con un -50, pero al ser un enemigo grande, se compensa con un +20 a la tirada.*
- ❖ *Cada cabeza puede ser cercenada o aplastada si se logra un impacto Crítico en la misma.*
- ❖ *O si se logra un impacto normal que le provoque más de diez Puntos de Vida de un solo golpe.*

Por cada cabeza que pierda el Guardián, su señor perderá un 15% de sus Competencias, pero además, una vez eliminado Cerbero, su Señor perderá su enorme poder físico y todas sus Características físicas se verán mermadas a la mitad, haciendo del Demonio un ser mucho más “mundano”.

El salón de la Clavícula de Salomón

Primera Fase

El Actor que esté dispuesto a llegar hasta la Clavícula de Salomón deberá esperar escondido hasta llegado el momento para poder infiltrarse en la fortaleza.

Segunda Fase

Los Actores que decidan adentrarse en la fortaleza e ir a por la Clavícula de Salomón, deberán hacerlo de la manera más sigilosa posible y dependerán en gran medida de lo que suceda con el asalto a la fortaleza, tal y como hemos comentado anteriormente. De este modo, deberán superar una tirada de Sigilo por cada turno de batalla que se produzca, con un máximo de tres tiradas de Sigilo en el caso de que la batalla no se resuelva antes. Según sea el resultado de la Batalla se deberá tener en cuenta lo siguiente:

- ❖ *Huida* *El Actor deberá tirar Sigilo con -30%.*
- ❖ *Retirada* *El Actor deberá tirar Sigilo con -15%.*
- ❖ *Choque* *El Actor tirará Sigilo normalmente.*



❖ *Retroceder* El Actor tirará Sigilo con un +15%.

❖ *Desbandada* El Actor tirará Sigilo con un +30%.

De darse la situación de no lograr esconderse, el Actor será descubierto por algún demonio y se producirá un encuentro, y para resolverse tirará 1D10:

- ❖ 1 Un bafomet
- ❖ 2 Una serpiente gigante
- ❖ 3 y 4 Dos bafomet
- ❖ 5 y 6 Dos serpientes gigantes
- ❖ 7 y 8 Un endiagro
- ❖ 9 Un brucolaco y dos serpientes gigantes
- ❖ 10 Un cinocéfaló y un brucolaco

Tras superar los anteriores problemas, los Actores llegarán ante la puerta tras la cual está la Clavícula de Salomón, pero para abrirla hay que superar una pequeña “prueba” que los Elegidos ingeniaron y que de no superarse, llevaría a la muerte. Así, los Actores encontrarán una balanza de oro y siete figuras de cuervos frente a la Puerta, la cual en el centro tiene una cavidad donde encajaría una de las figuras, con un texto a su alrededor que indica que se debe hacer:

*El Cuervo más fuerte solo encajará,
la balanza solo dos veces te ha de apoyar,
ni una sola vez más o tú alma se llevará
un Cuervo más fuerte que no supiste hallar,
Custodio y Guardián de la Puerta.*

¿Y que se debe hacer? Lo sencillo sería probar de una en una hasta encontrar la “llave”, pero bien dice el texto que no ha de ser tan sencillo, e indica que son “dos” las veces que se pueden “pesar” las figuras para averiguar cual es la correcta, que será la más “fuerte” o que pesa más. **Nota del Cronista:** Si los Actores fallan en hacer bien esta prueba, se debe hacer una tirada al azar a ver que “cuervo” es elegido y bien pudieran tener suerte para abrir la Puerta. De fallar, lo más probable, el Actor que lo intente simplemente se condenará y desaparecerá.



LEGADO - LEGADO INFERNAL

¿Y como hacerlo? Es más fácil de lo que parece y los Actores deberán colocar tres cuervos en un platillo de la balanza y otros tres en el otro, dejando uno fuera, y puede ocurrir que:

- ❖ *Si los dos platos quedan equilibrados, es obvio que el cuervo diferente es el que quedo fuera, y todo resuelto.*
- ❖ *Si la balanza se inclina hacia uno de los lados, se deben coger los tres cuervos de ese lado y colocar uno en cada platillo, dejando el tercero fuera. Igualmente, si queda en equilibrio la balanza, el cuervo más pesado es el que quedó fuera y en el caso de inclinarse a un lado, obviamente el cuervo diferente será hacia donde se incline la balanza.*

La Puerta se abrirá y verán una enorme estancia (zona 6) construida con una extraña piedra negra con venas que parecen rescoldos carmesíes, que parecen latir e iluminar la enorme sala. Todo en ella es extraño, de una majestuosidad decadente, de imposibles y retorcidas estatuas con formas similares a las de un cuervo, con una ornamentación tan grotesca y perversa que infunden terror... Y en el centro y alejado de todo, un altar en el que descansa un pequeño libro de tapas negras. Alrededor de la gran sala y como aguantando las paredes, seis mastodónticas columnas que muestran una serie de grabados que los Actores pueden “recordar”, por haber leído lo que sus antepasados vivieron hace muchos siglos:

- ❖ *En la primera columna se observan a seis hombres bajo la luna nueva y cada uno de estos, rodeado de otros cuatro hombres que son sacrificados.*
- ❖ *La segunda columna muestra la luna nueva y bajo ella, los seis hombres rodeados cada uno de cadáveres, muestran el símbolo de Naberius grabado en el pecho.*
- ❖ *La tercera columna dibuja a uno de los “señalados” en el centro de un pentáculo y en cada extremo del mismo, a los cinco restantes.*
- ❖ *La cuarta columna deja ver al hombre del centro elevado por cientos de cuervos a su alrededor y los otros cinco con los brazos caídos, parecen carecer de voluntad alguna.*
- ❖ *En la quinta columna se observa a estos cinco hombres sin voluntad flotando alrededor del pentáculo, mientras lo que parece ser su alma es arrancada de ellos y es engullida por la figura que flota en el centro.*
- ❖ *La sexta columna muestra a la figura del centro muy estilizada y con grandes alas, mientras demonios y hombres se postran delante de él.*

Nota del Cronista: *Estas escenas representan el “Rito de Nacimiento”, que se explicó en su momento y debía realizarse durante el ciclo de la luna nueva, y cada noche, durante las seis primeras del ciclo se sacrificarán cuatro almas con el sello de Salomón marcado a fuego en su piel y se grabará el nombre de Naberius en un quinto, elegido para ser la “puerta”. La séptima noche se dispondrá un pentáculo con un “elegido” en cada extremo y otro en el centro, rodeado este por los últimos cuatro marcados con el Sello de Salomón, uno en cada dirección. Estos últimos serán sacrificados y el Infierno se unirá brevemente a*



la tierra para Naberius, que poseerá al “elegido” del ara central, drenando la vida de los otros cinco para poder vivir.

Esta era la sala de “descanso” de Naberius y donde esculpió su “visión” para escapar del Infierno, mucho tiempo madurando el plan y todo se fue al traste, hasta el punto que su propia esencia y poder se diluyó en meros mortales... ¡Los que vienen a matarle!

Y por fin, delante de los Actores estará la “Clavícula de Salomón”, las páginas que dejó escritas el Rey Salomón, tan poderosas y particulares que se dejarán entender por todo aquel que las “lea”, incluso por aquellos que jamás aprendieron a leer. Así, la “Clavícula de Salomón” contendrá los siguientes hechizos y todos precisan al conjurarlos estar “libres de pecado”, y con las siguientes particularidades:

- ❖ *Espejo de Salomón* *Hechizo de Nivel seis*
Se precisa de una lámina de plata bruñida y pronunciar las palabras “Por la Sabiduría de Salomón”, para vislumbrar el pasado, el presente y el futuro posible.
- ❖ *Botella de Suleiman* *Hechizo Prohibido*
Tan solo precisa de una botella de cristal y un tapón de corcho cerrado con cera virgen, obligando a cualquier “criatura” irracional a introducirse en la botella al pronunciar la orden “Por Voluntad de Salomón”.
- ❖ *Camposanto* *Hechizo Prohibido*
Solo es necesario realizarse sobre suelo no profanado y clavando una cruz de madera, y pronunciando “Por el Alma de los Treinta y Seis Justos” evitará que en dicho lugar penetre mal alguno.
- ❖ *Fuente Encantada* *Hechizo Prohibido.*
Se precisará de encontrar un manantial subterráneo no profanado y verter agua bendita en su nacimiento mientras se pronuncia “Por la Sangre de Dios que todo lo sana”, y todo aquel que beba de esa agua tendrá los efectos beneficiosos del hechizo siempre que no esté en pecado.

Llegados a este momento, si los Actores deciden dejar la “Clavícula” donde está o llevársela es cuestión de ellos, pero en este momento su única utilidad es como potente objeto sagrado que evitará a quien lo porte y a quien él desee, ser atacado por ningún demonio o ser afectado por ningún sortilegio, pues tal es su poder. Y es el poder “primordial” para enfrentarse a Naberius sin preocuparse de sus “hechicerías”... ¿Y cómo hacerlo?

Tercera Fase

Los Actores que estén frente a la Clavícula y decidan utilizar la misma para protegerse de las hechicerías de Naberius a él y sus compañeros deberán tener en cuenta lo siguiente:



- ❖ *La Clavícula deja a Naberius y los suyos sin ninguna capacidad mágica frente a quien tenga el control de la propia reliquia de Salomón. Es decir, no podrá utilizar ni hechizos, ni protecciones mágicas o armas con facultades más allá de las que posea como arma.*
- ❖ *El Actor que intente “dominar” la Clavícula deberá tirar por Racionalidad (si es que le queda) y saber que por cada “turno” que lo haga, perderá un Punto de Vida. **Nota del Cronista:** Mi opinión es que como probablemente no puedan realizar esa tirada o sea con unas posibilidades despreciables, si el Actor se ha mostrado creyente o piadoso durante la Comedia, podemos dejarle sumar lo que disponga en Teología.*

El Trono de Naberius

Primera Fase

El Actor que esté dispuesto a llegar hasta el Trono de Naberius y enfrentarse al demonio, deberá esperar escondido hasta llegado el momento para poder infiltrarse en la fortaleza.

Segunda Fase

El Actor que decida adentrarse en la fortaleza para enfrentarse con el propio Naberius, deberá ser el portador del Puñal de Abraham y su deberá hacerlo sigilosamente, dependiendo de lo que suceda en el asalto a la fortaleza, tal y como ya se ha mencionado. De este modo, igual que anteriormente, deberá superar una tirada de Sigilo por cada turno de batalla que se produzca, con un máximo de tres tiradas de Sigilo en el caso de que la batalla no se resuelva antes. Según sea el resultado de la Batalla se deberá tener en cuenta lo siguiente:

- ❖ *Huida* *El Actor deberá tirar Sigilo con -30%.*
- ❖ *Retirada* *El Actor deberá tirar Sigilo con -15%.*
- ❖ *Choque* *El Actor tirará Sigilo normalmente.*
- ❖ *Retroceder* *El Actor tirará Sigilo con un +15%.*
- ❖ *Desbandada* *El Actor tirará Sigilo con un +30%.*

De darse la situación de no lograr esconderse, el Actor será descubierto por algún demonio y se producirá un encuentro, y para resolverse tirará 1D10:

- ❖ *1* *Un bafomet*
- ❖ *2* *Una serpiente gigante*



- ❖ 3 y 4 *Dos bafomet*
- ❖ 5 y 6 *Dos serpientes gigantes*
- ❖ 7 y 8 *Un endiagro*
- ❖ 9 *Un brucolaco y dos serpientes gigantes*
- ❖ 10 *Un cinocéfaló y un brucolaco*

Tras lo anterior, el Actor llegará ante la puerta tras la cual se esconde el demonio Nabérius, señor de la fortaleza y ahora prisionero de la misma (zona 1). La estancia está en penumbra y se hace difícil ver, aunque se distinguen los cuerpos engrillados a suelos, paredes y techos, arrastrándose lo poco que les permiten sus cadenas, todos gimiendo, gritando y suplicando, atrapando a cualquiera que desee alcanzar al Trono de su Amo.

En la penumbra distinguen encadenados a las paredes una gran muchedumbre de cuerpos informes con laceraciones terribles y que emiten sonidos guturales, se arrastran hacia los Actores dejándoles tan solo un camino hacia un trono negro presidido por Nabérius. Parece viejo y cansado, y encadenados a su alrededor tiene encadenadas las almas de todos los Furius que antes que ellos tuvieron parte del “legado” infernal... Esta ha sido su única compensación y venganza sobre los que tanto mal le ha causado, y espera en breve poder hacer lo mismo con los que ahora se presentan ante Él.

Estas personas son viejos conocidos de los Actores, algunos incluso buenas personas que el Actor sabe que están ahí por su culpa y han sido secuestrados por ser sus amigos. El Actor en ese momento sentirá que en este lugar el mal se concentra, y que para seguir adelante debe derrotar todas las tentaciones, enfrentándose a sí mismo y a sus pecados:

- ❖ *La Lujuria debe vencerse con sus propias armas, y el Actor debe superar una tirada de Galantear, o perderá dos Puntos de Vida.*
- ❖ *La Gula debe vencerse por sí misma y el Actor deberá superar una tirada de Degustar, o perderá dos Puntos de Vida.*
- ❖ *Quien solo es esclavo de su Avaricia o Codicia, para quien bañarse en oro es su única meta y dar una moneda a quien lo necesita es un acto imposible, no habrá nada peor que arriesgar sus posesiones al azar... A la carta más alta... Por ello deberá superar una tirada de Juegos de Azar, y de no superarla, perderá dos Puntos de Vida.*
- ❖ *La Pereza en la vida nos lleva a otros pecados peores, el no enfrentarse al cansancio, al esfuerzo de emprender acciones costosas, a evitar la comodidad de quien ya lo tiene todo... El Actor deberá tirar por Correr, Saltar y Tregar, y superar al menos dos de ellas o perderá dos Puntos de Vida.*



LEGADO - LEGADO INFERNAL

- ❖ *Es la Ira un pecado muy común en este mundo y muchas veces el Actor ha debido enfrentarse con rabia a todo lo que ha acontecido. Para superar este pecado el Actor deberá superar una tirada de Intimidación o perderá dos Puntos de Vida.*
- ❖ *Muchas veces por Envidia nos acercamos a personas por ansiar lo suyo, y disimulamos nuestro “asco” para poder arrebatárselo suyo y no dejar ver nuestras verdaderas intenciones. Debemos superar una tirada de Fingir o el Actor perderá dos Puntos de Vida.*
- ❖ *La Soberbia de quien se cree superior y nada espera aprender de los demás, debe combatirse precisamente sabiendo aprender de los demás, no creyéndose que uno es el mejor... Y eso solo se logra sabiendo Escuchar. De no lograr esta tirada, el Actor perderá dos Puntos de Vida.*

Nota del Cronista: Como también comente antes, probablemente no puedan realizar estas tiradas con unas posibilidades de superarlas y además son muchas y muy diversas, por lo que si el Actor se ha mostrado creyente o piadoso durante la Comedia, podemos dejarle realizar las tiradas con lo que disponga en Teología.

Tercera Fase

El Actor que ha superado sus pecados y empuña con firmeza el Puñal de Abraham deberá enfrentarse aun gran demonio como es Naberius, y la tarea no se presenta sencilla. Ningún arma que sea parte del demonio le dañará, es decir que cualquier arma de los Actores no le provocará ningún daño. Ninguno. ¿Y entonces como matarlo? Con la reliquia del Puñal de Abraham que primero quebrará su cuerpo físico y después absorberá completamente la esencia o poder de Naberius, destruyéndolo para siempre.

Pero esto solo será factible si al menos algunas de las “misiones” anteriores ha tenido éxito, ya sea con la destrucción de Cerbero que mermará físicamente el poder de Naberius o por el dominio de la Clavícula de Salomón, que le privará de utilizar sus dotes mágicas en su propio dominio.



¿Así Termina Todo?

Donde se cuece:

Fortaleza de Naberius

Quienes lo guisan:

*Rodrigo de Piedrasacra
...demonios al servicio de Naberius*

Por Iago



*En este punto pueden darse tres finales posibles, uno en el que los Actores derroten al demonio, otro en el cual Naberius derrote a los Actores y otro que puede ser intermedio, pero menos frustrante para los Actores, en el cual Rodrigo Piedrasacra se sacrifique por sus hijos y destruya al demonio. **Nota del Cronista:** Este último dependerá de la voluntad del Cronista, pues después de nueve largas aventuras fracasar... Puede dejar mal sabor de boca... Esto será decisión del Cronista juzgar lo que mejor convenga a su Comedia.*

Si los Actores consiguen destruir a Naberius

Es el caso óptimo, en el cual uno de los Actores clavará el Puñal de Abraham en el pecho de Naberius y acabará con el demonio para siempre. Absorberá el poder del demonio, tanto el que albergaba el cuerpo del propio Naberius como el que está diseminado en el resto de sus familiares, padre y hermanos, liberándolos completamente de la maldición de su Legado.

El Actor “condenado” se quedará para siempre en el Infierno: reconstruyendo la fortaleza, uniendo a sus Legiones y asumiendo los deberes de Guardián de la Puerta.

También se puede “favorecer” al Actor y decir que su padre, Piedrasacra se sacrifica por él, y acepta llevar el peso de ser un demonio por toda la eternidad.

Si Naberius sale victorioso

Si este es el final, todo lo que se han esforzado no ha servido absolutamente para nada y los Actores estarán muertos y sus almas condenadas en la fortaleza de Naberius para ser torturadas durante toda la eternidad.

Si el Cronista decide intervenir

En el caso que Naberius esté claramente ganando y antes de que aniquile a todos los Actores, el padre de estos, Rodrigo de Piedrasacra, logrará empuñar entre enormes gritos de agonía el Puñal de Abraham y clavárselo en el corazón a Naberius. Todo el poder de este pasará a él y se convertirá en Señor de la Puerta del Infierno, pero no habrá logrado quitar la maldición a su Legado.

Sus hijos aun tendrán parte de esta esencia demoníaca y solo volverá a Piedrasacra todo el poder que albergaba Naberius a la muerte de sus hijos, que debido a su propio Legado puede que no suceda hasta el Día del Juicio Final.

Han salido vivos pero no han vencido...





LEGADO - LEGADO INFERNAL



...y llegados a este momento, unas últimas líneas.

El tiempo ha pasado. La Crónica de "Legado" comenzó a idearse allá por el año de Nuestro Señor del 2.006, y si mal no recuerdo, en el siguiente año comenzó a interpretarse. Ha sido una de las Crónicas más queridas por mi, no por considerarla la mejor, que no creo que sea la mejor que he podido idear, pero para mi supuso "mi regreso" al mundo del rol. ¿Y que demontres digo con esto? Quiero decir que la vida, por los compromisos que vas adquiriendo, sean familiares o profesionales, te pueden alejar fácilmente de algunos de tus ocios, y en mi caso me alejó de las mesas de rol... Por fortuna, las cosas tomaron un camino que me permitió volver a sentarme y poder tirar unos dados.

La primera intención fue hacer unos módulos, cuyos guiones "primigenios", de los nueve, se idearon mientras no podía "jugar", pero que no hacía que me olvidara del rol. Por este motivo, las escribía con muchas ayudas y explicaciones, pues no estaba en mi ánimo el dirigirlas, sino más bien que lo hicieran otros. Tal vez ha habido demasiadas ayudas, tal vez la Crónica no sea sencilla de llevar a la mesa de juego pues no hubo sesiones de "prueba", tal vez no la juegue nadie más que mi grupo de amigos... Pero al final del camino, "Legado" ha merecido la pena...

Ahora es el momento de recordar el enorme esfuerzo de Ani, que tras la desgracia de "perder" mi "biblioteca" de esta Crónica, pues dos discos duros se me "murieron" en apenas dos días con todos los documentos de trabajo de la Crónica, se dedicó a rescribirme mucho de lo que había "muerto". Muchas gracias por estar ahí, y eso, sin gustarte esto del rol.

También quiero mencionar a Alipio, Diego, Fernando, Roberto y Rodrigo, que han sido Olmedo, Crocenera, Steiner, Lluna y Piedrasacra... Ellos han llevado mucho de la Crónica, jugando, animando, y presionando para continuar escribiendo el "Legado". Y especialmente a Roberto y Rodrigo por ayudarme a terminarla y valorarla...

Y por último, a quien tuviera a bien haber leído todo, también gracias por haber tomado el tiempo y el ánimo de hacerlo.

Herbes de Bier



y otras Hierbas



ALBERTO TORRES DE FIGUERUELA

Antiguo Soldado y jefe de la cofradía del Arrabal de la Vega

Se llevaban tres cuartos del siglo pasado cuando nació en Palencia este soldado, pues eso es lo que fue y lo que siempre quiso ser. Desde niño se pegó a las tropas, arreglándose las siempre que fuera menester para acompañarlas, ya fuera de mochilero, de bisoño o de veterano de muchos frentes, ya fueran en Italia o Flandes, y fue en estas lejanas tierras lo que le ha marcado desde hace algunos años su destino actual.

Su sargento por aquellos años era un lombardo llamado Enzo Colleriggioni, al que por fortuna o falta de ella le descubrió con los calzones en los tobillos degollando a un mozaibete holandés... No hicieron falta palabras para saber lo que allí había sucedido y el italiano, con los calzones aun en la mano, le ofreció una gran suma de reales por mantener la lengua sujeta. Torres de Figueruela era un soldado y por tanto lleno de honra pero falto de reales, y accedió al chantaje pues conocía que el lombardo era hombre de posibles y con buenos “amigos” en puestos de relevancia.

Pocos días después, antes de cobrar lo pactado le encomendaron una misión rutinaria para observar los movimientos de las tropas enemigas. Lo que no fue tan rutinario es que cuando alcanzó su posición, los enemigos lo estaban esperando, pues el oro de Colleriggioni servía tanto para españoles como para holandeses, y fue hecho prisionero. Así pasó un buen tiempo, preso y torturado hasta ser dado por muerto y dejado en mitad de la nada para que se pudiese. Ya fuera el mismo Dios o el propio Diablo, el soldado “resucito” y regresó a su hogar en Palencia. Poco después se instaló en Burgos, donde gracias a su habilidad conservada con la espada y a las artes aprendidas en campaña, pronto se hizo un puesto de jayán, hasta llegar ahora a ocupar el puesto de cabecilla en la Cofradía del Arrabal de la Vega.

Y hasta aquí las cosas fueron bien, de no ser porque Torres descubrió un día la presencia de Colleriggioni en la ciudad. Al parecer, se había convertido en un alto funcionario con ambiciones de entrar a formar parte del Concejo de la ciudad. La sed de venganza se desató, y el antaño traicionado decidió enviar un mensaje a su antiguo “compañero de armas”, solicitándole una cifra descomunal de reales a cambio del silencio. Un silencio que de no cumplirse, bien pudiera costarle su incipiente carrera política al lombardo...

Aunque bien es cierto que el soldado, con la bolsa llena o vacía, piensa matar igualmente al lombardo.



ARSUAGA

El Alemán

Este hombre nacido en la zona de Lerma, pronto tuvo claro que la vida de siervo de algún noble que le pudiera doblar el lomo a golpes no era la que deseaba y se alistó a los Tercios en cuanto pudo, motivo por el que muchos le llaman el “alemán”, pues pasó mucho tiempo en tierras del norte cerca de un río llamado Rhin.

Fino de hechuras y con un brillante pelo de color rojo, con la cara picada y una única ceja sobre los ojos, con claras trazas de ser un jaque, no engaña en lo que a profesión se refiere. Trabaja para la cofradía del Arrabal de San Esteban y es fiel al Catalán, sirviéndole en muchos asuntos que precisan de discreción y de acero.





BERNABE

Monje dominico del Convento de San Pablo

Nacido a la ribera del Arlanzón al paso por la ciudad, sus padres unos ricos comerciantes pronto supieron que hacer con su cuarto hijo: convertirlo en un alma de dios para que rezase por ellos. Y por esto y un buen puñado de reales de muy niño entró a formar parte del convento de San Pablo. Allí dieron forma a un buen hombre preocupado por el bienestar de los demás antes que del suyo propio.

En el convento pronto se hizo amigo de otro muchacho llamado Superio, con el que pasaba la mayoría de su tiempo, y mientras Superio aprendía el oficio de bibliotecario, él se afanaba en entender como organizar la vida más terrenal del convento y que nada les faltase a sus hermanos y tampoco a los peregrinos que hasta allí se acercaban. Así hasta el día de hoy, que es el encargado de adquirir los alimentos y todo lo necesario para el normal transcurrir dentro del Convento.

Hace un año su hermano Superio cambió y desapareció tras hacer una serie de actos que bien pudieran haber condenado su alma, pero quiso Dios que regresara hace poco para redimirse... Y ha desaparecido de nuevo hace menos de una semana...



CERBERO

Guardián de las Puertas del Infierno

En la mitología griega, Cerbero, en griego Κέρβερος Kérberos o “demonio del pozo”, también conocido como Can Cerberos, es el perro de Hades, un monstruo de tres cabezas con una serpiente en lugar de cola y que guarda la puerta del Hades, el Infierno griego y asegura que los muertos no salgan y que los vivos no entren. Es hijo de Equidna y Tifón, y hermano de Orto.

La existencia de un “perro” en la entrada de los Infiernos parece que ya estaba presente en la mitología indoeuropea original, pues aparece en diferentes mitos como es el caso del perro ensangrentado Garm en la mitología escandinava.

Durante siglos obedeció a su Señor Naberius, en extrañas órdenes que pronto tuvieron significado, abrir la “puerta de atrás” del Infierno, donde ni Dios ni Lucifer se percatarían de lo que sucedía hasta que no fuera demasiado tarde. Desgraciadamente para su Señor, el plan fracasó por la intervención de varios “hermanos” que se empeñaron en no conformarse con su papel de víctimas. Su Señor murió y su esencia buscó refugio en uno de los mortales. Esta semilla del mal crecía poco a poco en el corazón del “poseedor”, convirtiéndolo más y más en Naberius pero el mortal se percató e ideó una estratagema, por la cual y realizando un Rito similar, “renació” en uno de sus herederos y cada vez era más fuerte, así hasta hoy. Han pasado muchas generaciones y el primero de estos mortales es ahora más fuerte que nunca y capaz de desterrar a Naberius de su Esencia para siempre, dominándola por completo y convirtiéndose en lo que Naberius tanto deseó: un alma humana con el poder de un Gran Demonio. Algo más allá del Cielo y el Infierno, algo que ni el propio Dios sería capaz de entender o dominar.

Cerbero deseó su propia venganza y lo intentó poseyendo al hermano Superio y lanzándose para exterminar a los últimos Furius. El Can buscó en Burgos la Puerta del Infierno en Burgos para burlarla y traer a su Señor, pero no la encontró donde “debía” estar, y tampoco indicio alguno de la misma. Sabiéndose débil alquiló el acero de un “mercenario” llamado Malavida, que le acompañó por la Villa y Corte y por el Monasterio de El Escorial mientras espiaba a los Actores, pues para el Can los herederos de los Furius eran más que culpables de lo que le sucedió a él y a su Señor. Allí decidió que si no podía devolver a Naberius a la tierra, al menos mataría a “quienes” lo privaron de su glorioso destino. Liberó al hermano Superio y atacó a los Actores, fracasando en su intento de matarlos.

Fracasó y ahora se encuentra agazapado en el Infierno, sabiendo que aun resta mucha comedia por interpretar.





EDUARDO

El tullido

Nacido en Oña, el séptimo hijo de una familia pobre y que solo podía condenarle a seguir siendo pobre. Con doce años marchó a Burgos, la recorrió por cada pasaje, calleja, por las ciénagas y sus ríos, hasta saber donde estaba cada piedra de cualquier calle.

Cuando llegó a los dieciséis intentó escalar algún puesto y dejar de robar bolsas para usar aceros más largos, pero el asunto no prosperó pues en uno de sus primeros trabajos, a quien creía un pisaverde era en realidad un hombre de honra, y le dio una lección que no olvidaría. Le dejó la mano derecha inútil y una cicatriz que le cruza la cara desde el ojo derecho hasta el extremo izquierdo de la boca, para recordarle que le permitía vivir.

Desde ese triste suceso, al menos para él, trabaja por libre en la Plaza del Pozo Seco como un reputado Viento, aunque tampoco se quita de aliviar alguna bolsa a quienes entran allí sin ser “de la familia”.



EMILIO DE MONTORIO

Monje dominico del Convento de San Pablo

Nacido en Lerma y criado en Burgos, nunca tuvo clara su vocación pero cuando su padre quiso que se alistara en los Tercios al punto sintió la llamada de la Fe, y entró a formar parte del convento dominico de San Pablo. Nunca le ha gustado ser monje pero disfruta ahora que tiene un puesto de relevancia solo por debajo del prior, y puede hacer prácticamente lo que le viene en gana y sobre todo visitar a alguna de las mujeres que por unas monedas le recuerdan que es un hombre y no un monje.

Pero realmente hace tiempo que el hermano Emilio ha “muerto” y es otro quien mora dentro de su cuerpo o mejor dicho la débil Voluntad de Naberius, pues cuando el hermano Superio comenzó a realizar actos “extraños”, el hermano Emilio fue elegido por el prior Tancredo para ocuparse de las labores de la biblioteca y encontró los libros que el hermano Superio había leído, y en lugar de entregarlos al prior, llevado por la curiosidad los comenzó a leer dejando el camino libre a la Voluntad de Naberius, que aunque débil no estaba desaparecida del todo y al “escuchar” la invocación que le reclamaba, encontró la manera de asirse al cuerpo del monje y poco a poco, se ha apoderado de él.

Así, con sus poderes muy mermados ha permanecido donde se veía a salvo y se decepcionó cuando regresó el hermano Superio, pues no albergaba a su fiel servidor. Su decisión fue secuestrar al hermano Superio y confinarle hasta que “volviera a ser Cerbero”, y así lo tiene en una celda en una casa cercana al Convento, que es guardada por verdaderos “sin nombre” a los cuales ha convocado.



ENZO COLLERIGGIONI

Soldado por obligación y ahora miembro del Concejo de Burgos

Actualmente rondando la cincuentena, el lombardo Colleriggioni se ha beneficiado a lo largo de toda su vida de la importancia de su familia, una de las más importantes de la ciudad de Milán. Su etapa en los Tercios fue más turbulenta de lo esperado, debiendo salvar más de un escándalo que fue debidamente tapado con los sobornos pertinentes o bien usando medidas más drásticas. Abandonada ya la carrera militar entró a formar parte del funcionariado, primero en Madrid y viendo que no medraba, se trasladó a Burgos donde poco a poco fue escalando posiciones hasta la que ocupa en la actualidad, un puesto dentro del Concejo de la ciudad, mucho gracias a sus contactos y la fortuna familiar. Por supuesto, cualquier escándalo relacionado con su pasado que saliese a la luz dañaría, de formar irremediable, seguramente su ascenso político que tiene puesto en la Villa y Corte de Madrid.



LEGADO - GENTES DE BIEN Y OTRAS HIERBAS

Ahora el pasado le ha alcanzado y un viejo soldado de los Tercios llamado Alberto Torres de Figueruela, tiene un secreto suyo que le puede costar su carrera política e incluso el pellejo. Quiso la mala fortuna que tras el saqueo de un pueblo holandés, mientras se resarcía de las muchas penas pasadas con un muchacho de allí y al que cortó el pescuezo para que nada pudiese contar, fuese observado todo por el tal Torres de Figueruela. No hicieron falta palabras para saber lo que allí había sucedido y le ofreció una gran suma de reales por mantener la lengua sujeta. El soldado accedió al chantaje.

Para asegurarse, ya que era su jefe, le encomendó una misión para observar a las líneas enemigas pero estas fueron avisadas, y pagadas con buen oro para capturar y matar a los españoles. Allí debiera haber muerto pero hace apenas unos días recibió un mensaje de su antiguo “compañero de armas”, solicitándole una cifra descomunal de reales a cambio del silencio. Un silencio que de no cumplirse, bien pudiera costarle su incipiente carrera política.

Gracias a sus contactos en la ciudad, aun tienen un As en la manga y conoce de la rivalidad de los dos mayores monipondios, y eso puede venirle muy bien. Contactó con la banda del Catalán, al que ha prometido una suma enorme de reales por matar al “chantajista”, aunque no es tanta la cifra como la pedida por Torres.



EUGENIO

Un sacerdote necesitado de “reales”

Nacido en las tierras del Valle de Mena en un pueblo llamado Anzo, pronto sintió que su vida era solo una pequeña parte de la voluntad de dios y sus padres, unos comerciantes con posibles le facilitaron cumplir su deseo. Se ordenó sacerdote hace muy poco tiempo y ha predicado ayudando al párroco de la iglesia de san Gil.

Ahora ve que el mayor problema para ayudar a sus vecinos es la falta de reales y se esfuerza por conseguirlo más aun que si hubiese dedicado su vida al comercio como su familia. Y esta falta de reales para ayudar a la gente le hace que a veces cometa “errores” grandes y uno de ellos puede ser “vender” rumores como el que escuchó hace bien poco mientras estaba en el confesionario de la iglesia de San Gil a dos hombres, que susurraban que alguien importante de la ciudad y con muchos posibles había pagado al Catalán para matar al jefe de la cofradía del arrabal de la Vega.



FABRIQUE PEREZ

Un empleado descontento

Este burgalés estudió leyes en la Villa y Corte hace unos años y regresó a su ciudad donde consiguió un trabajo como pasante en la notaría de Don Ruperto, pero eso no colmaba sus aspiraciones, que siempre están necesitadas de reales. Y cuantos más mejor. Y fue así, cuando unos hombres bastante “convincientes”, comandados por “el alemán” se le aproximaron mientras almorzaba en el figón de Toribio. Por unos instantes casi se muere del susto, pero pronto quiso ver que sus sueños estaban más próximos. Le propusieron fingir un robo en la notaria por la tarde y no tuvo valor de decirles que no, o simplemente no quiso decirselo.

Así, a la tarde, cuando el notario no estaba en el despacho, abrió la puerta al “alemán” y sus compinches, les facilitó el robo de la caja de fuerte y se dejó golpear y amordazar en el suelo para proporcionarse una coartada

Ahora solo quedaba esperar para cobrar su parte, una cuarta parte, en el mismo figón de Toribio.





GASPAR DE BONIFAZ

Espía Mayor y Superintendente General de las Inteligencias

Natural de la Villa de Yepes, está casado con Doña Ana Gerónima de Porres y tiene un hijo llamado Diego Antonio, del cual el Caballerizo está orgulloso por su carácter responsable. Conocido por ser el Espía Mayor y Superintendente General de las Inteligencias, tan conocido por su habilidad con la poesía como por su habilidad en el toreo, que muchos dicen que es el mejor hombre en una plaza de toros de los hombres que hay en España.

Muchos comentan su gallardía y su valor, otros su falta de escrúpulos a la hora de realizar sus trabajos... Pero todos están de acuerdo que su dedicación a su Patria es incontestable, teniendo claro que lo primero es España y después los españoles que la sirven. En este momento, observa con preocupación todo lo que está sucediendo y en contra de su pretensión de pasar desapercibido, se está viendo abocado a mostrar a los Principales lo descabelladas de las soluciones que se están aportando para restaurar la paz a la Villa y Corte. Además, se ha dado cuenta que el Sumiller de Corps le ha ignorado completamente en la trama del matrimonio del heredero de la Corona inglesa y la Infanta española María de Austria de España, y aunque ahora no se involucra, tampoco desea olvidarse del “detalle”.

Por fin puede poner fin a muchos de los planes de Don Gaspar de Guzmán, al que sabe bien informado de lo que sucede y dispuesto a que su voluntad sea la única que prevalezca, y al Caballerizo esto ya no le place.



HIRAM

Un hombre que ha vivido demasiado

El Rey de Tiro, Hiram, a petición de Salomón, el hijo del David, proporcionó materiales y a su mejor arquitecto Hiram Abi para levantar el Templo que el propio Rey David había proyectado. Hiram Abi era hijo de un Tiro y de una mujer de la tribu de Nephtali.

Cuando Hiram llegó, organizó a los miles de trabajadores en tres clases: setenta mil Aprendices, ochenta mil Compañeros y tres mil trescientos Maestros. Cada una de estas clases tenía sus misterios y secretos, reconociéndose entre si por medio de ciertas señales, palabras y toques peculiares a cada grado.

Ya la construcción del Templo se hallaba casi terminada y bajo un plan urdido por Hiram, que tomando la poción que le proporcionó Salomón del “Velo de la Muerte”, se hizo pasar por muerto y organizó en secreto a los Elegidos, destinados por toda la eternidad a preservar y ocultar la “Clavícula de Salomón”. El verdadero número de Elegidos constaba de veintiuno, mas seis que se unieron al terminar el Templo, siendo así veintisiete Elegidos el número para proteger la “Clavícula”.

Hiram es bendecido por Salomón, que le otorga el secreto del “Elixir de la Vida” para que supervise a los Elegidos en su labor y se la recuerde cuando se distraigan. El secreto de los Elegidos quedó entre los veintisiete y sólo fue transmitido a sus sucesores. Pasaron diversas penurias y siempre escondieron con éxito el secreto, que se trasladó de Jerusalén a un lugar cerca de Tarraco en Hispania, pues años después el Templo fue destruido por los romanos.

Así Hiram organizó a los Elegidos, dispersos por todo el mundo conocido y unidos como hermanos, cada uno cumpliendo su deber para con el resto. Infiltrados en muchos de los estamentos de la sociedad e involucrados en la misma, dedicados a proteger el mayor de los secretos: el gran poder que se encontraba en el manuscrito de Salomón. Los Elegidos cada vez adquirían mayor poder e importancia en el mundo y dedicaban este poder a crear infraestructuras para ocultar el secreto.

Pero Hiram comenzó a cambiar sus pensamientos, pues tanto tiempo morando en las sombras entre los que llama mortales y protegiendo algo que por derecho ya “debiera ser suyo”, para poderlo usar en provecho de los hombres y de los Elegidos. Así se lo expone a Joaben, que no lo aprueba aunque aceptará la voluntad de su “amigo”.



LEGADO - GENTES DE BIEN Y OTRAS HIERBAS

Lo expuso en Tarraco, cerca de donde el “secreto” estaba oculto al Consejo de los Elegidos y todo fracasó, no logró hacerse con la “Clavícula” pese a exterminar a casi todos los Elegidos. Creó a su propio grupo de “elegidos” a los que llamó Hiramitas y con ellos dominó el mundo conocido, poniendo y quitando reyes y reinos.

Cuando conoció a Rodrigo de Piedrasacra comenzó a pensar que el mundo a la vista era solo la mitad de un todo, y en las sombras había tanto o más que hacer. Fue dueño de todo, hasta que se dio cuenta que lo único que no dominaba era su propia vida, eterna sin ya desearlo, y no puede morir pues su hombre para todo, Piedrasacra, se ha convertido en dueño y señor de todo lo que era suyo. Incluso de su vida.

Ahora solo desea poder terminar sus días en paz... Solo desea



JAVI

El boticario

Este buen burgalés, originario de Covarrubias, se alistó de buen mozo al ejército y allí aprendió mucho de lo que ahora sabe, que además de empuñar un buen acero o un enorme pistolón, a veces es recomendable saber lo suficiente para restañar las heridas. Y entre las muchas cosas que aprendió en los Tercios, la más importante fue a limpiar y coser heridas, a mezclar hierbajos y otras cosas a fin de ayudar a sanar. Y lo aprendió bien.

Allí conoció a Juan de Malvido con el que regresó a Burgos y gracias a una Licencia Real que logró este en campaña, pudo abrir un garito llamado el Crisol Lúdico, donde tiene el “boticario” sus dominios, tras la barra y entre los caldos y las viandas. Muchos le consultan para que les favorezca algún remedio para algunas dolencias y también se dice, que algunas veces procura lo necesario para producir “dolencias”, y es cosa harto peligrosa molestar a quien te sirve cuando sabes de sus mañas.



JUAN DE MALVIDO

Soldado veterano, dueño del Garito del Crisol Lúdico y asesino a ratos

Nacido en algún camino entre un pueblo y otro de la península, sus padres le enseñaron que ser hidalgo era una responsabilidad que heredaría y su deber por mantener la honra como merecía su apellido. Que era claro que reales pocos tenían para mantenerla como merecía pero acero tenían el suficiente para no tener que discutirlo.

Pocas veces logró acudir a una sala de armas para practicar el noble arte de la destreza, pero bien aprendió cuando se alistó en los Tercios para librar batallas en nombre de su Rey, de su Patria y de su Dios. Sabía que siendo como los demás no tenía nada ganado y es por eso que se alistaba en todas aquellas escaramuzas que nadie deseaba y de las que regresaban siempre muchos menos de los que partían, ganando cada vez más reputación de suicida y un sobrenombre acorde a sus acciones: “Malavida”.

Una de estas acciones, en una encamisada salvó la vida de un importante cortesano que se alistó para lucirse entre las damas de la corte y que se licenció tras casi perder la vida, no sin antes concederle su favor al veterano soldado. Así, viendo que poco más sacaría del brumoso norte, regresó a la península y a Burgos, de donde era su benefactor y que le consiguió una Licencia Real para abrir un garito de juego en la ciudad. Desde ese momento regenta una casa de naipes con Licencia Real que está en la plaza de la Llama, muy cerquita de la catedral y que se llama el “Crisol Lúdico” y que es lugar donde nobles y villanos, ricos y pobres se igualan ante la mesa de naipes, pues esperan que algún afortunado con las cartas deje caer alguna moneda por su buena fortuna.

Ahora en la ciudad, el soldado a veces se gana buenos reales haciendo trabajos poco recomendables y generalmente que tienen que ver con el acero, y es por esto que su apodo de “Malavida” lo es no por que la lleve él, sino por lo que puede hacer con la tuya.

Por Iago



Hace unos meses, el monje Superio le ofreció cincuenta reales diarios por protegerle y acompañarle en un viaje que debía emprender, pero del cual nada debía decir a sus amigos y pronto supo que no eran los días que suponía de un siervo de Dios y que el propio Dios no debiera dejar que campasen entre los hombres... Viajó a El Escorial y tuvo que usar el acero para lograr hacerse con ciertos libros, luego a la Villa y Corte para espiar a algunas personas y ahí le permitió el monje dejar de prestar sus servicios. No sin antes espiarle esta vez gratis y observar como por la boca del monje brotaba un líquido negruzco y poco a poco se amasaba, se formaba, tomaba vida... Y la vida no era de este mundo, pues perro con tres cabezas y tamaño de corcel no es de aquí, ni de ningún lugar que pise el hombre...

Y regresó a Burgos, pero no dejó de pensar en lo que vio...



JUANA

La Picores

Vino al mundo entre los campos de cultivo próximos a Tardajos, pueblecito muy cercano de la ciudad, y su madre pronto comprendió que una mujer eran más gastos que beneficios y se la favoreció a ciertas gentes poco recomendables del arrabal de San Esteban. Allí aprendió todo o que sabe... aligerar bolsas, estafar a los incautos y sacar provecho de sus generosas formas.

Su nombre es conocido en el arrabal, pero su apodo de "la picores" lo es más y eso a pesar de no haber contagiado enfermedad alguna a sus clientes. Ahora ha decidido ganarse un dinero extra haciendo algo que desea hacer y es dar puerta al "alemán", un bruto por el que Torres de Figueruela la pagará si se deshace del mismo. Y en eso está.



LIZCANO

Antiguo soldado y alguacil honrado

Nacido en Burgos e hijo de un importante comerciante, ha sido preparado desde bien pronto para manejarse con los puños, los aceros y la pólvora, pues su padre tenía claro que lugar deseaba para su segundo hijo. Le alistó en los Tercios para que se pudiese decir que participo en la guerra de Flandes, pero sus reales le mantuvieron alejado del peligro por mucho que el muchacho desease la fama y la gloria que da la sangre.

Siguiendo los planes de su padre regresó a Burgos y "logró" un puesto como alguacil, momento en el cual se distanció de su familia por estar más que cansado de sus tejemanejes. Su padre que tanto esfuerzo y dedicación había dispuesto para lograr un títere que le permitiera hacer algunas cosas poco legales en su negocio y presionar a otros de la competencia con la ayuda que da la ley, se topó con un hijo poco agradecido y lo que era peor, honrado.

Lizcano es hombre de buenas maneras, correcto y serio, que habla muy bajito, casi en susurros para que los demás tengan que escucharle sin hacer otra cosa que pueda distraerlos, y que porta la ropera como si fuese su amante y sus pistolas como dos buenas amigas.



NABERIUS

Marqués del Infierno

El demonio Naberius es el Marqués del Infierno más valiente y tiene noventa Legiones de demonios bajo su mando, que gusta de hacer a los hombres astutos en todas las artes y ciencias, pero especialmente en la retórica y dándoles la característica de



LEGADO - GENTES DE BIEN Y OTRAS HIERBAS

una voz ronca. Otra de sus cualidades por las que muchos le invocan es para recuperar el honor y la dignidad perdida, aunque él procura que se pierdan, pues en ello tiene una gran satisfacción. Suele ser también proclive a enseñar a sus siervos estilos de vida elegantes, dicho de otra manera, de la más poderosa y antigua nobleza.

Este demonio suele tomar diferentes formas, pero las más comunes son las de un perro con tres cabezas, similar a la de su siervo Cerbero con el que muchos le confunden, y su otra forma más común es la de un cuervo negro. Sus siervos en la tierra suelen ser criaturas conocidas como los “Sin Nombre”, que no son otra cosa que cadáveres animados por la voluntad de los “cuervos”, representaciones temporales de sus demonios en la tierra. Aunque su voz resulta un tanto estridente, suele presentarse de una manera elocuente y afable, con un estilo y maneras elegantes.

Muchos brujos han errado al confundirlo con su siervo Cerbero, lo que a veces le divierte y otras le procura una cólera extrema, pero el mismo fomenta el error pues otros de los nombres a los que se asocia son los de Cerberus, Cerbere, Naberus, Nebiros...

Tras siglos de preparación, en el paraje conocido como “lengua de niebla” en las proximidades del monte Abantos se encuentra una de las Puertas del Infierno, y diversos sacerdotes y demonios la vigilan. Un sacerdote llamado Boutius permanecía cerrando el acceso de un lado y otro, impidiendo que nadie entrara o saliera del Infierno, pero sabiéndose el último de los suyos, se condenó realizando rituales sangrientos para esquivar la muerte, “ayudado” por el propio Naberius, y se dispuso, sin saberlo, a traer al propio demonio a la tierra. Este iluso desconocía que él era la “llave” que permitiría llegado el momento abrir la “puerta” del Infierno a Naberius, Marqués del Infierno y Guardián de sus Puertas. El Rito de Nacimiento estaba en su sexto día de invocación, cuando la sutileza de Raziel evitó la consumación del Ritual, pues el castro recibió varios impactos de los proyectiles de las catapultas romanas, que provocaron que parte de la antigua construcción se viniera abajo. Solo seis víctimas del Ritual salieron de allí y Naberius pretendía “completar” lo que falta con los hijos de los supervivientes. Pero de nuevo, todo salió del peor modo posible.

Naberius sabe que anteriormente Cerbero pudo burlar las “barreras” del mismo modo que él, mediante el antiguo “pacto” que dejó entrar en el Infierno a los Elegidos, quienes escondieron en su propia fortaleza un poderoso objeto de Fe, que ahuyenta a todos los demonios que no sean “sangre” de Naberius. Con miedo por verse tan “mortal”, el demonio escondido dentro del hermano Emilio permaneció donde se veía a salvo y se alegró cuando regresó el desaparecido hermano Superio, decepcionándose al comprobar que no era su fiel servidor. Decidió secuestrar al hermano Superio y confinarle hasta que “volviera a ser Cerbero”... Pero de nuevo sus planes no salieron como esperaba y todo esto ya no vale de nada... Todo esto es pasado.

Y ahora el demonio espera a los de su “sangre” en su fortaleza frente a las Puertas del Infierno... Una espera de mucho tiempo que devolverá las cosas a su sitio.



LUIS PACHECO DE PARVAEZ

Maestro Mayor de Armas de Todas las Españas

Es ya viejo ahora, pero no hay en él una pizca de decrepitud o debilidad, pues es alto, delgado, de ojos fríos, pequeños y muy perspicaces, es Don Luís hombre a tener muy en cuenta en la Villa y Corte. No solamente por sus títulos, (pues es Maestro Mayor de Armas de Todas las Españas), ni por su posición en la Corte, (que es alta, pues no en vano fue profesor de matemáticas y esgrima del mismísimo Rey, cuando le formaba como Príncipe...). No, Don Luís Pacheco es hombre peligroso por sí mismo, pues es persona ambiciosa, no ya de fortuna (que tiene mucha), ni de poder (que, aunque podría tener, no cultiva como debería), sino de fama. Aspira a formar parte de la historia, a cambiar los Tratados de Esgrima, a ser tenido como un Grande de la espada no ya por sus contemporáneos, que así lo consideran, sino por las generaciones que han de venir... Que nadie se cruce en su camino, pues demostrará ser un mal enemigo. Cuentan de él que cuando publicó su obra “De las Grandezas de la Espada”, tanto Don Lope de Vega como Don Francisco de Quevedo hicieron chanza de ella. Con discreción el Fénix de los Ingenios, con retorcido ingenio el de los pies cojos. En su obra, el Maestro Pacheco unía sus dos pasiones, la matemática y la esgrima, y



describía un novedoso sistema de paradas basado en las más puras formas geométricas. Tanto y tanto rió Don Francisco de Quevedo, que hirió el orgullo del Maestro y se resolvió solucionar el conflicto con los aceros. La chanza fue completa, pues quiso el cojitranco que el duelo, si así se puede llamar, se resolviera ante numerosos testigos y él mismo, sentado en cómodo sillón (para no trabarse con los pies tullidos, según manifestó), se limitara a lanzar estocadas contra el Maestro de Esgrima, que podía moverse cuando le diera en gana, pero que no podía atacar, solamente defenderse con su famoso sistema de paradas. El duelo se prolongó más de lo que debiera y Don Luís resultó muy herido, no de cuerpo, sino de orgullo, pues a las crueles puyas que le lanzaba su enemigo (coreadas por los necios), se sumó el que su oponente lograra arrancarle el sombrero al Maestro de Esgrima con la punta de su acero.

Quedó así desprestigiado el Maestro y, aunque publicó otro libro, titulado “Nueva ciencia y filosofía de la destreza de las armas, su teoría y práctica”, no faltan voces autorizadas que afirman que, en realidad, es obra del que fuera su Maestro, el sevillano Don Jerónimo de Carranza, y que se publicó en Andalucía a finales del pasado siglo como “Compendio de la filosofía y destreza de las armas”. Pero, como todos los rumores, en poca base se sustentan, y lo cierto es que nadie sabe mostrar un ejemplar del libro plagiado. Hablando de libros, dicen que el viejo esgrimista está preparando otro, de muy diferente tema: “Historia ejemplar de las dos constantes mujeres españolas” libro galante, escrito sin duda para agradar a las damas. Puede encontrarse a Don Luís en su Academia de Esgrima, donde “hacen armas” los hijos de los nobles de la Villa. Pero quedará chasqueado aquel que piense siquiera en cruzar su acero con Don Luís: el viejo Maestro solamente da clases personales a los más Grandes y la mayoría ha de conformarse con sus ayudantes.

Estas últimas encomiendas de Don Gaspar de Guzmán para realizar trabajos no demasiado honrosos le hacen pensar en que tal vez, debiera dar un paso y negarse... Pero al final, jamás dice ni una palabra y se limita a cumplir con lo que cree es mejor para el Reino.



TANCREDO DE VILLATARAS

Prior dominico del Convento de San Pablo

Nacido en Vivar, un pueblecito próximo a Sotopalacios, cuando se terminaba el siglo pasado, de familia noble y con posibles, ingresó en la Orden de los Dominicos al ser el tercer hijo varón del matrimonio y tomó los hábitos más por obligación que por verdadera devoción.

Su carácter es generalmente amable pero no tolera que se cuestione la labor del convento y tampoco la dejadez de los monjes al cumplir con sus labores, pues bien es cierto que aunque su Fe es la justa, su convicción en ayudar a los peregrinos y otros desafortunados es muy real. No tiene aspiraciones sociales o políticas dentro de la Iglesia, no desea más de lo que tiene y desea tenerlo hasta su muerte.

Tan solo se ha sentido contrariado por la actitud que tuvo hace un tiempo el hermano Superio y que pudo afectar al buen nombre de la orden y del convento, y últimamente parece que está volviendo a las andadas, con lo que ha solicitado al hermano Emilio que lo tenga vigilado. Y si es necesario actuar con presteza para que no vuelva a suceder lo mismo.



TEJERO

“Cabecilla” de la Cofradía del Arrabal de San Esteban

Nacido en algún pueblo de la bureba burgalesa que desconoce, su madre no tuvo a bien tener que mantenerlo y lo cedió a un herrero burgalés para que hiciese del crío un hombre de provecho. O lo que quisiese mientras la dejara tranquila a ella. Y el herrero logró hacer un hombre de ese muchacho, pero a través de las palizas, los golpes que fueron marcándole y las quemaduras de la herrería como castigo. Antes de llegar a los trece años el muchacho era más grande que la mayoría y no le costó arrojar a su “maestro” a la fragua, regodeándose al verlo arder.



LEGADO - GENTES DE BIEN Y OTRAS HIERBAS

Nadie pudo acusarlo de nada salvo de un triste y desafortunado accidente, pero todos sabían al verlo sonreír que probablemente fuera el quien le ayudó en ese accidente. La gente le evitaba y la falta de clientes le obligó a vender la herrería, y buscar otro trabajo. Y bien que lo encontró.

Es muy inteligente y maquiavélico, ayudado por su tamaño y la fuerza con la que sabe blandir un acero, le han proporcionado muchos encargos, y el siempre acepta los más crueles, no importa quien sea la víctima. Así ha hecho hasta llegar a ser el segundo del Catalán, del verdadero, y cuando fue asesinado por Veremundo, este le hizo ver la conveniencia de aceptar el nuevo orden en el que saldría ampliamente beneficiado.

Desde ese momento es el único que conoce al Catalán y es sus ojos, oídos y boca, siendo mas temido que respetado por toda la carda de la ciudad. Y también por la justicia, a la cual no le importa enfrentarse si tiene algo que ganar.



TORIBIO

Posadero y tabernero en la Costanilla del Obispo

Nacido en Palencia, criado en la misma hasta ser buen mozo y ahora dueño de un tugurio en el arrabal de San Esteban en Burgos. Vino al figón que ahora regenta de mozo y se hizo poco a poco con el manejo, hasta el punto de lograr que su anterior dueño se lo cediese en su testamento poco antes de ayudarlo a reunirse con el creador.

Siempre está trabajando y cuando no lo está visita a las prostitutas de la ciudad, pues no ha buscado esposa que pueda hacer lo mismo que hizo él para heredar, y esa desconfianza en los demás hace que siempre esté solo. Su única relación duradera es con la banda del Catalán, al que paga para que a él, a su negocio y a los que allí acuden no les suceda nada, en concreto antes de entrar a dejarse los reales.



RAFAEL

Matasietes con arrestos que solo respeta los aceros

Nacido en Miranda de Ebro por azar, sus padres marcharon a la Villa y corte de Madrid donde trabajo desde bien pequeño para alguna cofradía, ya fuera ayudando a los Apóstoles a desvalijar alguna casa o aflojando la bolsa a algún incauto confiado en la cara de buen chaval que tenía. Así ha ido ascendiendo poco a poco hasta llegar a ser también muy capaz con los aceros, con los que se siente realmente cómodo, y donde mejores reales se ganan.

Como vio que en Madrid iba a ser un desafío imposible que se fijaran en su valía decidió marcharse a otro lugar, y Burgos fue el elegido. Allí conoció a Torres de Figueruela, un soldado, ahora jefe de la cofradía del arrabal de la Vega, al que respeta debido a la mayor pericia del soldado con los aceros, además ha visto que hasta el momento la cofradía no ha hecho sino crecer bajo su mando.



RAZIEL

A veces Demonio... siempre Ángel

Dentro de las creencias del misticismo judío de la Cábala, el arcángel Raziel es el «guardador de secretos» y el «ángel de los misterios». En hebreo el nombre Raziel significa “secreto de Él”. Según algunos es un Querubín y el Señor de los Ofaním.



Se le describe como un Ángel de alas azules, aura dorada brillante alrededor de su cabeza y ropas azules que poseen propiedades liquiformes. Se le asocia con el Sefira Chokmah, en Briah, que es uno de los cuatro mundos de la doctrina cabalística.

Según la leyenda, Raziel, es el autor del conocido Libro Sefer Raziel HaMalach o “El Libro del ángel Raziel”, donde supuestamente «está anotado todo el conocimiento celestial y terrestre» y es considerado un Libro de Magia. Se dice que Raziel estaba cerca del Trono del Dios Yahvé, y por lo tanto oía todo lo que allí se decía y discutía.

Cuando Adán y Eva, los primeros seres humanos creados por Yahvé, probaron la fruta del Árbol del Conocimiento del Bien y del Mal, y fueron expulsados por Yahvé del Jardín del Edén, Raziel deliberadamente les dio su Libro para que los dos pudieran encontrar el camino a su hogar y comprender mejor a su Dios. Se dice que los Ángeles subordinados de Raziel se indignaron por esta actitud de su Señor, contra las órdenes directas de Yahvé, por lo que se lo robaron y lo arrojaron al océano. Rahab que es el Demonio Primordial de las Profundidades, les devolvió el Libro a Adán y Eva. Según otros, Yahvé decidió no castigar a Raziel, sino que recuperó el Libro y se lo devolvió a la pareja humana. De ellos pasó a su hijo Enoc, quien más tarde se convertiría en el Ángel Metatrón. Agregó textos al Libro original y se lo pasó al Arcángel Rafael, quien lo devolvió a la Tierra, a Noé y de él aprendió a hacer su Arca. Luego pasó a Salomón, quien obtuvo así sus extraños conocimientos mágicos y el dominio sobre los demonios. Desde entonces el Libro está desaparecido.

El Zohar, obra principal del misticismo judío, asegura que en medio del “Libro de Raziel”, hay una escritura secreta donde «se explican las mil quinientas claves para el misterio del mundo que no fueron reveladas siquiera a los Ángeles». Otros místicos judíos afirman también que «todos los días el ángel Raziel, erguido sobre el Monte Horeb, proclama los secretos de los hombres a toda la humanidad».

Antes Raziel estaba encarnado como Reuler, el Contramaestre del “Valor de Neptuno” y su única intención era observar a los Actores... Deseaba saber si las piezas dispuestas en el tablero serían lo suficientemente inteligentes como para descubrir la “Clavícula de Salomón” y en su caso, una vez que la tuvieran, si serían capaces de entender sus Secretos. Pues Secretos son lo que desea y desea descubrir estos viejos secretos para empezar a esconder nuevos misterios. Ahora Raziel se esconde bajo el nombre de Ullerre, un simple mendigo de la Villa y Corte, que vagabundea de un sitio a otro, mientras continúa observando... Pero aunque no debe intervenir directamente, si que intenta “ayudar” a que ciertos “poderes” no consigan sus metas...

Teme a Piedrasacra y lo combate desde el secreto... Pero teme los secretos de este y que finalmente, consiga lo que ansía... Pero teme más aun que Nabérius se retuerza y logre lo que no debe ser, pues su lugar es el Infierno y allí debe morar.



RODRIGO DE PIEDRASACRA

Quien volvió tras la muerte... para Reinar

Nacido entre la flor y nata de la sociedad sevillana, con tanta solera en la sangre como los mismos Reyes e incluso más, siempre estuvo atento a todos los movimientos de la Corte para su propio beneficio y el de los suyos. Y así se lo recordaba su padre cada día, a la par que le mostraba los secretos de su “otra familia”, los Elegidos destinados a proteger el secreto del Rey Salomón. Todo esta responsabilidad, aunque fuera secreta, le hacía sentir más importante que lo que ya se esperaba de él y por su propio temperamento participó como “espía” para el Rey Felipe II, utilizando sus herramientas para descubrir el verdadero poder en la sombra y tras la cortina, encontrar al propio Hiram. Nada contó a nadie y se dedicó a observar, a medir a su enemigo...

Y mientras esta “espera” tenía lugar, una visita lo cambió todo. Un hombre llamó una noche a su puerta y le dijo que era su verdadero padre, y que necesitaba de él para continuar con su Legado... Por alguna razón, Don Rodrigo no le echó a patadas y se creyó sus palabras, se creyó que durante siglos su familia se ha asesinado entre ellos para poder contener a un poderoso demonio llamado Nabérius. Conoció como un Rito iniciado en épocas remotas lleva repitiéndose cada generación, y llevando a cinco “familiares” a la tumba para que otro perdure con el “legado”, y que cuanto más tiempo un “heredero” está unido a su parte demoníaca, más poderosa se hace esta, y piensa, que si un “heredero” muriese con toda la esencia del demonio, al abandonar el alma el cuerpo, este se alimentaría con la esencia de Nabérius y volvería a la vida, pero esta vez solo estaría el demonio.



LEGADO - GENTES DE BIEN Y OTRAS HIERBAS

Su “nuevo” padre de sangre le contó que era el hermano mayor del que Rodrigo creía su padre, y que por medio de hechicería compartió el lecho con la esposa de su hermano, y él es el fruto de esta acción. También ha mantenido relaciones con otras cinco mujeres con sangre Furius en sus venas, y de cada una de ellas ha tenido un hijo, pero que nada saben de todo esto y que deben ser sacrificados para que Rodrigo herede la “maldición” y la prorrogue otra generación más. Le contó, que él, al igual que sus antepasados ha procurado que los Furius tuviesen muchos hijos pero por alguna razón, fuese hombre o mujer, un Furius solo concibe un heredero de cada “consorte”, y en cada generación solo seis miembros de todos los engendrados heredan parte del poder de Naberius, y entre los que heredan el “legado”, solo uno puede engendrar descendencia antes que el “heredero” sea “víctima” del Rito del Nacimiento, tal y como sucedió con Sextus, que ya contaba con un hijo antes de ser “marcado” por Naberius. Los otros hijos obviamente ya no pueden tener descendencia, pues han sido sacrificados. Su padre también le contó, que hasta ese día, jamás una mujer fue “destinada” a ser el recipiente del “legado” por todas las posibilidades y riesgos que implica la elección.

Por azar o por causa del destino jamás se había percatado en unos viejos papeles que siempre estuvieron en su palacete sevillano, ahora su padre le indicaba que los leyera. Allí narraban como sus antepasados se enfrentaron a un demonio llamado Naberius y lo derrotaron. El manuscrito desvelaba como sus antepasados lograron alcanzar el poder, la sabiduría y legado el caso, la Vida Eterna a través de su descendencia.

Sin mucho más que preguntarse y sabiendo, por alguna razón, que todo lo que había escuchado era verdad, Don Rodrigo participó de la última voluntad de su padre secuestrando a sus hermanastros y sacrificándoles en una noche de luna nueva y adquiriendo parte infernal de cada uno de ellos. Una vez realizado el Rito del Nacimiento, su padre también estaba muerto y sentía que su propio tiempo había comenzado una cuenta atrás que el mismo pararía... ¡O no! Lo primero que hizo, siguiendo las instrucciones de su padre y de los papeles encontrados, fue preparar la misma argucia que ya hiciera su padre verdadero, pero con la diferencia que el si contrajo matrimonio y buscó a otras “cinco familiares”, así nació Alvar de su esposa y otros cinco pequeños, Xacabo, Jaime, Viktor, Misia y Jimena, todos destinados a continuar con el “legado”.

Al contrario que sus ancestros, Piedrasacra no basó su poder en la hechicería y solo utilizó a los “sin nombre” para aquello en lo que no podía utilizar mortales y baso su estrategia en los hombres, y no en las almas condenadas al Infierno.

Don Rodrigo que era amigo de Tadeo Escriba y miembro de los pocos Elegidos que quedaban, comenzó a interesarse mucho más por la “orden” y se colocó cerca del propio Tadeo, intentado averiguar el lugar donde se encontraba escondida la “Clavícula de Salomón”, pues sabiendo del trato del sabio Rey con los demonios, tal vez encontrara la manera de quitar la maldición sin liberar al demonio en la tierra. Observó que Tadeo Escriba se mostraba reticente y decidió intentar “otro camino” pero sin descuidar este, manteniendo al impresor siempre vigilado.

El “otro camino” fue acercarse a los Hiramitas, superando el “Velo de Muerte” que le hacía desaparecer de este mundo y renacer en las sombras. Su habilidad lograda como “espía” para España, más sus nuevas “capacidades” adquiridas con la esencia de Naberius, logró ascender hasta colocarse cerca de Hiram, de quien deseaba adquirir el secreto de la inmortalidad que el parecía tener, pues ese sería un medio para alargar el tiempo que le permitiera averiguar como destruir a Naberius. Descubrió los contactos, los aliados, las alianzas y los favores concedidos de los Hiramitas... En poco tiempo era los ojos, los oídos, la boca y las manos de Hiram, pues hablaba por él, le representaba y los más adeptos decían que hasta pensaba por él. Además del poder que los propios Hiramitas tenían en el mundo “civilizado”, ya fuera en la política, lo militar o religioso, Piedrasacra se empeñó en que ningún poder entre los ladrones, asesinos, contrabandistas, esclavistas... estuvieran fuera de su mano, y en pocos años, prácticamente todo el viejo continente era suyo.

Aunque los últimos movimientos poco o nada gustaron a Hiram, este comprendió en “nuevo mundo” que le explicaba Piedrasacra, y cansado de todo, Hiram le desveló el secreto del “Elixir de la Vida”, solicitándole tan solo que le dejará marchar, pues la eternidad había sido demasiado tiempo y deseaba “descansar”. Piedrasacra sabía que Hiram era la piedra angular de todo y le prometió que cuando consiguiera la “Clavícula” le concedería su deseo, y como medida de “seguridad” le confinó en una de sus posesiones en las frías tierras castellanas de Burgos, convirtiendo a Hiram en “prisionero” de su pasado.

A partir de ese momento se decidió llamar tan solo por su apellido, Piedrasacra, y comenzó a tejer su telaraña para conseguir la “Clavícula” una vez que sabe que su meta está próxima y no cesará en alcanzarla, pese a quien pese.



Durante mucho tiempo hizo que sus hijos se sintiesen atraídos por diferentes cosas en la vida, pero en concreto les “ayudó” para que “amasen” la obra de Dante Alligheri, el cual sabía que era el autor por excelencia de su viejo amigo Tadeo Escriba. Su siguiente paso fue “reunir” a sus hijos, a los cuales desde la sombra “apoyó” para que medrasen y lograsen conocerse entre sí, se afincasen en la Villa y Corte, y se relacionaran con el impresor Escriba. Y todo fue bien... De este modo, se dejó “ver” por su viejo amigo Tadeo y haciéndole parecer que Piedrasacra no había descubierto al impresor, y así, le dejaba claro que se había convertido en un Hiramita y que sabía que el impresor era un Elegido... Con esto, Piedrasacra lo que esperaba era que se pusiera nervioso e hiciera algún movimiento “estúpido”, que le llevase a él o a sus hijos hasta la “Clavícula de Salomón”... ¡Y por ahora el plan está funcionando!

Tal y como supuso Piedrasacra, el impresor solicitó la ayuda de Don Baltasar de Zúñiga y este a los “traductores” de la “Divina Comedia”, pues nadie mejor que ellos para advertir variaciones o cualquier otro detalle en la obra. Así, el plan de Piedrasacra para involucrar a sus hijos está conseguido.

Lo confirma uno de sus “asalariados”, Don Luís de Alquezar, que le informa que están buscando a un grupo llamado los hiramitas y un “poderoso” artíflugio de los tiempos de Salomón..

Y con todo en marcha, Piedrasacra dispone de conseguir alterar lo suficiente al Reino de España, primero con pequeños sabotajes y posteriormente intentando un “cambio” en la monarquía, pero más como una distracción que le llevaría a conseguir el “Puñal de Abraham”, pues esta Reliquia tiene la capacidad de “ahuyentar” el mal y además, quien la empuña y mata con ella, adquiere el conocimiento, poder y alma del “sacrificado”. Y eso, para Piedrasacra es una de las cosas por las que ha “luchado”, pues desea romper con la “cadena histórica” y aunque ha dispuesto todo para continuar con el Rito del Renacimiento, no desea hacerlo. Su primera opción es haber mostrado el camino a sus hijos, protegiéndolos y enseñándoles la “verdadera historia de su familia”, para que llegado el momento y juntos, viajar al Infierno para matar definitivamente lo poco que queda de Naberius. Sabe que eso le condenaría a vivir como un Demonio por toda la eternidad en el lugar de Naberius, pero sabe que es la única forma de evitar que se siga sacrificando a los de su sangre. Y la segunda opción, aunque no desea sacrificar a sus hijos, si estos no desean ayudarlo a enfrentarse al Demonio, necesitará de todo el poder de este y realizará una variación del Rito del Renacimiento, realizado con el “Puñal de Abraham”, absorbiendo para siempre la esencia “dispersa” de Naberius que está en sus hijos, y además todo el saber de estos, a los que ha cuidado hasta ese momento para que nada les sucediese e hiciesen “acopio de saberes” que él no tendría tiempo de aprender, salvo de esta manera.



RUPERTO DEL BREZO

Un Notario con un gran secreto guardado

El Notario del Brezo es natural de Burgos y solo ha salido de la ciudad para cursar leyes en Salamanca, de donde vino para heredar de su padre el despacho de la Notaría hace ya varias décadas, lugar donde pasó muchos años de su niñez, de su juventud y donde espera despedirse de este mundo.

El notario está falto de pelo y barba, pero a cambio tiene unas cejas extrañamente pobladas que le confieren un extraño efecto en su cara, como si fuera un búho y siempre estuviese atento a lo que sucede. Es una persona orgullosa y responsable, a la que no le agrada que se le “fuerce” a hacer algo que no es de su gusto. También es una persona cordial a la que le gusta trasegar algunos caldos con los conocidos e incluso con los futuros clientes, siempre manteniendo este trato cordial pero sin descuidar la profesionalidad. Que la tiene y mucha.





SUPERIO

Monje dominico del Convento de San Pablo

Hijo de una barragana en Sotopalacios, pronto su “padre” le colocó dentro del monasterio de San Pablo para ofrecerle un futuro y mantener la boca cerrada a su madre, y ahí ha estado prácticamente toda su vida. Ha crecido dentro de los muros del convento y pronto se decantó por los libros, códices, pergaminos y demás papeles. Todo era según la norma y la rutina, y esa vida le agradaba, pero todo cambió hace poco menos de un año, tras la visita del impresor Tadeo Escriba para reparar unos libros y de paso enseñar al hermano Superio dicha labor. Uno de los libros cayó al suelo y se descoyuntó, desvelando un pergamino “oculto” en uno de los lomos con una salmodia en latín. La memorizó y casi convirtió en “oración”, deseando desvelar lo que “escondía”. Su “oración” poco a poco reunió las condiciones del “pacto” que forjaron los Elegidos y llegó a oídos de Cerbero, quien logró poseer al hermano Superio, con las limitaciones del cuerpo mortal.

Y no recuerda nada hasta que unos meses después se “despertó” en las proximidades del monasterio de El Escorial, y regresó a Burgos, al convento. Le extrañó que lo rechazaran sin haber hecho nada, o al menos no lo recordaba, pero por la intercesión de Bernabe y su cesión al propio convento de muchos libros y legajos que llevaba con él cuando despertó, fue admitido de nuevo. Así pudo volver a sentirse parte de la obra de Dios, al menos durante el primer mes, pues pronto volvió a tener pesadillas y a faltarle el sueño, comenzó a preguntar e indagar sobre lo que hizo antes de marcharse la vez anterior y todo a pesar de las advertencias del Prior de expulsarlo. Así hasta ser secuestrado por el hermano Emilio y encerrado en la casa abandonada...



VICENTE

El Viento de la Taberna de Cesareo

Nacido en Burgos cerca del pueblo de Gamonal, siempre ha estado metido en líos, ya fueran con la gura, con alguna cofradía... Vamos, que no es una persona que sepa como vivir tranquila de un oficio honrado. Pero también es cierto que conoce a muchos que por unas monedas hacen los trabajos más horribles sin titubear, y es por ello que tiene fama en burgos como Viento, aunque sea un viento de mal aguero.

Suele pasar su tiempo en la Taberna de Cesáreo en la calle Tenebregosa, y es allí donde se siente seguro, pues muchos desean agradarlo para que les dé algún trabajo y empezar a ganarse una reputación, por mala que esta sea. Este hombre siempre parece atento de las personas, presto de poder salir por piernas si las cosas se complican.

Su último pagador no sabe quien es, pero bien sabe que es un monje del Convento de San Pablo, pues todos los acuerdos desde hace años los hace en el confesionario del mismo y ahí mismo recibe los encargos y los Reales.



VEREMUNDO

Criado de Hiram

Este aragonés recio y con un semblante hierático, al que es difícil verle una expresión diferente de otra. Desde hace muchos años ha trabajado para muy diferentes señores, pero siempre bajo el auspicio de los servicios a la corona de España y es ahí donde le conoció Piedrasacra, convenciéndole para trabajar para él. Desde ese momento ha espiado, asesinado o cualquier otro menester que se le encomendase, hasta que finalmente ha sido el “criado” personal de Hiram en su propiedad de Burgos, ya sea para espiarlo o protegerlo, no suele separarse de él.

A la par, para protegerse y conocer de lo que acontece en la ciudad, por orden de Piedrasacra se “encargó” de dar puerta al Catalán, jefe de la cofradía que dominaba el arrabal de San Esteban y desde entonces se ha hecho pasar por él, en las pocas ocasiones que se ha dejado ver. Así, solo unos pocos miembros de su banda conocen quien es en verdad y puede pasearse



libremente por Burgos sin que nadie lo delate o traicione, es más, se dice que en cierta ocasión alguien de los suyos quiso traicionarlo y fue encontrado muerto con una daga en cada ojo, rodeado de su familia degollada en una sonrisa macabra.

Cuando alguien desea encontrarse con el Catalán, nadie de la cofradía los llevará hasta él aunque si pueden llevarles hasta su segundo, un energúmeno llamado Tejero y solo será por la fuerza que les desvele que el jefe es Veremundo.



VICTOR EUGENIO

El lisonjero

Nacido en Salamanca, allí estudió para ser cirujano pero no pasó de barbero, pues era más amigo de los naipes y de los dados que de los libros, y cuando a sus padres se les acabaron los reales y la paciencia tuvo que hacer el petate y marcharse. Ha ido dando tumbos de un sitio a otro, viviendo de sus habilidades en el juego, de su facilidad para convencer al más descreído y de su buen porte, así hasta que conoció a Malvido, el cual le propuso un trabajo muy acorde a sus capacidades.

En el tugurio del Crisol Lúdico es conocido por el “lisonjero” y es quien controla a los “negros” de las mesas, quien procura que nadie haga trampas salvo que sean de la casa, y si se le solicita, se presentará como Don Victor o Don Eugenio, dependiendo del día y de sus cábalas, muchos argumentan que el primero es amable y el segundo lo contrario.



Orindas a los



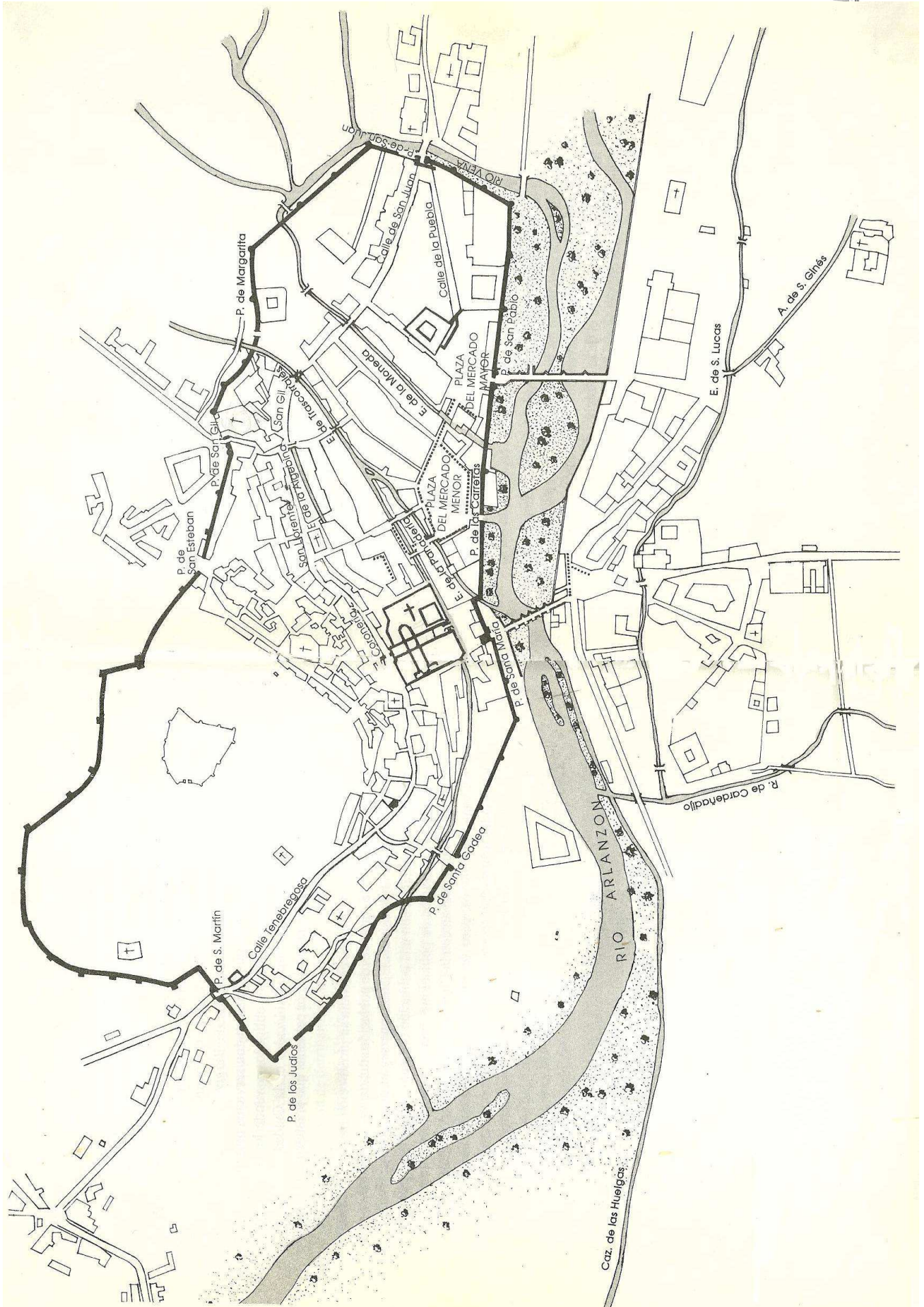
Victores



Plano de Burgos

*Poco más necesitaremos que este plano para recorrer
las calles y plazas de la ciudad, sus barrios y arrabales...*

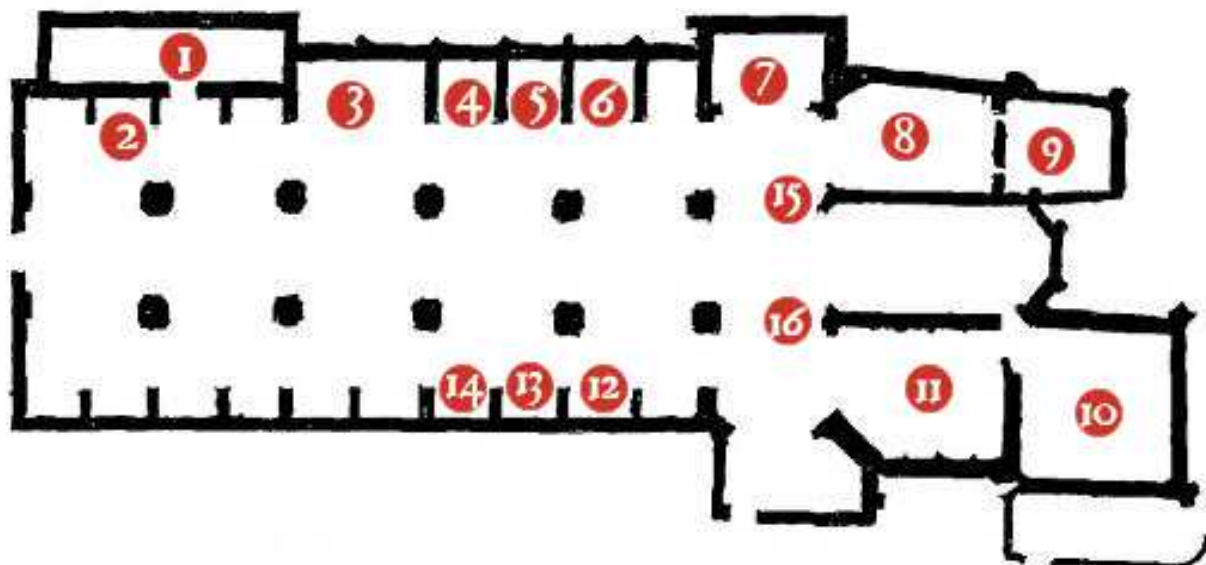
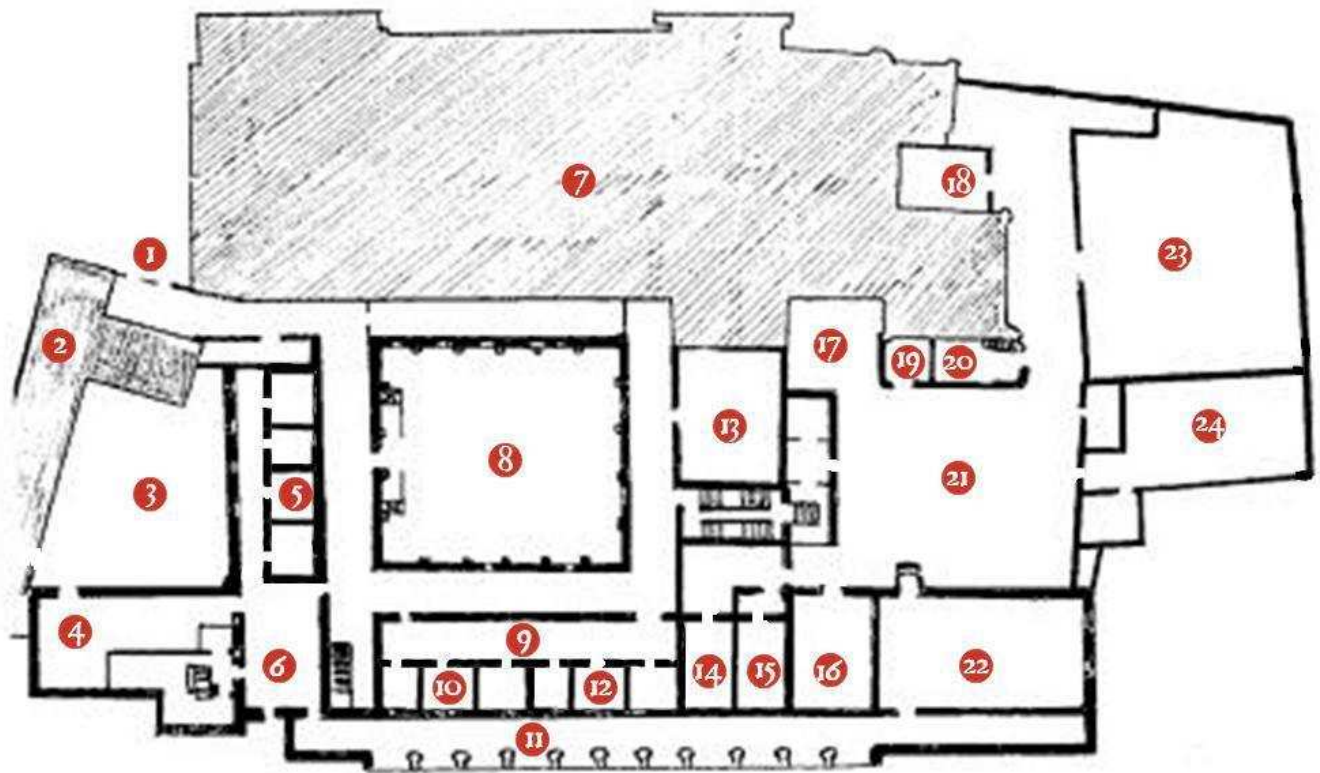
*Esta es la ciudad de Burgos
donde todo comenzó
y donde todo terminará.*





Convento de San Pablo

*El Convento de San Pablo o de los Dominicos
está extramuros al sur de Burgos,
y unos dicen que fue fundado por el propio
Santo Domingo de Guzmán.
Aunque ahora...
Tiene menos de lugar Santo
y más de “albergue” de demonios.*





El Bergamino de Escriba

*El impresor les dejó las pistas,
en un legajo que más que ayuda
es una maldición,
y en unos simples versos,
versos que esconden
un primer paso
para entrar al Infierno.*



*Guardián de las Puertas.
Custodio y Prisionero de la misma,
cruce de caminos en todas partes y en todos los tiempos,
que mora en los abismos más allá de cualquier camino.
ofrezco mi cuerpo y alma voluntariamente
para ser Puerta y Llave,
para ser cobijo de tu Potestad,
te lo ofrezco por Voluntad propia
repitiendo esta llamada por seis veces.*



*Por mí se va hasta la ciudad doliente,
por mí se va al eterno sufrimiento,
por mí se va a la gente condenada.
La justicia movió a mi alto arquitecto.
Hízome la divina potestad,
el saber sumo y el amor primero.
Antes de mí no fue cosa creada
sino lo eterno y duro eternamente.
Dejad, los que aquí entráis, toda esperanza.
Estas palabras de color oscuro
vi escritas en lo alto de una puerta;
y yo: “Maestro, es grave su sentido”.
Y, cual persona cauta, él me repuso:
“Debes aquí dejar todo recelo;
debes dar muerte aquí a tu cobardía.
Hemos llegado al sitio que te he dicho
en que verás las gentes doloridas,
que perdieron el bien del intelecto”.
Luego tomó mi mano con la suya
con gesto alegre, que me confortó,
y en las cosas secretas me introdujo.*



La Nota de Superio

*Las notas del hermano Superio
olvidadas en su propia celda,
no son más que el intento por recordar
lo que olvido,
y debe volver a recordar.*



*Dormir un poco
Nuevas cuchillas, cuero y tintas
Buscar a Malavida
Poner al día las anotaciones
Seguir buscando el pergamino
Dormir más*



El Diario de Superio

*El diario del hermano Superio,
que no desvela más de lo que oculta,
y no es intencionado
pues él no recuerda sus días pasados.*



De primeros de marzo del año pasado...

Me desperté terriblemente fatigado...

Me siento como si hubiese pasado la noche sin dormir.

La cabeza me arde y me siento muy débil, pero no es mi deseo abandonar mi labor en la biblioteca, pero pediré al prior que me asigne tareas de poco esfuerzo.

De mediados de diciembre del año pasado...

¡Que Dios me ayude!

¿Qué me ha pasado?

He despertado de alguna especie de sueño extraño y descubierto que han pasado ocho meses de mi último recuerdo acudiendo a vísperas... He acudido al Convento como es lo normal y por ser el hermano Bernabé quien es, le creo cuando me ha contado que fui expulsado hace cinco meses del Convento por no acatar las normas e intentar profanar el lugar.

¿Qué locura es ésta?

De finales de diciembre del año pasado...

La vida en apenas quince días ha recuperado un poco la normalidad y gracias a Dios me han readmitido de nuevo en el Convento. El recibimiento ha sido extraño, pues la congregación parece aliviada al verme "como el de antes" y pese a que tengo muchísimas preguntas sobre estos meses perdidos, mi conversación con el prior Tancredo me ha dejado claro que intente vivir mi vida desde hoy. Y si es la Voluntad de Dios...

¡El conocimiento me llegará!



De principios del mes de enero...

El hermano Bernabé me ha contado que el hermano Emilio ha estado preguntando por mí de nuevo y piensa que está preocupado por si pudiera volverme a suceder lo mismo que hace unos meses. Tal vez... Quizás... Tan sólo esté preocupado por el Convento, pero no se que más hacer para demostrarles que estoy bien... Y que mi vida es mía y que más tarde o más temprano debo saber que sucedió desde marzo hasta noviembre.

De mediados del mes de enero...

¡Dios perdóname! Los sueños han regresado esta noche tras los maitines... El resto de las horas no han sido mejores... He soñado con edificios que trepan hasta perderse en un cielo oscuro como la sangre seca... He visto seres que no debieran existir cometiendo pecados que no debieran ni pensarse... ¿Acaso esto son los recuerdos de lo que viví... o es algún tipo de tormento nuevo para purgar mis pecados?

De hace una semana...

Ya no se que hacer... Se que debo encontrar alguna respuesta si deseo que las pesadillas cesen... Los hermanos Tancredo y Emilio han tratado de desanimarme de hacer preguntas y creo que temen que suceda algo nefasto al Convento... ¡Es una gran pena que su compasión no se haga extensiva a las personas!



De hace cinco días...

Hoy he encontrado en un libro de la biblioteca un papel con una anotación que tiene mi letra y no recuerdo haberla escrito... Tan solo ponía "Malavida", pero se por alguna razón que es una persona... Debo encontrarla y tal vez me aclare algo...

De hace dos días...

Tengo la sensación de ser observado... De continuo... Ruego a nuestro Señor que no sea un paso más en el camino hacia la locura... El miedo ha hecho que oculte un cuchillo entre los hábitos y estoy más cerca de él que de las plumas y tintas... Algunos dicen que la ciudad jamás ha estado tan provista de hombres de mala vida...



La Carta de Tadeo

*Una carta de despedida
de un amigo que hace tiempo desapareció,
y sus palabras regresan
desvelando los secretos
y con una verdad
que puede matarlos.*



Mis muy apreciados amigos,

Ruego a Dios que cuando leáis esta carta, Misia, Alvar, Jaime, Viktor y Xacobo, aun estéis entre los vivos, pero se que es más que posible que alguno no tenga esa fortuna, y también ruego por Vuestro perdón, pues os he involucrado en tamaña telaraña que bien os puede atrapar. Y matar, que bien sabéis de lo que hablo.

Este es mi último paso y puede que también os lleve a Vosotros al final del camino. Si estáis acá es que tenéis los “legados” que escribí, y confié en que sois más astutos que la mayoría, pues adivinar la “existencia” de otro Salomón como el Nuestro, y que también fuese quien terminara un Templo ideado por otros, el primero siguiendo los patrones de David y el segundo, el de sus precursores. Supongo que habéis seguido mis pasos en los últimos tiempos hasta descubrir mi trabajo en este Convento en Burgos, y desde aquí me es sencillito suponer que mi argucia ha tenido éxito.

Pero lo importante es lo que os debo decir ahora. Si tenéis los papeles, debéis saber alguna cosa, y para eso es esto que solo quien goce de todos los documentos puede averiguar... Para el resto, si alguien encuentra esto, olvidad estas letras y continuar con vuestras existencias, que seréis más felices.

Ahora necesito de Vuestra sabiduría, o al menos de Vuestra astucia, pues no puedo escribir algo que cualquiera pueda entender, y si no sois capaces de ver lo que digo, hasta aquí hemos llegado.



*Lo primero será encontrad en el lugar señalado a quien buscamos.
Buscadlo y encontradlo.*

*Ahí hallaréis el lugar para quien ayudó a construir el Templo
y al único que de doce es dos veces y por último,
os debéis recordar que tres no son de setenta y dos,
y uno de tres puede ayudaros a encontrar nueve más que comparten
su visión, pues todos ellos terminarán por mostrar el camino escrito
con vuestra propia sangre.*

*Este umbral os acercará a un sendero que esconde vuestro destino.
Tres objetos esconden una única verdad.*

*Dos dan la Muerte.
Uno el Secreto y la Llave.
Y debierais saber la elección,
pues en tres partes invisibles
ya os desvelé la respuesta.*

*Y tras la elección deberéis llegar a la Puerta del Infierno,
y encontrar las respuestas,
la primera próxima a la Puerta de Nuestro Enemigo,
y así, doce veces hasta cruzar nuestra propia Puerta
con las llaves que ya os regalé.*

*Y esta es mi despedida. Espero Vuestro perdón y que Nuestro
reencuentro en el Paraíso sea feliz.
Vuestro Amigo.*

Tadeo Eseriba



Carta de Superio a Malavida

*Esta pequeña carta del hermano Superio
al soldado y jaque Malavida,
podrá dejarles muy a las claras
que en el pasado sucedieron cosas,
y que muchos de los jugadores
desconocen hasta sus propios naipes.*



Señor Malavida

*Mi nombre es Superio y creo que vos ya me conoce.
Es mi deseo no molestarle, pero es más mi necesidad de charlar con vos y
es por ello que me atrevo a pedirle que cuando visite de nuevo su negocio,
sus hombres de confianza me permitan pasar.*

Atentamente

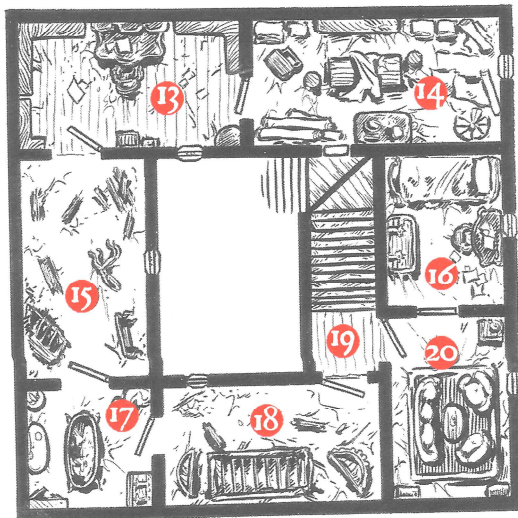
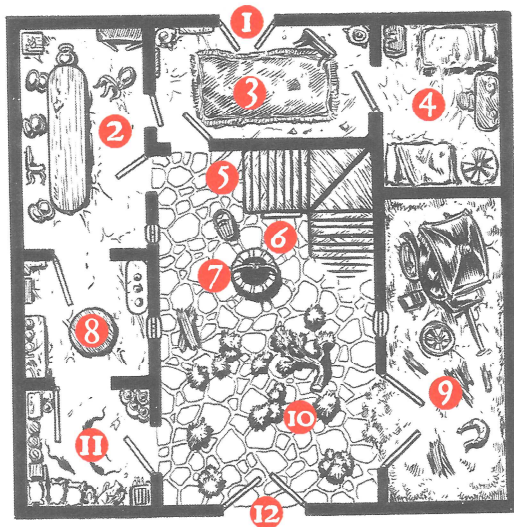
Superio



La Casa Abandonada

*Esta casa está abandonada,
desprovista de esperanza
y repleta de envidia y odio.
Aquí estará encerrado el hermano Superio
y los demonios serán sus custodios.*

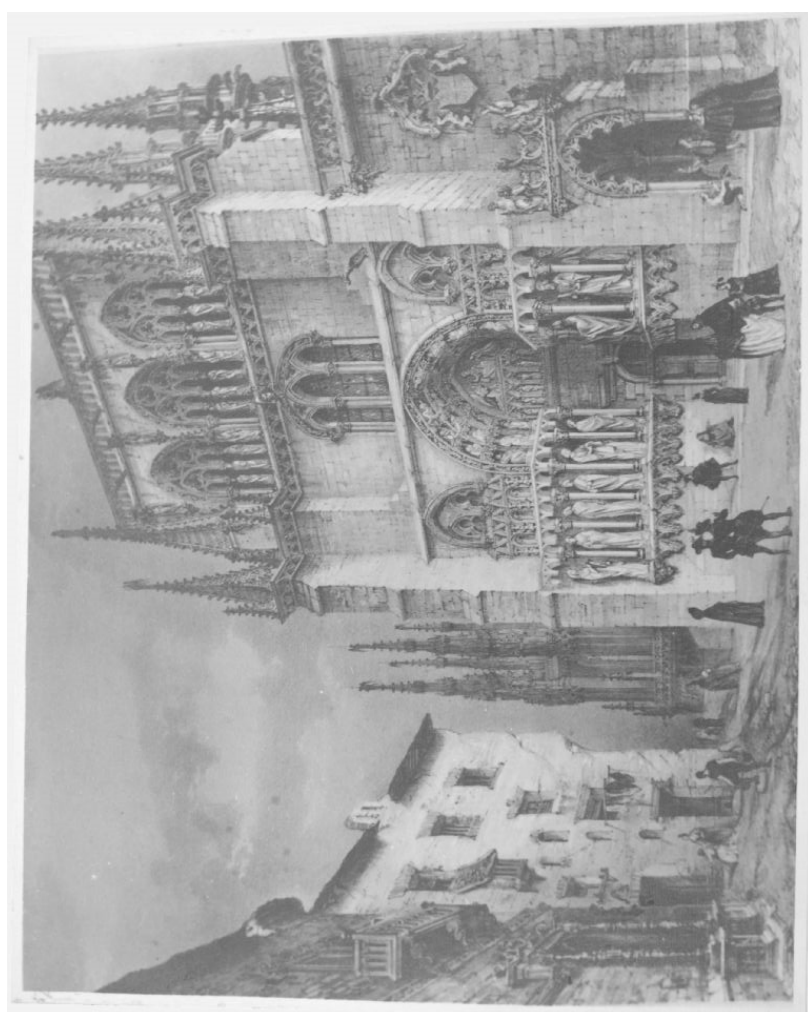
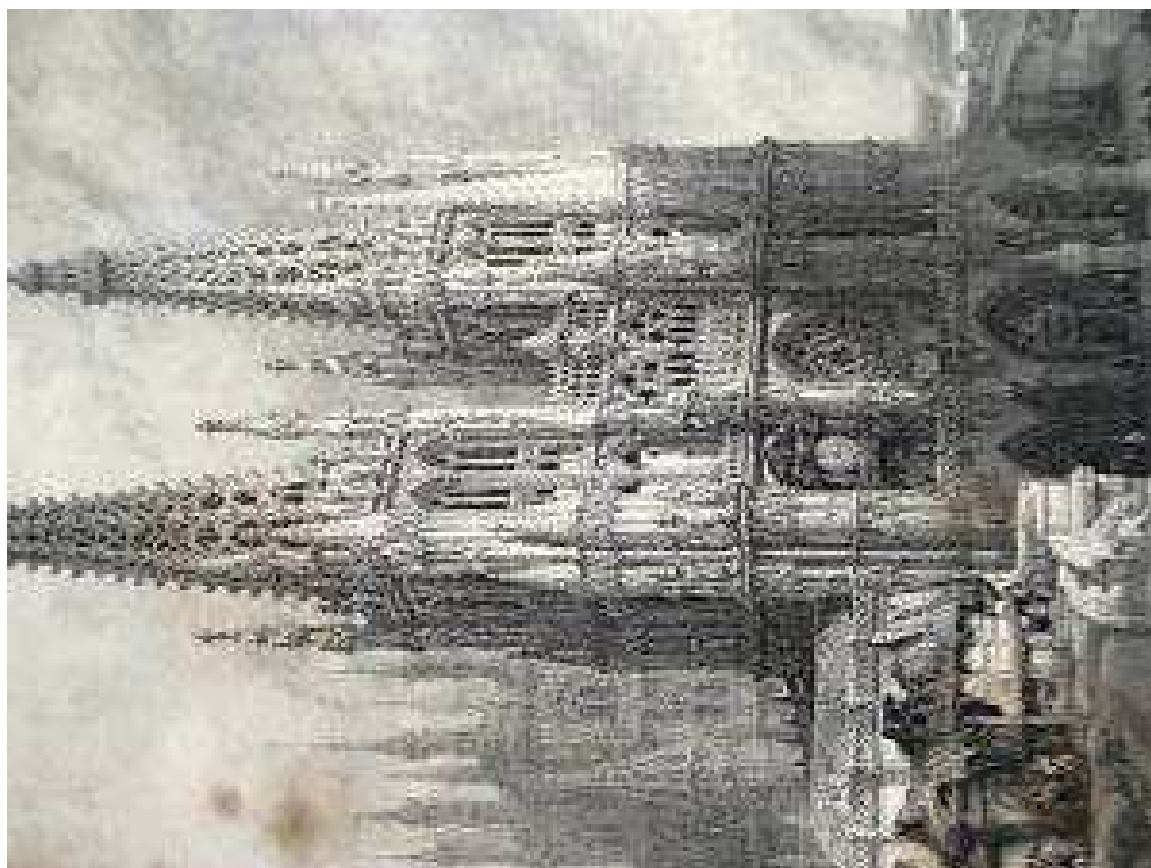
LEGADO - AYUDAS A LOS ACTORES

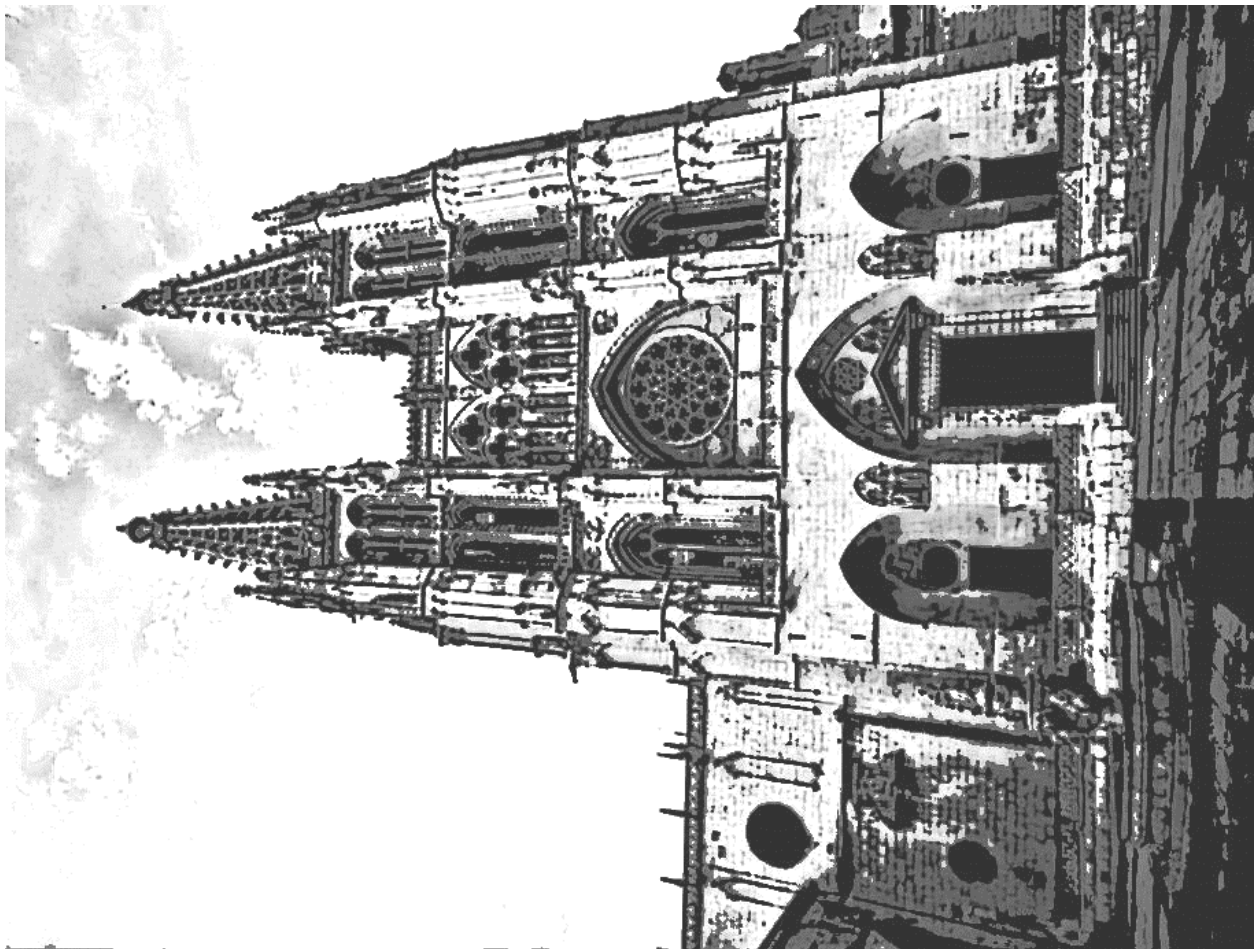


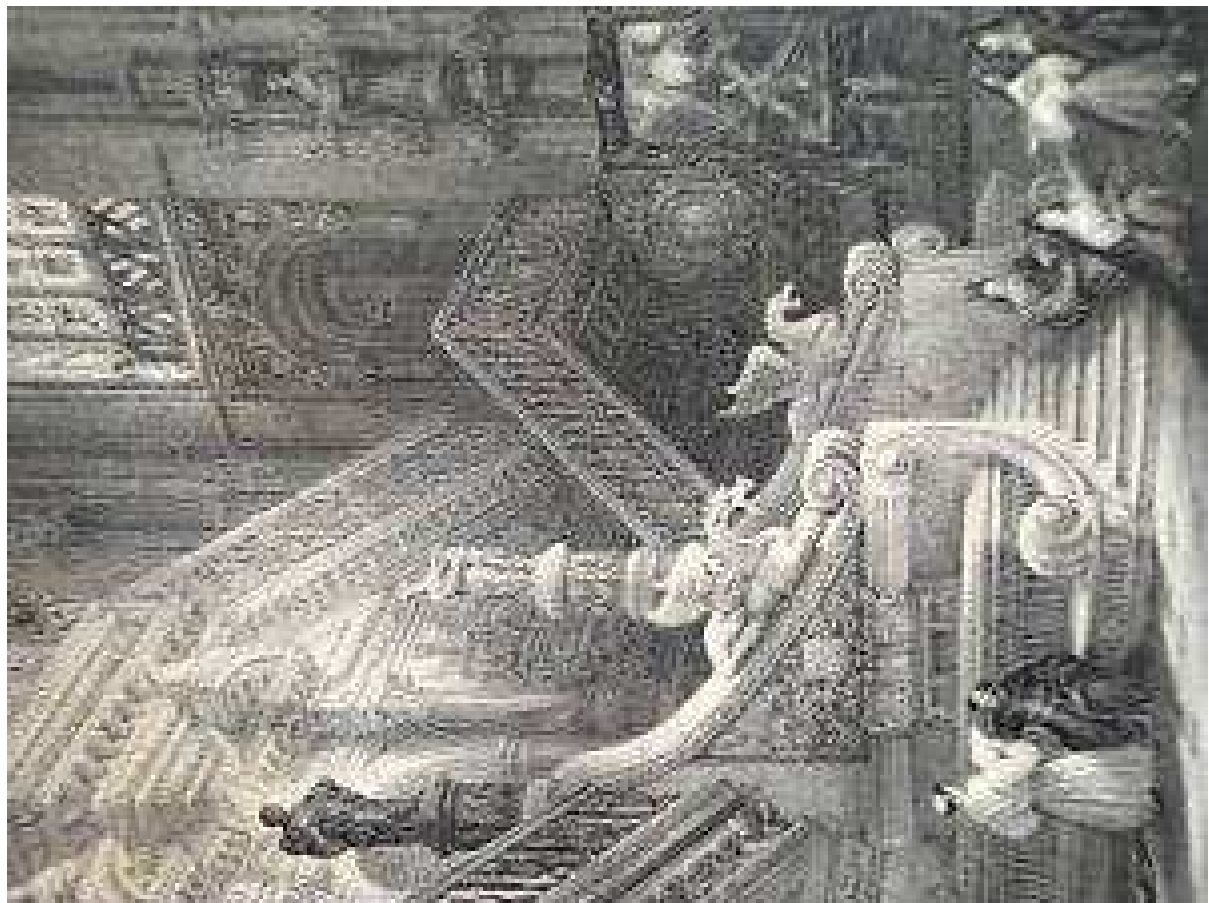
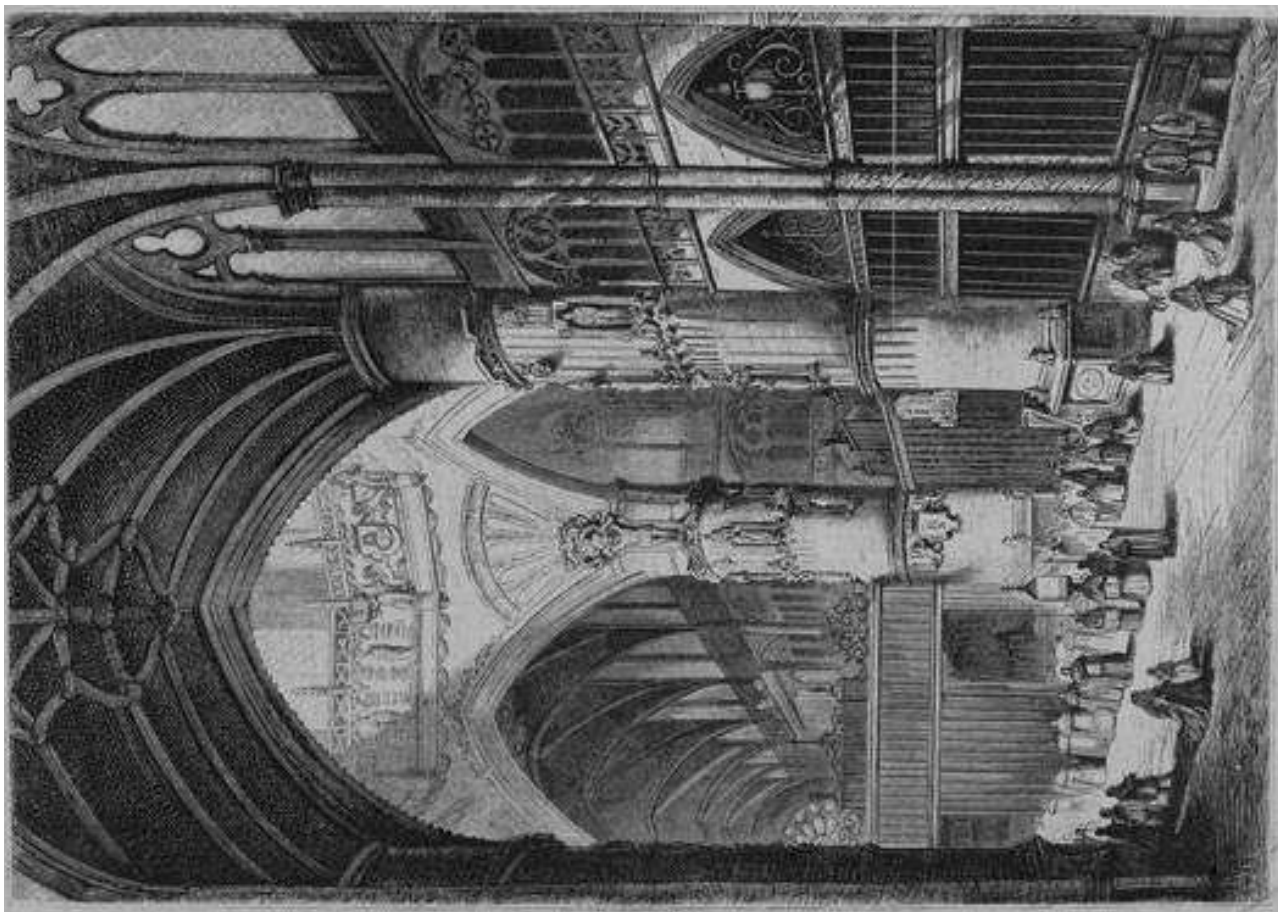


La Búsqueda en la Catedral

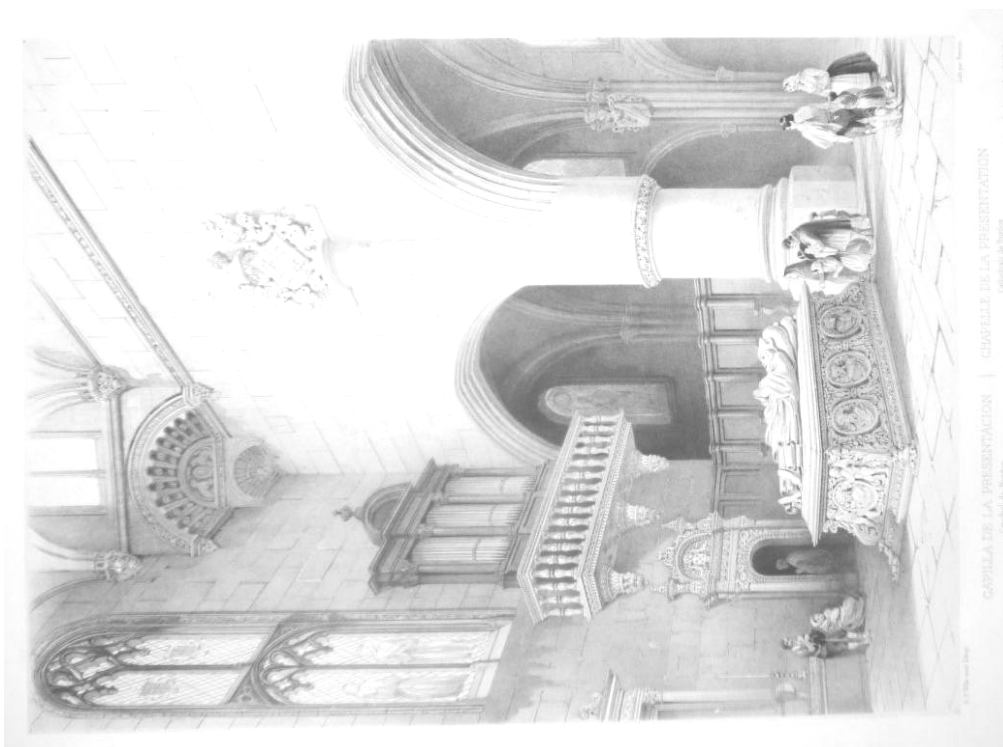
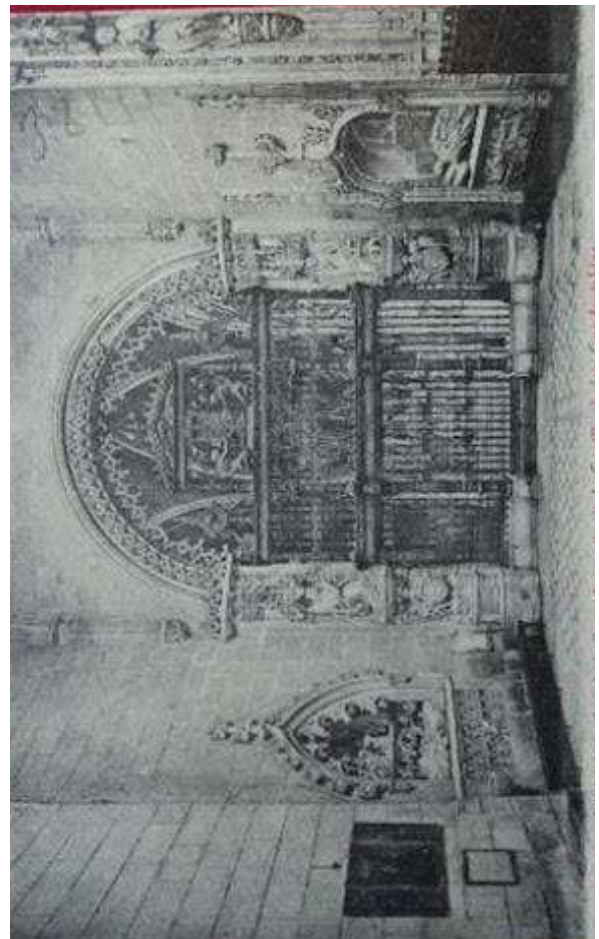
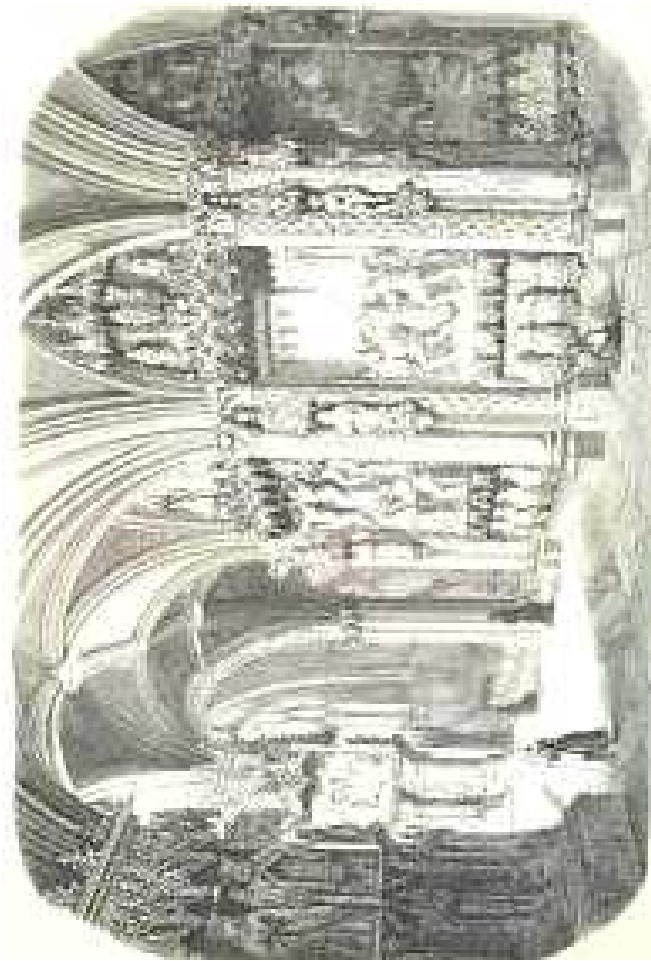
*Estas son las pinturas donde los Actores
amén de encontrar una respuesta,
deben buscar al sabio Salomón,
oculto y a la vista
en la estrella de seis puntas
de la fachada de la catedral.*







LEGADO – AYUDAS A LOS ACTORES





Plano del Infierno

*Una vez que cruces su Puerta
debes abandonar toda esperanza,
pues aunque logres salir de allí
jamás serás la misma persona que entró.
La batalla final ha llegado.
Aquí se decidirá todo.*

